الكواكب

العدد ٢٥

فبراير سنة ١٩٥١

جمادى الأولى ١٣٧٠

٨٤ صفحة

٥ قروش



كاترين جريسون

[نجمة م. ج. م]

مسابقة العدد

ابن مين فيهم ؟

ننشر على هذه الصفحة خمس صور لابناء بعض نجوم مصر . فهل يمكنك أن تعرف آباء او أمهات هؤلاء الابناء ..؟ ولكي نسهل على القارىء معرفتهم قدمنا مع الصور أوصافهم التى اشتهروا بها



١ - أبوه مخرج كبير فقدته السينما المصرية ، وأمه ممثلة ومنتجة مشهورة ..



٢ - أبوها ممثل سينمائي ومسرحي ، كان من أبطال رمسيس والآن في الفرقة المصرية



٣ - أمه ممثلة سينمائية ومطربة معروفة نزلت اخيرا الى ميدان الانتاج



٤ - هى اللحن الثاني من الالحان المنزلية .. لمطرب وموسيقار موهوب ..



٥ - أبوه منتج ومخرج وممثل اشتهر بأفلامه التي تعالج المشاكل الاجتماعية

الشروط

١ - على المتسابق أن يملأ الكوبون ، فيكتب أمام كل رقم اسم الطفل ، ومن هو أبوه أو أمه . ويمكن كتابة هذه الأرقام والأسماء على ورقة بيضاء بحجم الكوبون

٢ - ترسل جميع الردود الى مجلة « الكواكب » دار الهلال بوستة مصر

٣ - يكتب على الظرف مسابقة « ابن مين فيهم ؟ »

٤ - آخر ميعاد لاستلام ردود المسابقة هو يوم ٢٥ فبراير ١٩٥١

٥ - يصح أن يرسل المتسابق أكثر من رد

الجوائز

ستقوم لجنة المسابقة بفرز الردود التى تصلنا ، لمعرفة أصحاب الردود الصحيحة واختيار الفائزين من بينهم بالاقتراع لتوزيع الجوائز عليهم

— الجائزة الأولى : قيمتها ١٠ جنيهات

— الجائزة الثانية : قيمتها ٣ جنيهات

— الجائزة الثالثة : قيمتها جنيهان

— الجوائز ٤ و٥ و٦ و٧ و٨ : كل منها جنيه واحد

كوبون

مسابقة ابن مين فيهم ؟

١ — ....

٢ — ....

٣ — ....

٤ — ....

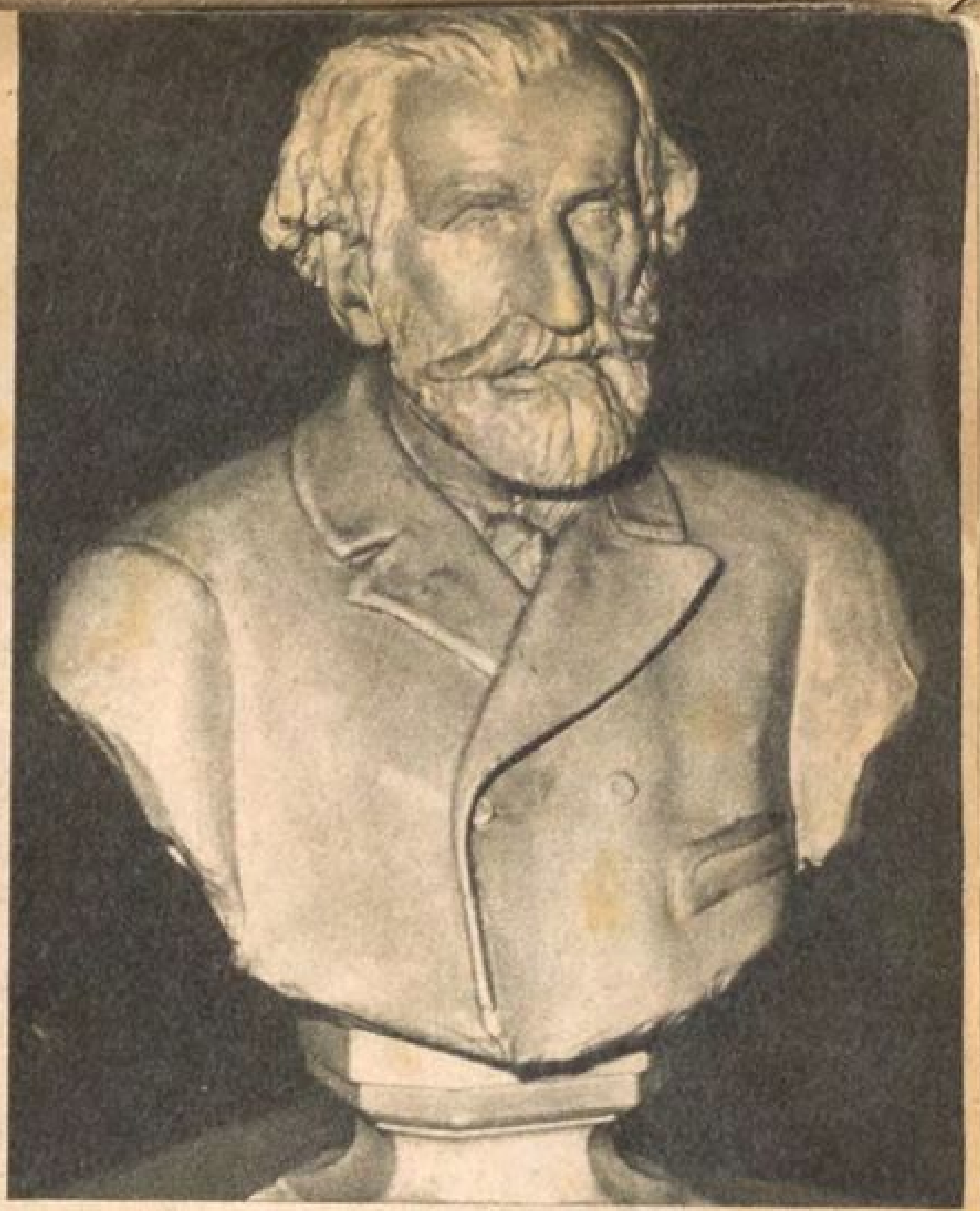
٥ — ....

اسم المتسابق ....

العنوان ....

العدد الأول من السنة الثالثة





تمثال للفنـان فردى عرض فى متحفه بدار الاوبرا الملكية



سليمان نجيب بك وهو يقوم باعداد المعروضات فى متحف فردى الذى افتتحـه جلالة الملك فى دار الاوبرا الملكية

فردى الموسيقى الذى خلد الشرق فى عايدة

منذ اسبوعين صدحت فى انحاء العالم الحان من الموسيقى .. ترنم بها كل لسان ، واهتز لوقعها كل انسان، وفاض بسحرها خيال فنان .. هو الموسيقى الايطالى جوسيبى فردى

■ مرت على وفاته خمسون سنة وما زالت موسيقاه تشيع فى كل مكان . وإذا كان من حق العالم أن يحتفل بهذه الذكرى ، فأولى بمصر أن تتفانى فى الاحتفال بهذا الفنان الذى صور الشرق فى موسيقى اهتز لها الغرب طرباً

■ تتميز موسيقى فردى بأنها كالحمى . . . تبدأ هادئة ثم تقوى وتشتد وأخيراً تنتهى ، ولذا تتجلى موسيقاه بأروع أنغامها فى الفصل الأوسط من كل أوبرا . ففى عايدة يرتفع بك مارش النصر فى الفصل الثانى إلى قمة الثورة وفى « الترافياتا » أو « غادة الكاميليا » يثور فردى . . عندما يثور أرمان على معشوقتـه مرغريت إذ تقسو عليـه ، فيقذف بالنقود فى وجهها . ظناً منه أنه بذلك سينهى علاقته بها ويدفع الثمن . ويكفى أن تسمع موسيقى فردى التى تصور هذا الموقف . . حتى تحس بما كان يحسه أرمان

■ فى ٢٤ ديسمبر سنة ١٨٧١ استمع عاهل مصر المغفور له الخديو اسماعيل الى ألحان أوبرا عايدة التى كلف الموسيقى فردى بتلحينها لمصر خاصة وللشرق عامة . وذاعت ألحان عايدة واستمع لها العالم بأسره .. وما زال يستمع

■ توخى المغفور له الخديو اسماعيل البذخ المفرط فى إخراج « عايدة » فأغدق العطاء ومنح فردى ستة آلاف جنيه للتلحين فقط ، ولم يبخل بمال فى إعداد مناظر الرواية وتجهيز الملابس وترصيعها بالأحجار الكريمة

■ كان العاهل العظيم فى تمس هذا الوقت قد أمر بتشييد دار الأوبرا الملكية التى لم يضن عليها بكل ما يحيطها بالروعة ويضفى عليها جمال الفن وجلاله والتى كان ينوى أن يفتتحها بأوبرا « عايدة » التى يعتبرها العالم تراثاً فنياً خالصاً يشير الى ماضى مصر وعظمة الشرق . ولكن مع هذه الرغبة السامية فان الظروف قد قضت ألا تكون « عايدة » رواية الافتتاح وألا تمثل إلا بعـد ذلك بعامين لقيـام الحرب السبعينية فى أوربا وتعذر وصول المناظر والملابس من الخارج

■ تعتز دار الأوبرا الملكية بدبلوم فى الموسيقى أهدته إيطاليا إلى عاهلنا العظيم تقديراً لميوله الفنية وولوعه بالموسيقى واستغلالها فى الدعاية لمصر عن طريق فردى . ومن الطريف أن صاحب الجلالة الملك فاروق كان لا يعلم عن وجود هذا الدبلوم الذى أهدته ايطاليا لجده العظيم إلا فى يوم السبت الأسبق حيث افتتح المعرض الذى أشرفت عليـه دار الأوبرا والذى يحوى بين معروضاته ذكريات ومحفوظات للفنان العالمى الذى صاغ لمصر الشهرة والمجد فى ألحان عايدة

■ أشرف محمد حسن بك عميد الفنون الجميلة بمساعدة سليمان نجيب بك والأستاذ عبد الرحمن صدقى على إعداد معرض دار الأوبرا الملكية بمناسبة عيد ذكرى فردى . وقد افتتحه جلالة الفاروق فى يوم السبت الأسبق

■ قام الشاعر الايطالى أنطونيو جيز لانسونى بوضع قصة عايدة التى ألفها العالم الأثرى ماريت باشا بمساعدة شقيقه نقلا عن أوراق البردى، فى قالب شعرى مسرحى يتألف من خمسة فصول ، ثم أرسلت الى فردى ليلحنها

■ لم يكن فردى يخشى شيئاً كما يخشى ركوب البحر، فلما دعاه الخديو إسماعيل لحضور تمثيل الأوبرا التى لحنها عنـد أول تقديمها فى القاهرة بعث الى الخديو يعتذر عن عدم إمكانه الحضور الى مصر إلا إذا أقام له الخـديو جسرا طويلا يصل بين إيطاليا ومصر !

من مخلفات أوبرا "عايدة"



قلادة كانت ترتديها ابنة فرعون

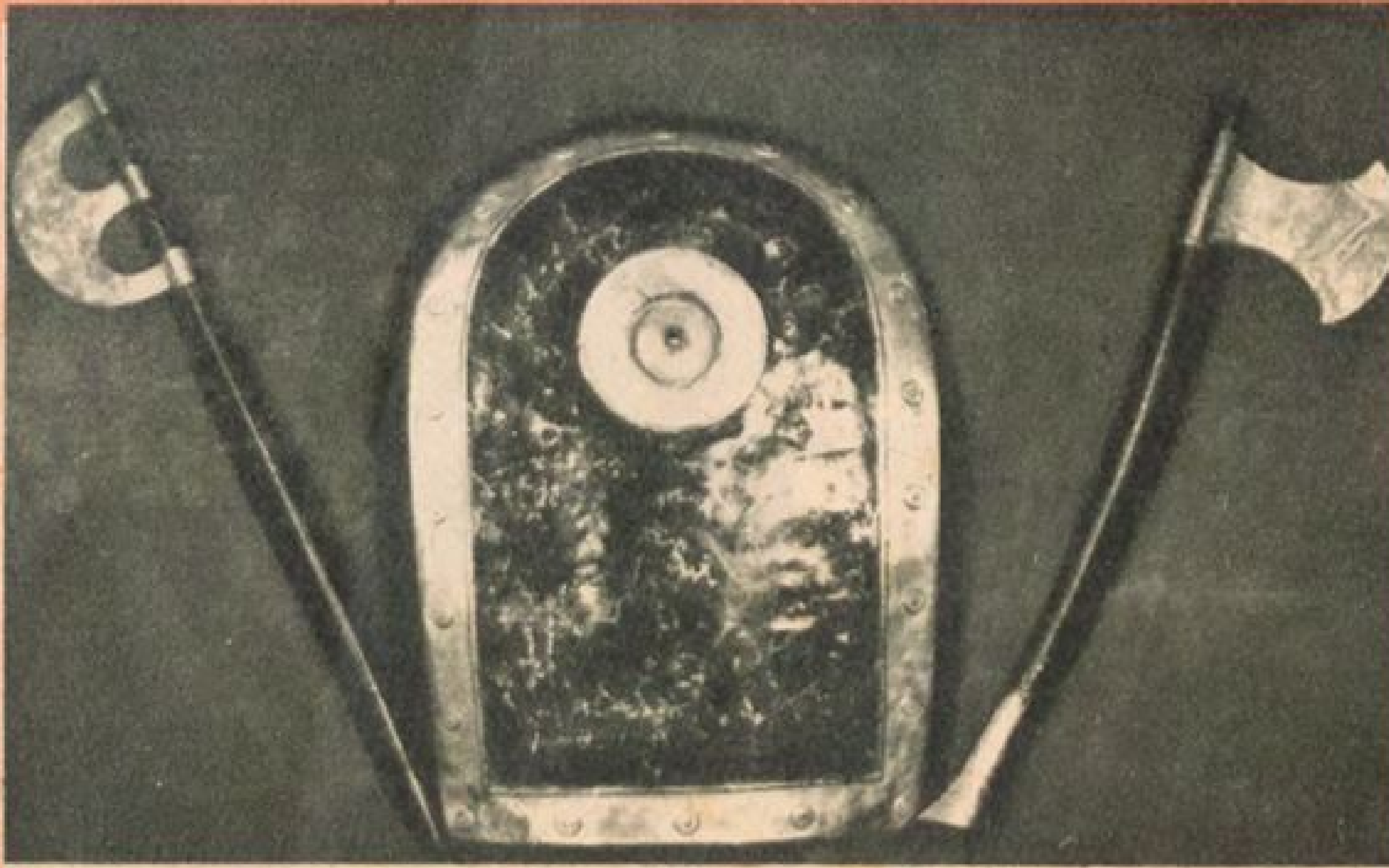


الاستاذ عبد الرحمن صدقي في جانب من متحف فردى بدار الاوبرا



درع القائد راداميس وعليه شعار الدولة مرصع بالاحجار الكريمة التي صيغت « على المكشوف » ...

درع وبلطة من أدوات الحرب التي كان يستعملها الجنود المصريون ...



■ مثلت «أوبرا» عايدة على مسارح أوربا عقب تمثيلها في القاهرة ثم قدمت فى أمريكا عام ١٨٧٣، وذلك فى أكاديمية الموسيقى بنيويورك

■ بلغت تكاليف إخراج هذه الأوبرا على مسرح دار الأوبرا الخديوية «الملكية الآن» نحو مليون جنيه ، وهو أضخم مبلغ أنفق فى مصر على رواية مسرحية

■ كانت أول ممثلة قامت بدور « عايدة » عند ما مثلت الأوبرا فى مصر للمرة الأولى هى المطربة الايطالية أنتونيتا أنستازى ، وقد تولى فردى بنفسه تدريبها على دور عايدة قبل حضورها الى مصر مع فرقتها

■ كان العقد الذى لحنت بموجبه أوبرا « عايدة » محرراً بين ماريت باشا مدير مصلحة الآثار المصرية نيابة عن الخديو إسماعيل ، وبين فردى نيابة عن نفسه ، وكان العقد ينص على أن قصة الأوبرا وموسيقاها تكون ملكا للخديو فى مصر ، وملكا لفردى فى باقى أنحاء العالم

■ صدرت فى عهد الخديو إسماعيل ترجمة عربية لأوبرا عايدة قام بها أحد الصحفيين المصريين فى ذلك الوقت . . وقد ذكرت على غلافها هذه العبارة :

« ترجمة الأوبيرة المسماة باسم عايدة تأليف المعلم غيز لنسونى ـ وتوقيع الأوسته وردى ـ مصنفة بأمر سعادة خديو مصر ـ تعريب العبد الفقير أبى السعود افندى » !

عظماء يحبون السينما

بقلم

مصطفى النحاس باشا

يعتبر رفعة النحاس باشا من أكبر أنصار الأفلام المصرية ، فهو يلبي كل دعوة توجه اليه لمشاهدة فيلم مصرى ، ويحرص على أن يبدى رأيه بصراحة فى كل فيلم يشاهده .. وقد شاهد رفعته جميع الأفلام التى ظهر فيها الأستاذان يوسف وهبي بك ومحمد عبد الوهاب . وميله أقوى إلى الأفلام التى تدور قصصها حول المشكلات الاجتماعية المحلية !

على ماهر باشا

من المؤمنين برسالة السينما ، حتى أنه فكر عندما ألف « جبهة مصر » أن ينشىء قسما خاصاً لشؤون السينما يشرف عليه بعض أعضاء الجبهة .. ورفعته يواظب على شهود الأفلام مرتين كل أسبوع ، وقل أن يفوته فيلم أمريكي أو مصرى .. وهو يعتمد على آراء الصحف فى الأفلام عند انتخابه الفيلم الذى يشاهده !

شريف صبرى باشا

زبون دائم لمعظم دور السينما . وقد صرح ذات مرة أن أحسن أوقات فراغه هى التى يقضيها بصحبة كتاب ، أو فى مشاهدة فيلم سينمائي . ويحرص رفعته على مشاهدة جميع الأفلام الغنائية وفى مقدمتهـا أفلام الآنسة أم كلثوم . وهو ناقد فنى من طراز ممتاز وله فى نقد الأفلام ذوق سليم

فؤاد سراج الدين باشا

برغم أنه لا يواظب على شهود الأفلام إلا أنه من أشد أنصار الأفلام المصرية . وهو يميل إلى الأفلام الفنائية ، والأفلام « الكوميدى » بشرط أن تكون ذات موضوع ، وكثيراً ماناقش مخرجى الأفلام المصرية التى شـاهدها وأبدى لهم ملاحظاته عليها ، وقد اعترف له معظمهم بسلامة الذوق فى نقد أفلامهم !

محمد صلاح الدين بك

كان بحكم منصبه كرئيس للجنة ترقية التمثيل والسينما ، يشاهد جميع الأفلام المصرية ليتابع تطوراتها . ومن عادته أن يكتب برأيه الخاص وملاحظاته على الفيلم إلى مخرج الفيلم ، وكثيراً مايستدعيه لمناقشته .. وهو عضو فى لجنة النهوض بالسينما ، وله مواقف مشرفة فى هذه اللجنة دلت على حبه للفن السينمائى ، وتفاؤله الشديد بمستقبل السينما المصرية

مكرم عبيد باشا

أحب الأفلام إليه هى الأفلام الغنائية المصرية والأفلام الأمريكية التى تتناول حياة عظماء التاريخ ، وهو يقضى سهراته أثناء صفاء الجو السياسى فى دور السينما . وقل أن عاقته مشاغله الكثيرة عن الذهاب إلى إحدى دور السينما لمشاهدة فيلم أمريكي أو مصرى !

الدكتور محمد حسين هيكل باشا

برغم أن عدد المرات التى ذهب فيها الى السينما تعد على أصابع اليدين ، إلا أنه من أشد أنصارها ، وقد كانت له مواقف رائعة فى مجلس الشيوخ عند عرض مشروع جوائز السينما الذى لم يوافق عليه البرلمان . ومما يذكر أنه كتب قصة أخرجتها السينما وهى قصة « زينب » !

محمود شاكر باشا

سهراته المفضلة هى التى يقضيها فى إحدى دور السينما ، وهو يفضل الأفلام « الكوميدى » والغنائية ، ويكره الأفلام الاستعراضية . ومن رأيه أن السينما المصرية لم تصل بعد الى المكانة التى تؤهلها لاخراج الأفلام الاستعراضية !



خاتم الحظ : هو خاتم تضعه النجمة لورين باكال فى أصبعها ، فمنذ استعملته أول مرة عند ظهورها على الشاشة ، والنجاح يحالفها . ولهذا لا يفارق يدها أبداً ، وحتى فى الأفلام التى لا تستدعى أدوارها ظهور هذا الخاتم ، فانها تخفيه تحت طبقة من الدهان حتى لا يفارقها الحظ

صوت من الماضي

بفضل السجاير المصرية

تعلمت السينما فى ألمانيا

بقلم المصور السينمائى الأستاذ محمد بيومى

كنا قد اشرنا فى باب « صدق او لا تصدق » الى ان المصور محمد بيومى كان من اوائل المشتغلين بالسينما فى مصر .. وها هو ذا يروى لنا بعض ذكرياته عن دراسته للسينما فى المانيا وعن جهوده الاولى فى الانتاج السينمائى المصرى ..

كان التصوير الضوئى هوايتى المستحبة فى جميع مراحل التعليم حتى التحقت بخدمة الجيش ، فكانت « الكاميرا » رفيقى الذى يلازمنى ٠ وفى عام ١٩١٩ كنت محالا على الاستيداع لاشتراكى فى الحركة الوطنية ، ووجدت أبواب ألمانيا مفتوحة على مصراعيها ترحب بأفواج الطلبة المصريين ٠٠ فسافرت اليها وقضيت ستة أشهر أعيش بجنيهاتى القليلة وأتمتع برؤية ما اشتهرت به ألمانيا من آثار الفن والتصوير ٠ وأمضيت فى معرض ليبزج سبعة أيام كان كل اهتمامى فيها بقسم آلات التصوير السينمائى ٠٠ فتولدت فى نفسى الرغبة فى دراسة هذا الفن

ولما استقر بى المقام فى برلين جعلت كل همى التقرب الى المشتغلين بالسينما ، وكان للسجاير المصرية الفضل فى توثيق عرى الصداقة بينى وبين شيخ المخرجين الالمان « ولهلم كارول » الذى مهد لى طريق الدخول فى استوديوهات « أوفا » كزائر أولا ٠٠ ثم « كومبارس » ، فكومبارس ممتاز فى فيلم رشحنى للعمل فيه شعرى الاسود وعيونى السوداء

وفى أثناء اندماجى بالوسط السينمائى ببرلين ، تعرفت بالمصور الالمانى « بارنجر » واتخذته صديقا بفضل السجاير المصرية ٠٠ فقد كان لها سحر عجيب عند الالمان ٠٠ !

ولم يبخل على هذا المصور بشىء من معلوماته فى فن التصوير السينمائى ، واتخذنى بعدئذ كمساعد له ، وهكذا بدأت التمرين العملى فى التصوير

ثم اشتغلت بعدئذ فى أحد معامل تحميض الافلام وطبعها ، ودرست كل ما يتعلق بهذا الفن

وفى اكتوبر ١٩٢١ ، غادرت المانيا مزودا بالمعلومات الفنية التى اعتزمت نقلها الى مصر لاحياء صناعة جديدة منعدمة فيها ٠٠ وهى صناعة السينما

وعرضت مشروع انشاء شركة سينمائية على بعض الاثرياء فلم أجد منهم ايمانا بأن مثل هذا المشروع محتمل النجاح فى مصر ٠ وكان أن قررت أن أقوم بالمشروع بمجهودى الخاص ، فاستحضرت الادوات اللازمة من ألمانيا بمساعدة صديقى المصور « بارنجر » ، وبدأت أعمالى باخراج جريدة سينمائية اخبارية باسم « جريدة آمون » كنت أقوم بنفسى بتصوير مناظرها وتحميضها وطبعها فى المعمل الصغير الذى أنشأته

ولم أكتف باصدار هذه الجريدة ، بل رأيت أن أنزل الى ميدان الانتاج السينمائى فاقدم للجمهور أفلاما مصرية ٠٠

وأنتجت أول فيلم ، وهو من النوع الكوميدى الخفيف ٠٠ وكان موضوعه شعبيا ، فكان طبيعيا أن يكون الطعام الذى يتناوله أبطال الفيلم هو حلة الملوخية ٠٠ ولكن هذه الحلة كانت سببا فى مصادرة الفيلم ، فقد قال الرقيب ان ظهور هذه الحلة فيه سخرية بشعب مصر ٠٠ فمنع عرض الفيلم !

وتقبلت الصدمة بقلب رحب ، وشرعت فى اخراج فيلم كوميدى آخر باسم « المعلم برسوم يبحث عن وظيفة » ٠٠ وقد اسندت بطولة الفيلم الى ابنى الصغير ، والى جانبه بعض مشاهير الفنانين كالمرحوم بشاره واكيم وعبد الحميد زكي وفردوس حسن

ولكن قبل أن أنتهى من اخراج هذا الفيلم ، توفى ابنى ، فكانت لوفاته صدمة عنيفة فى نفسى ٠٠ وكان طبيعيا أن أتوقف عن العمل فى الفيلم

وحدث فى عام ١٩٢٤ أن اتصلت بالمغفور له محمد طلعت حرب باشا أعرض عليه فكرة تصوير فيلم للبناء الجديد الخاص ببنك مصر من وقت ابتداء العمل فيه الى نهايته ٠٠ ورحب رحمه الله بالفكرة ٠٠ فكان تنفيذها فاتحة اتصال بينى وبين البنك

وقد نشأت فى ذلك الوقت لدى القائمين بأعماله فكرة لانشاء ستوديو سينمائى خاص بالبنك ، وقد انتهى هذا التفكير الى انتقال اختصاص معملى السينمائى الى البنك فى فبراير ١٩٢٥ ، ومن ذلك الوقت حتى عام ١٩٢٦ كنت أعمل لحساب البنك كمصور سينمائى ٠٠ الى أن استقلت من عملى لانشاء استديو خاص بالتصوير الفوتوغرافى فى الاسكندرية

وطالت اقامتى فى الثغر ، حتى استدعيت فى عام ١٩٣٧ للخدمة كضابط فى الجيش المصرى ٠٠ بعد أن قضيت فى الاستيداع نيفا وعشرين عاما تقريبا ٠ وقد قمت باكبر نصيب فى ميدان الحرب بالصحراء الغربية ، وكان عملى هو ترحيل البدو عن مناطق الخطر خلف الجيوش المحاربة

وجاءت بعد ذلك حرب فلسطين فتطوعت فيها ، وبعد انتهائها انزويت أرقب من بعيد تطورات الحياة فى مصر ٠٠ ومن بينها تطورات الفن السينمائى الذى قطعت فيه مصر شوطا بعيدا

خناقة امريكانى

عندما حضر الممثل الأمريكى بروس كابوت إلى مصر بين المجندين فى الحرب الماضية ، اشترك فى إخراج منظر معركة سينمائية ظهرت فى فيلم «حنان» الذى أخرجه المرحوم كمال سليم .. وكانت تحية كاريوكا من بين المشتركات فى هذه المعركة

هوليوود تبحث عن ..

هوليوود حائرة منذ ان تزوجت النجمة اليزابث تايلور .. لقد كانت اليزابث حتى اللحظة التي اعلنت فيها خطوبتها للمرة الثالثة ، ملكة هوليوود غير المتوجة .. فلما تزوجت انزلتها عاصمة السينما عن العرش الذى اجلستها عليه بضع سنوات ، وراحت تبحث عن ملكة جديدة

فمنذ عهد السينما الصامتة .. وهوليوود تحرص على أن تكون لها ملكة من بين نجماتها الفاتنات .. وشرطها الذى لا تحيد عنه فيمن تختارها ملكة لها ، هى أن تكون غير متزوجة حتى لا يكون للجمهور شريك فيها . وقد عرفت هوليوود اربع ملكات فى عهود مختلفة .. الاولى هى النجمة جلوريا سوانسون عندما كانت فى اوج شبابها وفتنتها .. كانت هى ملكة هوليوود فى عهد السينما الصامتة .. فلما ظهرت السينما الناطقة احتلت جين هارلو عرش القلوب فى هوليوود ، ولبثت تتربع على هذا العرش حتى ادركها الموت ،فرفعت هوليوود نجمتها هيدى لامار اليه ، ثم لانا تيرنر من بعدها . وخلفت لانا فى هذا العرش النجمة ريتا هيوارث .. وقد كانت ريتا هى الوحيدة التى جعلت هوليوود لا تتمسك بشرطها الاساسى .. وهو أن تكون الملكة عازبة ..

. فلما هجرت ريتا السينما لتصبح زوجة الامير على خان ، اختارت هوليوود النجمة اليزابث تايلور..ولكن اليزابث لم تحتفظ بعرش هوليوود، لانها فضلت ان تكون زوجة على أن تكون ملكة. ومنذ زواجها لم تزل هوليوود حائرة .. فامامها اربع نجمات لا تدرى أيتهن تتوجها ملكة عليها

آفا جاردنر

اقربهن الى عرش هوليـــوود هى النجمة آفا جاردنر .. انها تمتـاز بالجمال والجاذبية والشباب . ولكن لاتكادهوليوود تهم برفعها الىعرشها ، حتى تعود فتتراجع اذا اقترن اسم آفاجاردنر باسم شاب تقول الشائعات انها ستتزوج منه ..

وقد تحطمت فى وقت قريب كل الحواجز التى تحول دون رفعها الى هذا العرش ، لولا أن عادت الشائعات من جديد تقول ان علاقة نشأت بين آفا وبين زميلها فرانك سيناترا

والامر متعلق الآن على شيئين .. فاما أن تفوز آفا بعرش هوليوود اذا اضربت نهائيا عن الزواج ، واما أن تفوتها هذه الفرصة اذا تم زواجها من فرانك سيناترا

واخيرا قالت الشائعات ان خـلافا وقع بين آفا وبين سيناترا ، بسبب صداقتها لمصارع ثيران تعرفت عليه فى أوربا فى اثناء تمثيل احد افلامها هناك . فهل يؤدى ذلك الى قطع العـلائق بينها وبين سيـنـاترا ، فتفوز بعرش هوليوود .. ؟ لا أحد يدرى .. !



.. لن تفوز آفا جاردنر بعرش هوليـوود ، اذا تزوجت فرانك سيناترا

ملكة .. جديدة







لم تثر حتى الآن حول جوان ايفانز (الى اليمين) اية شائعة من شائعات الغرام ، وصرف النظر عن آرلين دال (فى الوسط) بعد خطوبتها لطرزان الجديد ، ويقال ان جانيت لى (الى اليسار) ستتزوج ولهذا فضلت هوليوود التريث فى امرها

آرلين دال

كانت النجمة الثانية المرشحة لعرش هوليوود .. هى آرلين دال .. جمال وفتنة وجاذبية ، فضلا عن ادراك تام لأصول المجتمعات الراقية .. فهى ربيبة الليدى مندل وزوجها السير شارلس مندل

وكان شباب هوليوود يطوف حولها كما يطوف الفراش حول المصباح .. كل منهم يريد ان يفوز بها دون غيره ، ولهذا ترددت هوليوود فى تتويج آرلين دال ملكة عليها ، خوف أن تنزلها عن عرشها بسرعة

وانقلب هذا التردد الى صرف النظر عنها ، لأنها عقدت خطوبتها على طرزان الجديد ليكس باركر

جانيت لى

والنجمة الثالثة هى جانيت لى .. انه يتوفر فيها كل الشروط المطلوبة فى ملكة هوليوود .. ولكن شرطا واحدا — وهو أهمها — قد يزول فيحطم قلوب المعجبين بها من الجماهير

فان ابنا لأحد مديرى الشركة التى تظهر فى أفلامها يطمع ان تكون جانيت زوجته

وجانيت لا تنفى ان علاقة نشأت بينهما ، كما انها لا تكذب الشائعات التى تقول انهما سيتزوجان ومن هنا نشأ تردد هوليوود فى اختيارها ملكة، مفضلة التريث على التسرع الذى قد يأتى بنتيجة غير مرضية

ملكتان جديدتان

اختارت جمعية مصممى جوارب النساء فى أمريكا النجمة الجديدة روث رومان « ملكة جمال السيقان » ، إذ أنها فى رأيهم صاحبة أجمل ساقين فى النصف الأول من القرن العشرين.. وبذلك تحمل هذا اللقب الذى حملته من قبل الفنانة الفرنسية مستنجت ، والفنانات الأمريكيات كلارا بو ، وماريلين ميلر ، وتكساس جينان ..

كما اختارت جمعية أصحاب مشاتل الزهور فى أمريكا النجمة ايلينور باركر « ملكة للامهات » فى العام الماضى ، وذلك بعد الحفلة التى أقامتها وخصصت ريعها لرعاية الطفولة

جوان ايفانز

اما النجمة الرابعة فهى جوان ايفانز انهم يقولون عنها انها « لانا تيرنر » الصغيرة .. ففيها كل مفاتن لانا وجاذبيتها وحيويتها .. مضافا اليها مظهر البراءة الذى يرتسم على وجهها فيزيد فى جمالها

وجوان ايفانز الآن فى سن السادسة عشرة .. وحتى الآن لم تثر حولها اية شائعة من شائعات الغرام . ولكن هل تضمن هوليوود ان تصم جوان اذنيها عن كل نداء يوجه اليها ؟



هؤلاء هن النجمات اللاتى أوقعن هوليوود فى حيرتها .. فهل ترى احداهن تفوز بعرشها ، أم ان اخرى غيرهن ستظهر فى الافق لتفوز بهذا العرش دونهن .. ؟

ما تزال هوليوود تنتظر .. لتعرف النتيجة التى تقرر بها مصير عرشها

من شهر إلى شهر

حول العالم الفني

بقلم الأستاذ أنور أحمد

فى عالم الرقص

شهدت القاهرة فى مستهل الموسم الأجنبى لمسرح الاوبرا الملكية فرقتين راقصتين ، احداهما هندية والاخرى اسبانية . وقد عرضت كل منهما بعض حفلات راقصة ، فأتيح لجمهور العاصمة أن يشهد لونا من الفن الرفيع الذى يبعث على التأمل والتفكير والمقارنة . كان الرقص الهندى نوعا من العبادة الصامتة ، تؤديها الحركات فى تعبير قوى . ولا عجب .. فقد نشأ الرقص الهندى فى المعابد ، فهو عندهم شىء مقدس ، ينبع من غور سحيق ، وتتلخص فيه فلسفة الهند، وتقاليدها ، وعقائدها الموروثة

شهدت هذا الرقص، فقلت لنفسى: أجل هذه هى الهند بتاريخها القديم ، وسرها العميق ، وسحرها الغريب ، وأساطيرها الغامضة

ومما يبعث على التأمل أن المسز « مرينالى » رئيسة الفرقة هى كريمة أحد رؤساء البرلمان الهندى ، وقد أطلقت على فرقتها اسم « داربانا » أى المرآة ، وقالت للصحفيين ان الرقصات التى تؤديها هى « مرآة للحياة من جميع نواحيها ، وان للرقص رسالة رفيعة اذ جاء فى الكتب الهندية المقدسة أن الرقص هو الطريقة المثلى لتعليم الناس الحياة الصالحة »

أما الفرقة الاسبانية فكانت مكونة من عدد كبير من فتيات المعاهد وبنات الأسر المحترمة ، اللائى يمثلن الاقاليم المختلفة فى اسبانيا . وقد جاءت هذه الفرقة الى ضفاف النيل لكى تعرض ثمرة الجهود التى بذلت فى اسبانيا لاحياء تراثها الفنى فى الرقص والغناء الشعبى . وكانت كل رقصة تمثل احدى المقاطعات الاسبانية بملابسها الوطنية ، وتقاليدها الخاصة ، وطابعها الفريد . ولم تكن هذه الرقصات الاسبانية تعبر عن فلسفة عميقة ، أو فكرة تتصل بالدين والعقيدة ، أو تصور الخلجات النفسية المستسرة فى أعماق الروح ، كما رأينا فى الرقص الهندى ، ولكنها كانت تصور الفن الشعبى لمقاطعات اسبانيا المختلفة فى حفلات الزفاف وأعياد الحصاد والمواسم الدينية . فن ساذج برىء ، فرح كالحياة ، طليق كالحرية ، قوى كالشباب ، تعرضه فتيات جميلات بريئات ، كأزهار الحقول ، فيبدو على المسرح متعة للعيون والقلوب

وفى كل مرة كنت أشاهد فيها هذا الرقص الاجنبى ، كنت أستحضر فى خيالى صورة رقصنا الشرقى ، أو ما يسمونه بالرقص العربى ، فأشعر بالأسى والحزى معا

ان الرقص فن جميل . وهو مثل سائر الفنون ترجمة رفيعة للاحساس، وتعبير جميل عن الشعور ، وعن الحياة نفسها . ولكنه تعبير بالحركة الرشيقة، فهو كما قال أناتول فرانس «موسيقى العينين .. »

ولكن أين من هذا كله الرقص العربى أو رقص البطن ؟ وأى تعبير جميل فى هذا الرقص الذى يعرض فى الصالات ونراه فى بعض الافلام ؟ لا شك أنه ليس أكثر من عرض رخيص سافر لمفاتن الجسد ، واستعراض لاعضاء الجسم فى حركات مثيرة هدفها استثارة الغرائز ، والهاب الحس الوضيع . والا فماذا عسى أن يكون هدف هذه الحركات التى نشاهدها فى رقص البطن ؟! وهل يمكن أن يقال ان هذا الرقص يعبر عن فكرة نبيلة أو يترجم عن احساس رفيع ، أو يجد فيه القلب والذوق غذاء ومتاعا حتى يكون له مكان بين الفنون الجميلة .. ؟

صحيح ان بعض الراقصات قد حاولن أخيرا الخروج عن هذا النطاق المألوف لرقص البطن ، فابتكرن بعض الرقصات القليلة التى تتجه نحو تصوير فكرة معينة أو رسم عاطفة خاصة ، ولكنها محاولات قليلة ما تزال ضائعة عديمة الاثر فى تحويل الرقص الشرقى عن مجراه المألوف

فهل يظل الرقص عندنا على هذا المنوال الذى يستهدف ارضاء السكارى والمخمورين من ذئاب الحس الجائعة ؟! ان هذا الرقص انما هو بقية من آثار نظام الحريم فى عهود الفساد والانحلال . عندما كانت الجوارى ترقص وتتثنى أمام سيدهن ، وتحاول كل منهن أن تبدى له محاسنها ، لكى يختار من بينهن المرأة التى ستكون سيدة ليلته

ومع ذلك فقد عرفت مصر فى تاريخها الطويل أنواعا أخرى من الرقص الفنى الرفيع ، بل ان هذا الرقص فن عريق ازدهر على ضفاف النيل من قديم الزمان . وها هى آثار الفراعنة ما زالت تحمل شواهد هذا الفن المصرى العريق . ولقد مرت مصر بعد الفراعنة بعصور مختلفة كالعصر الرومانى والعصور العربية ، وكان لكل عصر سماته وطابعه ، ومع ذلك فانه لم يتخلف لنا منها شىء سوى هذا الفن الهزيل الذى لا يحمل طابع أى عصر منها ، وليس فيه للفن أو الجمال نصيب .. ! والواقع أنه قد آن الاوان ليكون لنا رقص لا نخجل من عرضه على العالم . رقص يحمل طابعنا، ويترجم عن شعورنا ، ويتفق مع نهضتنا الحاضرة فى عالم الفنون

وانني لأدعو السلطات المختصة الى منع رقص البطن وتحريمه كخطوة أولى لايجاد الرقص الفنى الصحيح . كما أدعو الفنانين الى ابتكار الرقصات التى تصور المعانى الرفيعة وتترجم عن الاحساس العميق . وعليهم أن يستلهموا الفن الفرعونى القديم ، والروح العربى القوى ، وكل تاريخنا الطويل، لكى ينسجوا من هذه العناصر كلها الخيوط التى يتألف منها فن الرقص المصرى الجديد

وأدعو كذلك الحكومة التى أنشأت معهدا لدراسة فنون التمثيل ، الى انشاء معهد لدراسة فنون الباليه ، وأرجو ألا يزعج هذا الطلب حماة التقاليد ، فاننا انما ندعو الى القضاء على الافعال العلنية الفاضحة ، لكى يحل محلها فن محترم له أثره فى تربية الذوق وتهذيب النفوس بتذوق الجمال

ذكرى فردى

احتفلت دار الاوبرا الملكية بذكرى الفنـــان الخـالد « جويسبى فردى » بمناسبة مرور خمسين عاما على وفاته. وكان ذلك وفاء محمودا منها للفنان الذى اقترن اسمه بانشائها وافتتاحها. ويعتبر « فردى » مـــن أعظم مؤلفى الاوبرا ، وأغزرهم انتاجا ، فقد وضع ستا وعشرين أوبرا ، ما زال معظمها يمثل ويغنى على مســارح العــالم ، وستبقى على الدوام مثلا رائعا لابداع العبقرية الخالقة فى عالم الموسيقى

ومن العجيب أن هذه الآيات الفنية لم تحظ عند وضعها بالنجاح والتقدير الذى تقابل به الآن ! بل ان رواية «لاترافياتا» التى اقتبسها عن مسرحية « غادة الكاميليا » قد فشلت عنـد عرضها فى عام ١٨٥٣ ولم يقدر لها النجاح الا بعد ٥٠ عاما من ذلك التاريخ

ولـكن الفنان العبقرى لم يستمتع بهـــذا النجاح ، اذ كان قد توفى ، ومضت على وفاته ثلاثة أعوام !! هل هى ضريبة يؤديها بعض العباقرة ، ألا يفهمهم الناس فى جيلهم ، ولا يلتفتوا الى آثار عبقريتهم فى حياتهم ؟

وعندما أنشأ المغفور له الخـديوى اسماعيل دار الاوبرا الملكيـــة ، لتقوم بدورها فى مهرجان افتتـاح قنـــاة السويس عام ١٨٧١ ، كلف «فردى» بوضع أوبرا خاصة لعرضها فى هذه المناسبة • وهكذا وضـعت رواية « عايدة » التى تمثل أسطورة فى عصر الفراعنة • ولكن هذه الرواية لم تدرك افتتـــاح الاوبرا ، فعـــرضت رواية « ريجوليتو » وهى بدورها من تأليف فردى ثم عرضت اوبرا عايدة بعدئذ

والـيـوم تحتفل دار الاوبرا بمرور خمسين عاما على وفاته ، فتمثل الفرقة الايطالية رواياته الخالدة ، وتعرض الملابس والاسلحة التى مثلت بها أوبرا عايدة لاول مرة ، كما تعرض مخطوطات فردى ورسائله التى كتبها بيـــده • وتتردد فى أنحاء الدار العتيدة ألحان الموسيقى الكبير ، تعلن أن الفنان الحق لا يموت أبدا

درس من انجلترا

هذه قصة نهديها الى مدير الاذاعة المصرية ، وان كنت لا أشـك فى أنه قرأها فى الصـــحف ، ووقف أمامها طويلا يتأمل فى أسف ، فرق ما بيننا وبين البلاد التى تقدس حرية الرأى ، وتوفر للاذاعة كل أسباب الاستقلال. فقد أذاع اللورد ستانسجيت حديثا فى الراديو عرض فيه للقضية المصرية الانجليزية ، فأيد حق مصر فى مطالبها الوطنية ، وساق فى حديثه كثيرا من الحجج التى تؤيد وجهة النظر المصرية

وزاد فى أهمية الحديث أن اللورد ســـتانسجيت كان رئيســـا للوفد البريطانى الذى تولى المفاوضة مع مصر منذ سنوات قليلة ، وقد أذاع حديثه من محطة الاذاعة البريطانية فى الوقت الذى تدور فيه محادثات جـديدة بين مصر وبريطانيا ، تحاول الاخيرة فيها أن تتلمس الاعذار والاسباب للتسويف فى اجابة مطالب مصر الوطنية • ولهذا أحدث كلام اللورد ضجة كبيرة ، وثارت ثائرة بعض الصحف البريطانية فأخذت تحمل على الحديث وقائلة ، وتحاول أن تقلل من أثره الخطير

وليس هـــذا الكلام حديثـــا فى السياسة ، اذ ليس لها مكان فى هذا المقال ، ولكننا نريد أن نسجل ما تدل عليه القصة ، اذ يستطيع شخص أن يلقى حديثا فى محطة الاذاعة الرسمية للدولة ، يعارض فيـــه ســـياستها ، وينقض حجتهـــا ، ويقول ما يحلو له بغير رقيب أو حسيب

لا شك أن هذا أمر يبدو غريبا فى مصر ، ولكنهم هكذا يفهمون الاستقلال

يوسف وهبى يعود

لم نكن نظن حين كتبنا كلمتنا فى هذا المكان من العدد الأسبق ، نطالب الاستاذ يوسف وهبى بك بأن يعود الى المسرح ، ولا يكتفى باجترار ذكريات مجده القديم ، أنه سيلبى هذا النداء بمثل هذه السرعة • ولم يكن اسراع يوسف وهبى هو الذى أدهشنا ، فان هذا أمر لا يدهش من يعرف حيويته الفائقة ونشاطه العجيب • ولكن الذى أدهشنا حقا هو أننـــا لم نكن نظن أن يوسف وهبى يقـدم على تكوين فرقة مسرحية خاصة به مرة أخرى • ومع ذلك فقـــد فعلها يوسف بك ، وأعاد تكوين فرقة رمسيس ، واستأجر دار سينما « البيجال » ليحولها الى مسرح تعمل عليه فرقته الجديدة

ولا شك أن هذا أمر يسر كل محب للمسرح ، فان عـودة يوسف وهبى للتمثيل المسرحى كسب لهذا الفن • وهو يعود اليوم متحررا من قيـــود الفرق الرسمية ، وسلطان اللجـــان المشرفة عليها ، مطلق اليدين من الناحية الادارية والفنية • فماذا هو فاعل ؟ وأى صفحات جديدة يريد أن يسجلها فى تاريخ المسرح ؟

اذا كانت لنا كلمة نوجهها اليه وهو مقدم على مشروعه الجديد فهى أن يجعل هذه المرحلة من تاريخه الفنى بدء عهد جديد ، يصل ما بينه وبين ماضـــيه المسرحى القديم ، أيام فرقة رمسيس القديمة • لا يجوز أن يسرف يوسف بك فى ارضاء عامة الجمهور ، وعليه أن يكسب ثقة المثقفين وأوساط الناس ، وليثق أن هؤلاء خـير له وأبقى ، وأن فيهم عـددا يكفى لرواج فرقة عاملة بغير حاجة الى النزول لمستوى العامة من جمهور الحرب

ان يوسف وهبى ممثل محبوب من الجمهور الذى يقبل عليـــه ويحب أن يراه ، فعليه أن يستغل هذا الحب فى تقديم الغذاء الفنى الصالح ، وفى محاولة رفع هـــذا الجمهور الى مستوى فنى معقول ، دون أن يهبط هو اليه ، والخير فى أن يقابله على الأقل فى منتصف الطريق • وعلى عميد الفرقة الجديدة أن يقدم روايات جديدة ، ولا بأس فى أن يعمل الى جانب ذلك على احياء تراثه الفنى القديم من أمثال روايات النسر الصـــغير والذهب وأحدب نوتردام ، لان الجيل الجديد من الشباب لم يشاهد هذه المسرحيات التى عرفها المسرح فى عصره الذهبى الاول

و « بعد » فقد أصبح لنا فى وقت واحـد أربع فرق تمثيلية ، وهو أمر يسعد به كل مهتم بالتمثيل ، كما أنه دليل على نضج الوعى الفنى بين الجمهور

لقد قلنـــا ان المسرح لا يمكن أن يموت لانه يمثل الفن الحق ، وها هى ذى الفرق التمثيلية الاربع تبشر بأن المسرح المصرى يستعيد مجده وينهض الى مستقبل جديد

الكواكب

مجلة شهرية

تصدر عن دار الهلال

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهيم نجيب

سكرتير التحرير : السيد حسن جمعه

الادارة : ١٦ شارع المبتديان ـ القاهرة
تليفون : ٧٩٨١٠ ـ عنوان المكاتبات :
صندوق البوستة العمومية ـ القاهرة

بيان الاشتراكات فى صفحة ٨٣

لكل نجمة أستاذ



لكل فنانة ، استاذ تلقت على يديه اصول الفن ، وهذا عرض لاشهر الاساتذة ، وانجح التلميذات !..

فاطمة رشدى

أستاذها الأول ، المرحوم الفنان عزيز عيد . . وقد عرفها أيام أن كان مديراً لفرقة يوسف وهبي بك ، وكانت فاطمة وقتئذ صغيرة ناشئة فأولاها عنايته ، وخصها بارشاداته وظل يتعهدها ، ويوجه خطواتها الفنية ، حتى برزت مواهبها واشتهرت ، وأسست فرقتها التمثيلية التى كان لها دور خطير فى تاريخ المسرح المصرى الحديث ..

مارى كوينى

اكتشفها المرحوم الأستاذ أحمد جلال وكانت طفلة صغيرة فدربها وأسند اليها دوراً صغيراً فى فيلم « وخز الضمير » الذى أنتجته السيدة آسيا ، وكان فيلماً صامتاً ، ثم تقدمت «مارى» بفضل رعاية أستاذها فقامت بأدوار هامة فى بعض الأفلام الناطقة التى كان يخرجها لآسيا ، منها فيلما « عند ما تحب المرأة » و «عيون ساحرة»

وقد تزوج الأستاذ تلميذته بعد ذلك ، وعهد اليها ببطولة بعض أفلامه مثل فيلم «رباب» و «ماجده» ..

كوكا

اسمها الحقيقى « ناجية ابراهيم » ، ويعتبر المخرج نيازى مصطفى أستاذها الأول والأخير كانت « كوكا » عاملة « مونتاج » ، تساعد الأستاذ نيازى فى الأفلام السينمائية ، وقد ألف العمل بين قلبيهما فتحابا ، ثم تزوجا

وتنبه « نيازى » إلى العناية بكوكا بعد أن كان لا يسند اليها إلا أدوار الخدم والجوارى فى بعض الأفلام وهكذا تدرجت كوكا فى نجاحها الفنى حتى أصبحت بطلة محبوبة ، ونجمة ظهرت فى عدة أفلام ناجحة

ميمى وزوزو شكيب

أما الشقيقتان ميمى وزوزو شكيب فأستاذهما هو المرحوم نجيب الريحانى فقد تعهدهما منذ اتصالهما بالوسط الفنى ، فلم يعملا فى غير فرقته .. وقد كانتا من قبل متزوجتين ثم تغلبت هوايتهما لفن التمثيل ، فنزلتا معاً إلى الميدان الفنى ، وعملتا مع أستاذ واحد

نتمنى للسينما في مصر ..

انقضى على السينما المصرية نحو ربع قرن .. فهل ينتظر لها نهضة جديدة غير نهضتها الحالية ؟ هذا ما يعبر عنه بعض أرباب الفن في هذه الامنيات ..

منتج يقول :

■ أتمنى أن لا تنتج شركاتنا إلا الأفلام ذات المستوى الراقى البعيد عن المهاترات التى حشد بها بعض أفلامنا

■ وألا يكون عذر منتجينا فى انتاج هذه الأفلام أن هذا ما يريده الجمهور ، فالواجب أن يعودوه على الأفلام النظيفة

■ وألا يقبل أى منتج التعاون مع أى فنان يكون مرتبطاً بعمل آخر فى نفس الوقت الذى يحتاج إليه المنتج فيه

■ وألا يعتمد منتجونا على الغناء والمشاهد الاستعراضية الراقصة كمادة أساسية فى جميع أفلامهم ، فليست الحياة غناء ورقصا فقط . .

جبرائيل تلحمى

مخرج يقول :

■ أتمنى أن لا تكون حجة بعض المخرجين الذين تسقط أفلامهم .. أن المنتج كان هو المسيطر على كل شيء ، فليس العمل فى السينما سيطرة أو ديكتاتورية ، وانما هو تعاون وتفاهم بين المنتج والمخرج

■ وأن توفد مؤسساتنا السينمائية الكبرى بعثات الى الخارج لدراسة فن التصوير بالألوان الطبيعية .. فالمستقبل للفيلم الملون ، ولا يكفى أن نعتمد على الغرب فى تصوير الأفلام الملونة التى ننتجها

■ وأن لا تقتصر شركاتنا فى إنتاجها على الأفلام الروائية ، بل يجب أن تهتم أيضاً بانتاج الأفلام التهذيبية والتسجيلية حتى لا تكون السينما عندنا وسيله للتسلية فقط ، وانما أداة للثقافة والتربية أيضاً

جمال مدكور

ممثل يقول :

■ أتمنى أن لا تقتصر أفلامنا على تصوير الحياة فى مصر فقط ، بل يجب أن تمتد فى موضوعاتها إلى الحياة فى بلاد الشرق كلها

■ وأن ينشأ فى مصر متحف للسينما يضم نماذج لجميع الجهود التى بذلت فى ميدان السينما المصرية من أفلام وصور ونماذج للدعاية وغير ذلك مما له علاقة بهذا الفن منذ نشوئه عندنا إلى الآن

■ وأن تنشأ فى مصر أكاديمية للصور المتحركة على غرار أكاديمية أمريكا لمنح جوائز لأحسن الفنيين والممثلين فى كل عام

■ وأن تنظم محطة الاذاعة محاضرات ومناظرات يشترك فيها المشتغلون بالسينما فى مصر من منتجين ومخرجين وممثلين وغيرهم .. كما تفعل محطات الاذاعة فى أوربا وأمريكا ، حتى تساهم فى تقريبهم إلى الجماهير فيعرضون عليها نظرياتهم الجديدة فى الانتاج ، وبذلك يتقبل الجمهور منهم كل تجديد يساعد على نهضة السينما المصرية

يحيى شاهين

عندنا وعندهم نجوم

كثيراً ما يلتبس الأمر على رواد دور السينما ٠٠ عندما يجدون نجمين أو أكثر يحملون نفس الاسم ، فيحسبون ان هؤلاء النجوم أخوة أو أبناء عمومة ٠٠ في حين ليست هناك أية صلة قربى بينهم ، ولكن أسماءهم فقط هى التى أوحت بذلك

وليس هذا فى مصر فقط ٠٠ بل وفى أمريكا وأوربا أيضا

ويحدث عندما يطلق أحد الممثلين على نفسه اسما سينمائيا شبيها باسم ممثل آخر ٠٠ أن يكون الداعى الى ذلك رغبة الاول فى استغلال شهرة الثانى كما حدث فى فرنسا أخيرا عندما اختارت فتاة فرنسية لنفسها اسم « سنيوريه » ، نظرا لشهرة هذا الاسم فى محيط السينما الفرنسية فصاحبه كان من أشهر نجوم فرنسا وأقدمهم ٠٠ وهو جبرييل سنيوريه ٠٠ وزعم الكثيرون أن سيمون سنيوريه ابنته ، لولا أن نفت أرملة الممثل هذا الزعم فى احدى الاذاعات اللاسلكية

وحدث فى مصر أيضا ما يشبه ذلك عندما ظهر فى فيلم « الحل الاخير » الذى أخرجه استوديو مصر ممثل ناشىء اسمه خيرى كريم ٠٠ وهو الذى مثل فى الفيلم دور الشاب المتأنق الذى يحرص على جمال تصفيف شعره

لقد زعم بعضهم أن هذا الشاب شقيق المخرج السينمائى محمد كريم ، وتركهم خيرى على زعمهم حتى يمهد لنفسه سبيل الظهور فى الافلام المصرية ٠٠ الى أن عرف فى النهاية أنه ليست هناك أية قرابة بينه وبين المخرج محمد كريم

وما يزال بريد الكواكب يحفل بكثير من أسئلة القراء الذين يحبون أن يعرفوا ما اذا كانت هناك أية قرابة بين النجوم الذين تتشابه أسماؤهم

فهذا يسأل هل النجم السينمائى حسين صدقى شقيق أو قريب للنجمة المسرحية زينب صدقى ٠٠ ؟ وهل لولا صدقى وزينات صدقى قريبتان لهما أيضا ٠٠ ؟

وهذا آخر يسأل ٠٠ ما هى صلة القرابة بين محسن سرحان وشكرى سرحان وصلاح سرحان ٠٠ ؟

وثالث يريد أن يعرف مدى القرابة القائمة بين الممثل محمود المليجى والمونولوجست حسين المليجى ٠٠ ! وهل هاجر حمدى شقيقة وداد حمدى ٠٠ وهل زوزو حمدى الحكيم شقيقتهما أيضا ٠٠ ؟ ولماذا أضافت الى اسمها لقب «حكيم» ولم تضفه الاخريان ٠٠ ؟

والواقع انه ليست هناك أية قرابة بين هؤلاء النجوم جميعا

وقد مضى وقت كان الكثيرون يعتقدون فيه أن النجم أنور وجدى – عندما بدأ ظهوره على المسرح – هو شقيق قاسم وجدى مدير مسرح رمسيس فى ذلك الوقت ٠٠ ولكن تبين بعدئذ انه لا تربطهما أية قرابة

والاغرب من هذا أن البعض يحسب أن المرحوم حسن كامل هو شقيق الممثل محمد كامل ٠٠ ولكن شيئا واحدا كان يحيرهم ، وهو أن الثانى أسود اللون ، بينما الاول كان فاتح اللون ٠٠ فكيف كانا أخوين ٠٠ ونحن نتبرع بتخليصهم من حيرتهم فنقول



◄ جانيت لى — فيفيان لى



مويرا شيرر



نورما شيرر



هاجر حمدى





حسين صدقى — لولا صدقى ◄

انه لم تكن بينهما أية قرابة . وانه لا مانع فى أن يختار الاسود نفس الاسم الذى يختاره الابيض

وقد حدث أن كانت هناك قرابة بين بعض الفنانين الذين تتشابه أسماؤهم ، ثم زالت هذه القرابة مع استمرار هذا التشابه .. ! فمثلا كانت السيدة مارى منيب فى وقت ما زوجة للمرحوم فوزى منيب . فلما افترقا بالطلاق ، احتفظت مارى باسم « منيب » لانها كانت قد اشتهرت به

ونترك مصر الآن الى أمريكا .. فما أكثر ما نرى تشابه الاسماء بين نجومها دون أن تكون هناك أية قرابة بينهم

تتشابه أسماؤهم

فهذه هي النجمة الصغيرة اليزابث تايلور .. كان الكثيرون يحسبون أنها شقيقة للنجم روبرت تايلور .. وقد زاد عجبهم عندما رأوهما فى فيلم واحد يمثلان دورى العاشقين .. والحقيقة أنه ليست هناك قرابة بينهما، كما أنهما ليسا من وطن واحد .. فاليزابث انجليزية ، وروبرت أمريكى

ويعتبر اسم « باول » من الاسماء الذائعة أكثر من غيرها بين نجوم أمريكا دون أن تكون بينهم أية قرابة .. فهناك وليام باول واليانور باول وديك باول وجين باول .. ولطالما التبس أمرهم على الناس من هذا التشابه فى الاسماء .. نظرا لانهم ينادونهم هناك بالقابهم .. فيقال « مس باول » أو « مستر باول » .. فلا يعرف أى « باول » هو المقصود !

وهناك برندا مارشال وهربرت مارشال . وكلاهما من نجوم الشاشة ، وأيضا جورج مارشال المخرج السينمائى .. وهذا الاخير كان الكثيرون يحسبون أنه هو نفس وزير الدفاع الامريكى الجنرال جورج مارشال .. !

وأيضا اسم دوجلاس كثير الشيوع هناك .. ومن بين أصحاب هذا الاسم ملفين دوجلاس وبول دوجلاس وروبرت دوجلاس وكيرك دوجلاس . وقل مثل ذلك عن اسم ديفيز الذى تعرف به النجمة بتى ديفيز وزميلتها القديمة ماريون ديفيز والنجمة الجديدة نانسى ديفيز

وهناك نجوم جدد يختارون لانفسهم أسماء مشاهير النجوم كما حدث مع النجمة الفرنسية سيمون سنيوريه

فمن نجمات السينما القديمات النجمة نورما شيرر التى تعيش الآن فى شبه عزلة بعيدة عن ميدان السينما . وقد عاد اسم « شيرر » يتردد أخيرا من جديد ، بظهور نجمة انجليزية اشتهرت فى رقص الباليه وهى مويرا شيرر

وقد اختارت جانيت « لى » اسمها هذا لانها كانت شديدة الاعجاب بالنجمة الانجليزية فيفيان « لى »

ومن الغريب أن يحمل اسم « كروفورد » السعد لحامليه .. فقد فازت النجمة جوان كروفورد بجائزة « الاوسكار » منذ سنوات ، وفى العام الماضى فاز بهذه الجائزة ممثل اسمه برودريك كروفورد .. وليست بين هذا الممثل وزميلته أية صلة قرابة



زوزو حمدى



اليانور باول



وليم باول



الفن عند العرب

الخليفة يشترك فى مؤامرة ضد أمير البخلاء ..!

بقلم الاستاذ وليم باسيلي

كان « أمير البخلاء » يحب الغناء ويطرب له .. ويميل الى مجالسة الحسان وتعاطى الشراب .. على أن لا يتكبد فى هذا.. كثيرا ولا قليلا

كان أمير المؤمنين المهدى ، يستمع الى نوادر البخل والبخلاء ، يرويها بعض مشاهير المحدثين والرواة ،وجاء ذكر « فريد المدينى » .. فأجمعت آراء الحاضرين على أنه « أمير البخلاء » غير منازع ، ومضى كل منهم يروى عنه من النوادر ما لا يكاد يصدق ، وسأل أمير المؤمنين :

ـ قد يكون بخل الرجل مبعثه رقة الحال ..

فأجابه من حضر بقولهم :

ـ بل هو من كبار أثرياء المدينة.. وانه لينام فى حقله اذا أشرف الزرع على النضج خشية أن تلتقط الطيور بعض حباته ، ولم يعرف عنه أحد قط أنه شوهد ينفق درهما مرة ، وكل ما يشتريه من الباعة فهو يدفع الثمن بضاعة من حاصلاته ..

وكانت المغنية « بصبص » تجلس خلف الستر ، فقالت :

ـ ليأذن لى أمير المؤمنين اذا عرضت أمرا ..

ولما أذن لها الخليفة قالت :

ـ ماذا تقولون لو أننى حملت المدينى على انتزاع درهم من أمواله ؟

فقال ابن عيسى الجعفرى وهو يومئذ من أشراف مكة :

ـ أشهد لو أنك فعلت لنزلت لك عن مائة ألف بعد اذن أمير المؤمنين

وكان المهدى يسمع وهو يتعجب ويقول لمن حوله :

ـ قاتله الله ! أيصل البخل بالناس الى هذا الحد ؟ أما والله لولا أن البخل ليس جريمة تستوجب القتل لضربت عنقه ووزعت أمواله على فقراء المسلمين!

▭

وكانت المغنية « بصبص » من أشهر المغنيات فى عصرها ، وقد اكتمل لها جمال الصوت والتفوق فى صناعة الغناء ، والحسن الفاتن الخلاب الذى يستهوى القلوب ، وقد عرفت باسم « بصبص جارية ابن نفيس » وكان ابن نفيس قد اشتراها بعشرين ألف دينار ، وأراد المهدى أن يشتريها منه فما زال يستزيده حتى بلغ ثمنها عليه مائة ألف دينار ، وقد اشتراها وهو « ولى عهد » وأخفى الأمر عن أبيه المنصور خشية أن يلومه على أن اشترى جارية بهذا القدر من المال ، فلما مات أبوه وولى الخلافة مكانه ، صار يستمع الى غنائها بمفرده ، وأحيانا كان يدعو المقربين منه الى سماعها ولكن من وراء ستار ..

▭

وتم تدبير المؤامرة على وجه لا يرتاب معه « أمير البخلاء » المدينى ، فنقل اليه أن أمير المؤمنين قد وهب جاريته « بصبص » لعبد الله بن مصعب ،ولما كان المدينى صديقا لعبد الله ، فقد أفسح أمله فى أن يدعوه مرة لسماعها فى داره ، وكان المدينى يحب الغناء ويطرب له ويميل الى مجالسة الحسان وتعاطى الشراب على أن لا يتكبد فى هذا كله كثيرا ولا قليلا ..

وفى ذات يوم ، كان المدينى يؤدى صلاة الظهر فى مسجد المدينة ، واذا به يرى ابن مصعب مقبلا ، فرحب به وسأله :

ـ قيل لى ان الخليفة أنعم عليك بجاريته بصبص ..

ـ هو ذاك ..

ـ هلا دعوتنى يوما لسماع غنائها

والاستمتاع بمواهبها الفنية ؟

– على رسلك .. انها الليلة تغنى لنخبة من أصدقائى فى دارى .. فان شئت حضرت اليك هنا لأصحبك معى

فاستبد الفرح بالمدينى وهتف يقول بأعلى صوت :

– امرأتى طالق ان برحت المسجد حتى تأتى الى فى المساء ..

ثم عانق ابن مصعب وقال :

– ان الله غاضب على يا أخى .. فلقد سألته منذ ثلاثة أعوام أن ييسر لى رؤيتها وسماعها فلم يستجب سؤلى ..

وعاد اليه ابن مصعب بعد صلاة العصر ، فرآه يلزم مكانه فى المسجد ، فصحبه الى دار خاصة بأمير المؤمنين ، حيث أعد مجلس الشراب ، وكان الاتفاق قد تم على أن يحضر أمير المؤمنين هذا المجلس متنكرا حتى لا تفسد المؤامرة ..

▭

ودخل المدينى فأخذ بأبهة المجلس ، وما أن دار الشراب حتى أخذ يعب بالكبير وبالصغير ، وبدأت بصبص تغنى فكان المدينى أكثر القوم طربا وأشدهم صياحا فى طلب المزيد ..

وتظاهر القوم بأن الشراب قد فعل بهم فعله ، فتناوموا ، وقفزت بصبص من مكانها حتى جلست بجانب المدينى ، وأقبلت عليه وهمست فى أذنه قائلة :

– يا أبا فريد .. أفليس فى نفسك شىء ؟

فقال وقد تضعضعت حواسه وهو يستنشق طيبها :

– بل فى النفس أشياء يا بصبص

فقالت فى دلال :

– انى لأعلم ما بنفسك ..

فقال : « وما بنفسى » ؟ أجابت : « أن أغنيك قول القائل :

القائلتى بالجيد واللحظ والخد
وباللون فى وجه ارق من الـورد

فصاح يقول :

– امرأتى طالق ان لم تكونى تعرفين ما فى خبايا القلوب والنفوس

فغنته البيت وهو يهتز ويضرب الارض بعمامته لفرط طربه ويستعيدها مرارا ، وبعد أن هدأت ثورته قالت له متصنعة السكر :

– ويحك يا أبا فريد .. كأنى بك تشتهى أن تطوقنى بذراعيك لأغنى على صدرك ما يدور بخاطرك ..

فصاح المدينى قائلا :

– برئت من زوجتى وعيالى ودينى اذا لم يكن هذا فى نفسى ..

وطوقها بساعده فانطلقت تغنى قائلة :

قالت ، وأبثثتها وجدى ، ابحت به ؟
قد كنت قدما تحب الستر فاستتر
الست تبصر من حولى ؟ فقلت لها
غطى هواك وما القى ، على بصرى

فكاد يجن من فرط طربه وتداعت قواه بعد أن ألهبت بصبص حواسه ، ولم يكد يستقر حتى ابتدرته بقولها :

– برح الخفاء يا أبا فريد .. أنت تشتهى أن تقبلنى وأغنى لك شيئا من الهزج ..

فصاح يقول :

– أنت والله نبية ملهمة أوتيت علم الغيب ومعرفة ما تنطوى عليه الصدور !

وقبلها ، وراحت تغنى له قائلة :

انا ابصرت بالليل
حبيبى حسن الدل
كغصن البان قد أصـ
ـبح مسقيا من الطل

وتضعضع صواب المدينى .. فوقف يرقص ويضرب الارض بقدميه ويصيح قائلا :

– واغوثاه مما فعلت بى بصبص ! فديتها بأبى وأمى وأولادى ..

ولم يقل « بمالى » .. فعلى الرغم من تضعضع حواسه بفعل الطرب والخمر والاغواء ، لم يفارقه حرصه على المال خشية أن يستجيب الله دعاءه !

▭

والتصقت به بصبص وقالت متصنعة الغضب :

– أرأيت أقل ذوقا من هؤلاء القوم ؟ يدعوننى أغنيهم ولا يشترون ريحانا بدرهم ..

فأخذ المدينى يصب لعناته على القوم ، وانتهزت هى الفرصة فقالت :

– لا يطيب لى شىء بغير الريحان .. هلم يا أبا فريد .. اعط الخادم درهما ليجلب لنا ريحانا ..

فهب المدينى من مكانه كمن لدغته عقرب ، وزايله سكره وتلاشت نشوته فى الحال وصاح بها يقول فى صوت أرعشه التأثر وأرجفه الغضب :

– ثكلت أمك أيتها الغانية الحقيرة ! انقطع والله الوحى عندك والا لعلمت انى لا أشتريك وهؤلاء القوم بدرهم ..

قال هذا وانطلق الى الخارج وهو يسب ويلعن .. وتعالت ضحكات الخليفة ومن معه حتى عجزوا عن الجلوس فاستلقوا على الارض .. وأمضوا ليلتهم فى استعادة ما كان من محاولات بصبص لانتزاع الدرهم من المدينى ، وقال الخليفة :

– قاتله الله ! أما ورب الكعبة لو كنت مكانه وطلبت بصبص ما دون الخلافة لنزلت لها عنه !!

صدق أو لا تصدق

○ أن أحد المستشرقين قال فى كتاب ألفه عن المسرح المصرى إن يوسف وهبى بك يمتاز بنشاط وحيوية الأمريكيين ، وإن فى وسعه أن يمثل بالانجليزية والايطالية والعربية فى وقت واحد

○ وأن أوبرا « هدى » التى ألفها عمر عارف بك الذى كان قاضياً فى المحاكم الأهلية ، اشترك فى تلحينها ثلاثة من أشهر الملحنين فى مصر .. وهم سيد درويش وداود حسنى وكامل الخلعى

○ وأن المرحوم الدكتور بيضا عندما عهد الى المخرج عمر جميعى فى تأليف قصة لأول فيلم ظهر فيه فريد الأطرش مع شقيقته المرحومة اسمهان كان يريد أن يطلق على هذا الفيلم اسم « تباريح الهوى » ، ولكن عندما آل أمر الفيلم الى شركة أفلام النيل أطلقت عليه اسم « انتصار الشباب »

○ وان عمال مسرح رمسيس فى أول عهد إنشائه كانوا يطلقون على أنفسهم نفس الألقاب التى كانت تحفل بها مسرحيات ذلك العهد .. فكنت تسمع أحد العمال يقول لزميله : « ناولنى الشاكوش يا كونت » ! فيرد عليه الأخر : « أمرك يا شيفالييه » .. وهكذا ..!

○ وان صاحب لوكاندة الكاوب المصرى بسيدنا الحسين كان من أوائل الذين أنشأوا دوراً للسينما فى الأحياء الشعبية ، وانه التقط لنفسه شريطاً سينمائياً يمثله وهو جالس على باب السينما واللوكاندة يدخن « الشيشة » ويحيى زبائن السينما عند دخولهم وخروجهم ، وانه كان يعرض هذا الشريط على الجمهور فى مستهل كل حفلة ..!

○ وان المرحوم فوزى الجزائرلى ظهر فى عام ١٩١٨ فى شريط سينمائى قصير اسمه « مدام لوريتا » ، وقد اشترك معه فى أدواره ممثلو فرقته الذين كان يعمل معهم على مسرح دار السلام بحى سيدنا الحسين



الفن في لبنان

للمخرج حسين فوزي

قضى المخرج الاستاذ حسين فوزى اكثر من شهرين فى القطر الشقيق لبنان للاشراف على اخراج أول فيلم لبنانى تسند بعض الاعمال الفنية فيه الى فنانين مصريين .. وهو يحدثنا هنا عن مشاهداته وملاحظاته الفنية خلال المدة التى قضاها هناك ...

لم تكن هذه هى المرة الاولى التى ازور فيها القطر الشقيق لبنان .. فقد كانت لى فيه جولات سابقة ، ولكنها جولات قصيرة لمست فيها – على قصرها – مدى ما يتغلغل فى نفوس اخواننا اللبنانيين من حب للفن على اختلاف نواحيه .. وخاصة السينما

لقد كنت المس حب اخواننا اللبنانيين للافلام المصرية وتهافتهم على مشاهدتها وترحيبهم بالفنانين المصريين الذين يزورون بلادهم ..

ولكن ما لمسته فى زياراتى السابقة ، يتضاءل بجانب ما لمسته فى المدة التى آقمت فيها هناك لاخراج اول فيلم لبنانى يقوم التعاون فيه بين فنانى مصر وفنانى لبنان . لقد زاد هذا الفيلم فى توثيق العلاقات الفنية بين القطرين الشقيقين باشد واقوى مما يفعله عرض افلامنا أوالزيارات العابرة التى يقوم بها المشتغلون بالفن عندنا

ولعل هذا الفيلم يكون فاتحة طيبة لتعاون سينمائى يقوم بين مصر ولبنان .. وقد ظهرت لى تباشير نجاح مثل هذا التعاون ، عندما لمست ذلك الاهتمام الكبير من حكومة لبنان نفسها بخلق نهضة سينمائية هناك .. ورغبتها فى ان يكون للفنانين المصريين نصيبهم فى هذا الخصوص بعدما رات النتيجة التى وصلنا اليها فى انتاج اول فيلم لبنانى تعاونى .. وخاصة من ناحية توفر الآلات والمعدات السينمائية التى اخذناها معنا من مصر لتسهيل عملنا هناك .. حيث ان لبنان لاتتوفر فيها مثل هذه المعدات . وان كان قد سبق لبعض ابنائه القيام بمشروع انشاء استوديو سينمائى فى بيروت ، ولكن بعض الظروف حالت دون اتمامه

ومما يساعد على خلق نهضة سينمائية فى لبنان .. توفر المواهب الفنية بين ابنائه .. فكثيرون منهم يتوقون الى الظهور على الشاشة ، ولكن ظروفهم لا تساعدهم على الحضور الى مصر لتحقيق آمالهم

فاذا ما قامت هذه النهضة فى القطر الشقيق، فانها ستجد المواهب الكافية التى تساعد على تعزيزها وتثبيتها . وقد اتيح لى ان استعين ببعض اصحاب هذه المواهب فى الفيلم الذى اخرجته هناك ، فوجدت فيهم استعدادا طيبا لايقل عن الاستعداد الذى نجده هنا فى مصر ..

هذا من ناحية .. ومن ناحية اخرى فقد قال البعض انه لكى يحتفظ الفيلم اللبنانى بطابعه الخاص.. يجب ان تكون لغته هى اللغة اللبنانية .. والا اصبح كاى فيلم من انتاج مصر ذهب لتصوير مناظره هناك .. ولا يكون فيه من لبنان شىء الا مناظره فقط . فاذا كانت لغة لبنان هى اللغة التى يتحدث بها ممثلو الفيلم اللبنانى وهى لغة قد لايفهمها بعض المصريين ، فكيف يمكن ضمان اقبال اهالى الاقطار العربية كلها على الفيلم اللبنانى .. ؟

واقول ردا على ذلك انه من السهل تذليل هذه المشكلة بوضع حوار لكل فيلم لبنانى ، يكون واضح العبارة سهل اللفظ.. بحيث يفهمه الجميع ، كما فعلت للفيلم الذى أخرجته هناك

ولا يمكن ان ينكر احد ان اللهجة اللبنانية والسورية تطرب سامعيها ، بدليل نجاح المرحوم بشارة واكيم فى جميع أدواره « الشامية » التى مثلها فى الافلام المصرية .. فقد كان يتحدث بلهجة لبنانية أو سورية واضحة .. وهذه هى اللهجة التى يجب ان يتحدث بها ممثلو كل فيلم لبنانى

وعلى ذكر المرحوم بشارة واكيم.. اقول ان من بين الذين تقدموا للظهور فى الفيلم الذى أخرجته هناك ، رجل لايحترف التمثيل ولكنه يحبه ويهواه لا لشىء الا لانه يرى فى نفسه – كما يرى غيره – شبها كبيرا للفقيد

وقد سبق لبشارة العمل معى فى اكثر من فيلم ، فما كدت ارى شبيهه حتى خيل لى ان الفقيد عاد الى الحياة فى صورة هذا الشبيه الذى اصبح بوساطة الماكياج صورة طبق الاصل منه

اما عن مناظر لبنان التى تصلح للسينما ، فان القطر الشقيق غنى بها .. فحيثما ذهبت لا تجد الا لوحات فنية رائعة تبدو على الشاشة فى أروع مظاهر جمالها ، فهناك الجبال والوديان ، وهناك الجداول والبساتين، وهناك الآثار الخالدة كهياكل بعلبك.. واجمالا هناك طبيعة لبنان الجميلة .. كلها تقدم للسينما سحرا حلالا بلا ثمن .. وكلها تغرى على اخراج افلام تدور معظم حوادثها فى الخلاء .. فتوفر على منتجيها النفقات الباهظة التى يتكلفونها فى سبيل اقامة « الديكورات » داخل الاستوديو

واخيرا اصرح ان كل شىء فى لبنان يقول انه يصلح للسينما .. فاذا كنا نستبشر خيرا وقد ولدت السينما فى لبنان ، فلأننا نرى كل شىء هناك يساعد على قيام نهضة سينمائية جديدة تزيد فى تعزيز مركز البلاد العربية فى العالم السينمائى



.. المرحوم بشاره واكيم كما ظهر فى فيلم « انا ستوتة » ..



وها هو ذا شبيهه الذى اكتشفه المخرج حسين فوزى فى لبنان



ليلة الحنة

هى الليلة التى يتمناها كل فتى وفتاة ... هى الليلة التى يبنى عليها آماله كل فتى وفتاة ... ليلة الحنة هى الليلة التى بنيت عليها آمالى والتى تمنيتها أنا فى حياتى ... حياتى الفنية بأكملها منذ بدأتها إلى اليوم .

بنيت آمالى وتمنياتى على هذا الفيلم ووضعت فيه كل تجاربى فى مدى ربع قرن قضيته بين أضواء المسرح والسينما لأقدم إلى الجماهير المتعطشة للكمال فيلما ممتازاً هو ليلة الحنة .

وليلة الحنة قصة صادقة لا كذب فيها ولا رياء أخذت من صميم الواقع ... أخذت من أفواه أشخاصها الحقيقيين الذين لا يزالون على قيد الحياة ولذلك فهى تنبض بالحياة .

إنى أقدم فيلم ليلة الحنة راجياً من المولى عز وجل أن ينال رضاء الجمهور المصرى الكريم ورضاء البلاد العربية المحبوبة هذا الرضاء الذى أعتز به دائماً وأفخر به .

والله ولى التوفيق ؟

انور وجدى

H5

حاليا بسينما الكورسال الفخمة بالقاهرة

ومن ١٢ فبراير بسينما سلمى بالزقازيق ★ وسينما رجب بالسويس

وسينما عدن بالمنصورة ★ وسينما الكوزموجراف ببور سعيد

ومن ١٩ فبراير بسينما ريتس بالاسكندرية

سيناريو فى ٣ فصول

حدث غدا

الفكرة مقتبسة من فيلم «حدث غدا»

(الصور تمثيل) محمود السباع : رئيس التحرير ـ كمال يس : سكرتير التحرير ـ محمود عزمى : رافت ـ صلاح سرحان : المخرج ـ محمد صبيح : السواق ـ الآنسة لوريس : النجمة سميرة



.. وقال رئيس التحرير : « لآخره مرة اقول لك يا رافت انى راح الغى باب الفنون » .

الفصل الأول

الوقت بعد الظهر .. ونحن الآن فى غرفة رئيس تحرير جريدة « العصر الحديث » .. وهو جالس الى مكتبه وامامه محرر الجريدة الفنى واقف فى اضطراب كأنه يتوقع ان يسمع خبرا سيئا من رئيسه الذى استدعاه حالا

رئيس التحرير (فى لهجة جادة) ـ لآخر مرة اقول لك يا رافت انى راح الغى باب الفنون والملاهى من الجريدة .. كل ما فيه اخبار تافهة مالهاش اى معنى

رافت (يبلع ريقه بصعوبة) ـ لكن يا استاذ . . .

رئيس التحرير (مقاطعا) ـ مالكنش ولا حاجة .. ما حبش اسمع منك تانى ان دى الاخبار الموجودة فى السوق .. الخبر ما بيجريش ورا اللى عاوزه .. لازم انت اللى تبحث عنه .. اخلقه .. اضرب الارض تزرع الاخبار اللى عاوزينها .. واحب انك تفهم انى باعزك واقدرك شخصيا .. لكن انتاجك مش عاجبنى .. ودى آخر فرصة اديها لك ..

يحيى رافت رئيسه ويخرج وقد بدت الحيرة على وجهه . ماذا يفعل ..؟ انه مهدد بالغاء بابه الفنى .. وهو اعز عليه من اى شىء آخر يكتبه للجريدة .. فحب الفن يجرى فى عروقه ، ولا تستطيب نفسه شيئا كما تستطيب الكتابة عن الفن .. ولكن رئيسه يريد اخبارا مثيرة تبرر نشر بابه الفنى .. والموجود منها لا يخرج عن ان فيلما جديدا يعرض ، او مسرحية جديدة لقيت نجاحا او سقوطا ، او ان فلانا سافر وآخر وصل .. وهذا فى نظر رئيسه «كلام فارغ » لا يستحق تخصيص باب له

ويدخل رافت الى مكتبه فى دار الجريدة ، ويجلس اليه وقد خارت قواه . ويرتكز براسه على يديه وقد اسند مرفقيه على حافة المكتب ويستغرق فى تفكير عميق

▭

وحوالى منتصف الليل يعود رافت الى دار الجريدة ويقتحم مكتب رئيسه ليقول له فى حماس انه جاءه بخبر مثير

قال انه كان يقضى سهرته فى مسرح كليوباترا .. وفجاة اشتعلت النيران فى ستائر المسرح .. فاخذ الجمهور الذى كان بداخله يتدافع فى شدة للخروج وقد علا صراخ النساء .. ولم تمض لحظات حتى كانت النار قد امتدت الى بناء المسرح ، وعبثا حاول رجال المطافىء حصر النيران ، فقد اتت على المسرح والعمارة المجاورة له وها هو قدجاء بعد ان جمع تفاصيل الحادث الذى شهده بعينيه من اوله الى آخره ، حتى يعد له مكانا بارزا فى الجريدة قبل مثولها للطبع

رئيس التحرير (فى حماس) ـ برافو يا رافت .. اهو ده الخبر اللى كنت بانتظره منك .. صحيح الحرايق بتحصل كل يوم .. ولكن حريق مسرح كليوباترا الفخم يعتبر كوكب الحرائق .. يالله اكتب التفاصيل حالا ..

ينهض رافت لكتابة تفاصيل الحادث الذى انقذ بابه الفنى واعاد اليه رضاء رئيسه عنه

الفصل الثانى

الوقت صباحا .. ونحن فى غرفة رئيس تحرير جريدة « العصر الحديث » .. وقد وقف هذا امام مكتبه فى حالة ثورة عنيفة .. وفى يده نسخة من عدد الجريدة الذى صدر فى هذا الصباح .. وامامه رافت فى حالة يرثى لها

رئيس التحرير (فى غضب) ـ كده تعملها فينا وتخلينا اضحوكة امام الناس ..!

رافت (فى حيرة) ـ ولكن اؤكد لك يابيه انى شفت حادث الحريق بعينى وانا . . .

رئيس التحرير (مقاطعا فى حدة) ـ بعنيك القدام والا الجداد .. ! أودى وشى فين بعد الفضيحة دى .. كان عقلى فين وقت ما جبت لى الخبر المنيل ده ..! نسيت حتى اضرب تليفون للمحافظة علشان اتاكد منها

رافت (فى ارتباك) ـ انا آسف جدا يا بيه .. لكن اؤكد لك انى شفت كل اللى كتبته فى المقال .. انما ازاى شفته .. مش قادر افهم ..!

رئيس التحرير (يقذف نسخة الجريدة الى الارض) ـ فهمت مافهمتش .. اللى حصل حصل .. امشى من



.. ولم تمض لحظات حتى كانت النار قد امتدت الى بناء المسرح ..

قدامى وماتورنيش وشك بعد النهارده ..!

يخرج رافت وهو يتعثر فى مشيته من فرط اضطرابه .. بينما يجلس رئيس التحرير الى مكتبه وهو يمر براحته على جبينه وقد تملكته الحيرة أمام هذه الفضيحة التي لم يواجه مثلها فى حياته الصحفية

ويمر النهار وهو جالس الى مكتبه يفكر فى كيف يكتب مقالا يعتذر فيه عن نشر هذا الخبر الكاذب .. ويلبث يسطر ويمزق ما يسطره ويلقى به فى سلة المهملات حتى امتلأت عن آخرها .. وهكذا حتى أوشك الليل على الانتصاف .. وفجأة يدق جرس التليفون .. فيتناول السماعة

رئيس التحرير ـ هالو .. ايوه انا .. (فى دهشة) بتقول ايه يا رافت..! مسرح كليوباترا بيتحرق بصحيح..؟ انت حد مسلطك علينا يا جدع انت..؟ طبعا ما اصدقش بعد اللى حصل

ويقطع الحديث ويضع السماعة مكانها فى شدة ، وهنا يقتحم سكرتير التحرير الغرفة

سكرتير التحرير ـ يا استاذ .. مسرح كليوباترا بيتحرق .. ! الخبر وصلنا دلوقت من المحافظة ..!

رئيس التحرير ـ مش ممكن اصدق الا لما اشوف بعينى ..

ويخرج رئيس التحرير مع سكرتيره الى مكان الحادث .. فاذا المسرح يحترق حقيقة .. تماما كما وصف رافت الحادث فى مقاله

رئيس التحرير (فى حيرة) ـ لكن ازاى رافت شاف الحادث قبل ما يحصل ..!

سكرتير التحرير ـ لازم كان مكشوف عنه الحجاب يا استاذ ..!

رئيس التحرير ـ دى حاجة غريبة صحيح..! ويظهر ان المسكين مالهوش ذنب فى اللى حصل .. لازم تمر عليه الصبح فى بيته يا رشاد علشان يرجع لشغله .. ده اكبر انتصار لنا اللى نشرنا تفاصيل الحادث بدقة قبل ما يحصل .. (ينظر الى ساعة يده) يالله نرجع بقى للجريدة لان وقت طبعها أزف

ويعود رافت الى عمله فى الجريدة .. ويأتيها بعد يومين بخبر مثير .. فلا ينشره رئيس التحرير حتى يرى ما اذا كان سيتحقق فعلا فى اليوم التالى أم لا .. ويتحقق الخبر بحذافيره، فلا يتردد رئيس التحرير بعدئذ فى نشر اى خبر جديد يراه رافت قبل وقوعه .. ويضعه فى ابرز مكان فى الجريدة تحت عنوان :

حدث غدا ..!

وتمضى ايام يتكرر فيها نشر اخبار الحوادث قبل وقوعها .. فتحدث ضجة كبيرة ، وتزداد مقطوعية طبع جريدة « العصر الحديث » اضعافا مضاعفة . حتى يدخل رافت على رئيسه ذات ليلة فينهض لاستقباله كعادته فى الايام الاخيرة

رئيس التحرير ـ هيه .. خير يا رافت .. ! اى حادث راح يحصل بكره ..؟

رافت ـ حادث غريب يا استاذ .. وانا متردد فى كتابته لانه مش ممكن يحصل

رئيس التحرير ـ ليه .. ؟ ايه هو الحادث ده ..؟

رافت ـ حادث اطلاق الرصاص على النجمة السينمائية سميرة فؤاد وهى بتركب اوتومبيلها من قدام بيتها ..

رئيس التحرير ـ وايه اللى يمنع وقوعه ما دام شفته .. ؟

رافت ـ اللى يمنع ان سميره سافرت الليلة دى الى الاسكندرية مع هيئة الفيلم الجديد بتاعها علشان تصوير بعض مناظره هناك .. وده عمل راح ياخد منهم تلات ايام على الاقل .. فامتى راح ترجع علشان يحصل الحادث ده قدام بيتها هنا فى مصر .. وبكره

رئيس التحرير ـ مين عارف يا رافت .. يمكن ترجع تانى بكره لسبب من الاسباب علشان يتحقق الحادث .. على كل حال حانشره على مسئوليتى ..

رافت ـ امرك يا بيه .. بعد ربع ساعة اكون كتبت تفاصيل الحادث

ويمضى رافت الى مكتبه لاداء مهمته



ويرى رئيس التحرير وسكرتيره بناء المسرح يحترق حقيقة كما وصفه رافت

الفصل الثالث

الوقت بعد الظهر بقليل .. ونحن الآن فى الاسكندرية فى شرفة فيلا تطل على البحر .. والنجمة سميرة فؤاد جالسة فى الشرفة وبجانبها بطل الفيلم ومخرجه ومصوره وبقية افراد الهيئة الفنية

المخرج (وقد امسك بيده نسخة من جريدة العصر الحديث) — الحقيقة ان نشر الخبر ده عنك يا سميره أكبر دعاية للفيلم .. لكن الشيء اللى محيرنى ازاى تفاصيل المنظر اللى راح نصوره دلوقت وصلت لمحرر الجريدة الفنى مع انى ما اطلعتش حد على السيناريو

سميرة — لو كنت فى مصر النهارده وقريت الخبر ده .. ماكنتش خرجت من بيتى احسن الخبر يبقى صحيح .. وخصوصا كل الاخبار اللى بتنشرها الجريدة تحت عنوان « حدث غدا » بتحصل تمام زى ما بيكتبوها

المخرج (مبتسما) — على كل حال الخبر بتاعك راح يحصل انما تمثيل طبعا .. وحانصوره دلوقت حالا .. (ملتفتا الى رجاله) يالله يا جماعة نصور المنظر قبل الشمس ما تبعد

وما ان يعطى المخرج الامر ببدء التصوير حتى تدور الكاميرا ، وبعد لحظة تخرج سميرة من باب الفيلا .. وما ان تتقدم من السيارة حتى يسمع دوى طلق نارى .. فتصرخ سميرة صرخة الم ثم تهوى الى الارض فيسرع السائق الى النزول من السيارة

المخرج — ستوب .. (يتقدم الى حيث ترتمى سميرة على الارض) برافو يا سميرة .. ده اعظم مشهد مثلتيه فى الفيلم .. ما شفتش واحده مثلت مشهد ضربها بالرصاص زيك ..!

ينحنى عليها .. ولكنها تنظر اليه نظرة الم دون ان تتكلم . ويرى المخرج الدم ينزف من صدرها ، فيبدو عليه الفزع .. ان اصابتها ليست تمثيلية بل حقيقية ..!

المخرج (يحيط سميره بذراعه وهو يصيح فى جزع) — سميره .. سميره

لا ترد سميرة .. بينما يحيط الجميع بالمخرج وقد هالهم ما حدث.. لقد تحقق الخبر الذى نشرته جريدة «العصر الحديث» تحت عنوان «حدث غدا » .. وقد قال الخبر انها قتلت امام بيتها .. وهذا حقيقى .. فالمفروض ان الفيلا التى قتلت امامها هى فيلا الشخصية التى تمثل سميرة دورها فى الرواية ... ولكن كيف قتلت ..؟ لقد دل فحص المسدس الزائف الذى اطلق منه النار عليها انه هو هو نفسه الذى يستعمل دائما فى مناظر السينما .. فمن أين جاءت الطلقة التى صرعتها ..؟

وها نحن مع رئيس تحرير جريدة « العصر الحديث » وهو يتحدث مع رافت فى هذا الخصوص

رئيس التحرير — لكن انت ماذكرتش فى الخبر اى شيء عن القاتل يا رافت..

رافت (وهو يمسح جبينه بيده) — صحيح .. انا ما ذكرتش اى شيء عن القاتل .. (ويتصبب العرق باردا على وجهه) .. لان القاتل ...

رئيس التحرير — ماله القاتل .. ؟

رافت (يتهالك على كرسيه) — القاتل .. هو انا ..!

رئيس التحرير (يقفز من فوق كرسيه) — انت القاتل .. ؟

رافت — ايوه .. سافرت وراها على اسكندرية وقتلتها وقت ما كانت بتمثل المنظر .. وانا كمان اللى حرقت مسرح كليوباترا ..!

رئيس التحرير (فى فزع) — انت اتجننت .. فاهم ايه اللى بتقوله ؟

رافت — فاهم كويس .. انا اللى ارتكبت الجريمتين علشان اضمن بقائى فى الجريدة .. قلت لى اضرب الارض وازرع اخبار .. فكتبت عن حريق مسرح كليوباترا ..وفى تانى يوم دخلت بين كواليس المسرح واشعلت النار فى الستائر من غير حد ما يشوفنى علشان يطلع الخبر اللى كتبته حقيقى .. وبالشكل ده دبرت كل الحوادث اللى كتبت عنها .. وكان آخرها حادث مقتل سميره .. ومن وقت ما قتلتها وشبحها بيطاردنى فى كل مكان .. جنيت على المسكينة ، وهى فى عز شبابها ومجدها .. فاقل جزاء لى هو الاعدام علشان اكفر عن الجنايات اللى ارتكبتها .. وحاكتب لك دلوقت مقالة تنشرها اعترف فيها بكل شيء .. وبعدها سلمنى للبوليس

وينهض رافت من مكانه ويمضى الى مكتبه ، فما ان يجلس عليه خائر القوى حتى يتناول قلمه من جيبه ويسطر اعترافاته . ثم يضع القلم والورق جانبا ويرتكز براسه على يديه ويسند مرفقيه على حافة المكتب ويستغرق فى تفكير عميق .. ما ان يفيق منه ، حتى يمد يده الى الاوراق التى كتب فيها اعترافاته .. فيجدها بيضاء ولا اثر فيها لاى كتابة .. وقلمه ما يزال فى جيبه ..!

وهنا فقط يحس رافت كأن كابوسا ثقيلا قد ازيح عنه .. وان ضبابا كثيفا بدأ يتلاشى عن راسه ، فيتذكر انه منذ دخوله الى مكتبه بعد أن هدده رئيسه بطرده من عمله لم يغادر المكتب .. وانما راح فى اغفاءة رأى فيها كما يرى الحالم كل ما مر به من حوادث

وكان ذلك نتيجة لتاثره بقصة فيلم امريكى شاهده فى صباح نفس اليوم باحدى دور السينما واسمه «حدث غدا » ..وبطل هذا الفيلم صحافى كانت جريدته بائرة ، وفى ساعة من ساعات يأسه جاءه هاتف فى صورة رجل عجوز اخذ يساعده على رؤية الحوادث قبل وقوعها بيوم.. وينشرها فيعود الى جريدته رواجها

لقد تاثر رافت بحوادث هذا الفيلم ، فتخيل فى اغفاءته على مكتبه كل ما حدث .. !

« س »


وينحني المخرج ويمد يده كي يساعدها على النهوض

ستوديو مصر يقدم

المأساة الإنسانية
الخالدة

أولاد الشوارع

تأليف وإخراج وتمثيل عميد المسرح والسينما

يوسف وهبي بك

بالاشتراك مع

مديحة يسري

زوزو ماضي

سراج منير

فاخر فاخر

حسن البارودي

عمر الحريري

عايدة عيسى

قريبا

بسينما

ستوديو مصر

بالقاهرة

ادوار

قصة تمثيلية مصورة

قيس وليلى

تمثيل :
فوزية مصطفى ومحمد الطوخى







(١)

قيس : تعالى نعش يا ليلى فى « حى غمرة »
ولا دوشة المهدى ولا الجيران

ليلى : وناكل منين يا سى قيس ؟

قيس : ابيع اليانصيب « اللى فضلوا » واغتنى
وأصبح فيها « لورد » زى زمان

ليلى : وافرض ما فلحتش ؟

قيس : ابيع القوافى والقصائد جملة
الى بائع « البيكيا » او الدكان

ليلى : ودى تبقى عيشة ايه ؟

(٢)

قيس : ادركت ان « الفقر » يا ليلى واحد
وانا كلينا للهوى هدفان ؟

ليلى : وايه بس اللى يخلينى اسيب جوزى
ورد ، الرجل الغنى ، واهرب مع واحد
« سنكوح » زى حضرتك ؟

قيس : تعالى الى واد خلى وجدول
ورنة عصفور وايكة بان

ليلى : لا يا عم يفتح الله .. روح انت لوحدك !

(٣)

قيس : ليلى !

ليلى : ده ماله بيزعق كده ؟ بابا يصحى بعدين
يخلى عيشتك سوده !

قيس : تعالى الى ذكرى الصبا وجنونه ..

ليلى : يا خويه بعد الشر على من الجنان ..

قيس : ليلى !

ليلى : يا خبر ابيض ! بقول لك ما تزعقش
.. اهو ابويا صحى .. كويس كده ؟

(٤)

المهدى : ماذا وقوفك والاولاد قد ناموا ؟ ..
قيس : والله ... ا .. ا ..

المهدى : امض قيس امض ...
قيس : ما اعرفش « امضى » والله يا عمى .. انا « باختم » بس



كانت عمياء!



لم تصادف ايدا لوبينو مشكلة فى حياتها الفنية كمشكلة تمثيل دور فتاة عمياء فى فيلمها الجديد

لقد مثلت ايدا من قبل دور فتاة عرجاء ، ودور امرأة أضاع الادمان على الشراب عقلها ، وغيرهما من الأدوار الشاذة . . ولكنها لم تلق فيها عناء كالذى لاقته فى أثناء تمثيل دور العمياء . وهى تقول فى ذلك :

« لقد سبب لى ذلك صداعاً مستمراً ، فان اندماجى فى تمثيل هذا العمى كان يؤثر على أعصابى فأحس كأنها تكاد تنفجر بشدة . وقد سبق عملى فى الفيلم قيامى بزيارة المستشفيات التى تضم جرحى الحرب لأجمع ما يلزمنى من ملاحظات عن حالة الذين فقدوا أبصارهم ، كما كنت أتردد على عيادة أحد أطباء العيون لأعرف منه كل ما للعميان من خصائص

« ومن ذلك وقفت على أمرين لهما أهميتهما . . فاننى عندما أدير رأسى الى أية ناحية ، يجب أن تبقى عيناى جامدتين دون أن تثبتا على أى شىء كما يفعل المبصرون عندما يرون ما حولهم

« وعندما أقف أمام الذين يشتركون معى فى تمثيل الفيلم ، فانه يجب على أن أحرص على أن لا يلتقى نظرى بنظر أى واحد منهم

« ولما كنت كممثلة أعتمد على نظرى فى التعبير عن مختلف الاحساسات التى تستلزمها أدوارى ، فقد كان من الصعب على أن أدرب نفسى على عدم الاستعانة بعينى فى التعبير عن عواطفى

« وكان دورى فى أول الفيلم يستدعى أن لا يشعر أحد من الشخصيات التى تظهر معى ولا جمهور المشاهدين أنفسهم بأنى عمياء ، حتى لا يفقد الموقف المفاجأة التى ستأتى فى الوقت المناسب . ولذا كان على أن أبدو مبصرة فى كل حركاتى وتصرفاتى ، ثم تأتى اللحظة الحاسمة بعدئذ ، فاذا الجميع يفاجأون بأننى عمياء . ولهذا زاد الدور صعوبة ، ولكننى مررت فيه كما تتطلبه مواقف الرواية . . »

عصبة أسود دولية

لأول مرة تستخدم السينما عصبة من الأسود تنتمى إلى أمم مختلفة وقد كان ذلك سبباً فى مشكلة جعلتهم يتجهون اتجاه المواطن العالمى بالنسبة لهذه الأسود التى تظهر معاً فى الفيلم التاريخى « كوفاديس » الذى صورت شركة مترو جولدوين ماير مناظره فى روما

لقد جمعت الشركة لهذا الفيلم ٦٠ أسداً من جميع أنحاء أوربا . . فقد استأجرت مجموعة منها من أحد ملاعب السيرك فى فيينا ، واستحضرت البعض الآخر من حديقة حيوانات بودابست ، وجاءت خمسة أسود منها من المنطقة الألمانية الخاضعة للروس . . وغيرها جاء من همبورج وباريس وروتردام

ووجد مدرب الحيوانات الخاص بالشركة نفسه أمام مشكلة . . فان كل مجموعة من هذه الأسود تفهم لغة واحدة . . هى لغة البلد الذى جاءت منه . فكان عليه أن يخلق لغة دولية شبيهة « بالاسبرانتو » حتى يمكنه أن يوجه هذه الأسود جميعاً فى وقت واحد حسبما يتطلبه العمل . . ولم يعجز عن ذلك ، فان أسود فيلم « كوفاديس » أصبحت كلها تفهم اللغة الجديدة التى ابتكرها لها . . !

دائرة معارف الكواكب



حسن الامام

مخرج شاب ، على جانب كبير من الثقافة ، بدأ حياته الفنية كمساعد مخرج ، وما لبث أن برز فى عمله ولفت الأنظار اليه ، مما جعله يقفز إلى صفوف المخرجين عن جدارة واستحقاق . كان أول فيلم أخرجه هو « ملائكة فى جهنم » الذى ثبت أقدامه فى الميدان كمخرج ناجح . واستطاع الفوز بثقة كبار المنتجين في عمله فشاهدنا له « ظلمونى الناس » لأفلام مارى كوينى ، وسنرى له قريباً « حكم القوى » لشركة نحاس فيلم

من الآباء .. إلى الأبناء

هذان اثنان آخران من أهل الفن ... يكتب كل منهما رسالة الى ولده يوجه اليه فيها بعض نصائحه .. فماذا يقولان ؟..



من زوزو ماضى الى ابنتها ايفون

ابنتى الحبيبة .. هل تذكرين ما قلته لك فى تلك الليلة التى أسعدتك الظروف فيها بأن تفوزي بلقب ملكة الجمال ..؟

لقد قلت لك إن هذا اللقب ليس ملكك الخالص الذى تزدهين به وحدك ، بل هو ملك كل واحدة فى سنك وهبها الله نعمة الجمال . وقد قلت لك هذا حتى لا يأخذك الغرور باللقب الذى فزت به .. فلم يكن هذا اللقب وحده يوماً عنوان جمال المرأة ، بل ان جمالها فى تواضعها وحبها لخير المجتمع .. وأشكر الله يا ابنتى على أنك أدركت ما كنت أرمى اليه بقولى ..



وأنت ما تزالين فى خطواتك الأولى ، فلا تعتمدى فى الوصول الى النجاح الذى تريدينه لنفسك على أنك تحملين لقب ملكة جمال سابقة .. فما أفاد هذا اللقب يوماً إحدى الفائزات به اذا لم تكن ذات طموح يحفزها الى تحقيق آمالها بجدها واجتهادها دون اعتماد على لقب أو على قرابة فنية وثيقة

فليس معنى أن أكون أمك، أن تفتح لك الأبواب على سعتها .. لا ، بل هى مواهبك التى تمهد لك سبيل النجاح الذى تبتغينه لنفسك

ونصيحة أخرى يا ابنتى هى أن لا تزنى أى دور يطلب اليك تمثيله بميزان اللقب الذى فزت به .. فإن دوراً بسيطاً قد يفوق فى قيمته أطول الأدوار ما دام هو الدور الذى يناسبك

المهم أن تعطى الدور حقه من الإجادة ، وعندها تكونين جديرة بالفن الذى تنتسبين اليه ، وخليقة أن تبلغى فيه كل ما تصبو اليه نفسك من نجاح ..

وما يزال طريق الكفاح طويلا أمامك يا ابنتى .. فتذرعى فيه بالصبر والثقة بالنفس يتحقق لك كل ما يطوف فى نفسك من آمال وأحلام

أمك المخلصة

زوزو ماضى



من منسى فهمى الى ابنه اسكندر

ولدى العزيز .. جئتنى تشكو من أن البعض يمعن فى مداعبتك ، فيطلق عليك اسم « اسكندر خرده ! » تشبيهاً لك — بطريقة ساخرة — بالمنتج السينمائى المعروف اسكندر كوردا .. ! وأنت يا بنى فنان .. فلا بأس من أن تتقبل مثل هذه المداعبة ، فكم يسمع الفنان من مداعبات .. قد تبدو له جارحة ، ولكنها فى الواقع تجعله يسعى دون أن يشعر الى تعويض أى نقص فيه حتى يبلغ فى فنه أرقى مرتبة .. وعندها يرغم الذين كانوا يسخرون منه على الاعتراف بمواهبه

وأنا يا بنى قد ذقت من الفن حلوه ومره .. وصادفت من الكفاح فى ميدانه كل ما يمكن أن يصادف الفنان من مشاكل ومتاعب



وأنت ما تزال فى أول السلم .. فكن مثلى على استعداد لأن تواجه مشاكلك بشجاعة وثبات حتى تبقى دائماً مرفوع الرأس مرهوب الجانب

ولتكن الابتسامة مرتسمة دائماً على وجهك مهما تصادف من المحن .. ان الابتسام يا بنى هو الذى يفتح الأبواب أمام الفنان ، فضلا عن أنه يجعله دائماً محبوباً من زملائه .. كبر شأنهم عنه أو قل

ولا تكن كالقدامى من الفنانين لا يحسبون لغدهم حساباً .. لقد تغير الزمن يا بنى ، وما كان الفنان القديم يحسبه من مستلزمات الفن ، فينفق بالشمال كل ما تأتى به اليمين .. إن هذا يا بنى لم يعد يوافق الآن مطالب هذا الزمن .. فبقدر ما تملكه يداك ، يكون احترام الناس لشخصك وإفساح صدورهم لك حيثما كنت

وأنا يا بنى قد عاصرت النهضات الفنية السابقة ، واللاحقة ، فلم أجد فيها فناناً قامت له قائمة .. إلا وكان الاخلاص والصدق فى عمله هما رأسماله الذى يعتز به .. فليكن هذا هو رأسمالك أنت أيضاً يا بنى حتى تضمن مستقبلك الفنى

والدك المخلص

منسى فهمى

العدد الخامس عشر

جريدة نحاس فيلم

السنة الثانية

الأدارة ٢٥ شارع توفيق بمصر

جريدة سينمائية خاصة بشركة نحاس فيلم تصدر مرة فى كل شهر

هذا الموسم

دابت شركة نحاس فيلم منذ نزولها الى ميدان الانتاج حتى اليوم على الارتفاع بمستوى الافلام المصرية ، مع مراعاة تقديم جميع ألوان القصص التى تروق للجمهور على اختلاف ميوله وأذواقه

ويسرنى أن أسجل هنا أننا قد أعددنا لهذا الموسم مجموعة جديدة من الافلام التى ترضى جميع الأذواق،فهذا فيلم كوميدى غنائى راقص «حبيبتى سوسو » للمخرج نيازى مصطفى ، وذاك فيلم استعراضى كبير لمعبودة الجماهير نعيمة عاكف « الفن مين يعرفه » من اخراج حسين فوزى ، وهذه ماساة انسانية رائعة « الشرف غالى » للمخرج أحمد بدرخان ، كما أننا لم ننس اقتباس قصة من القصص العالمية الخالدة التى ترجمت الى جميع اللغات « حكم القوى » للمخرج حسن الامام

انها باقة جديدة من مختلف الالوان الفنية تتقدم بها شركة نحاس فيلم الى جمهورها الحبيب فى جميع أنحاء العالم

جبريل نحاس

آخر الاخبار

• بدأ منذ أيام بستديو نحاس تصوير فيلم « الشرف غالى » الذى جندت شركة نحاس فيلم له مجموعة طيبة من خيرة الفنيين والفنانين ، فعهدت باخراجه الى المخرج الكبير احمد بدرخان ، وبتصويره الى المصور البارع عبد الحليم نصر ، وبتمثيله الى النجمة المطربة نور الهدى وعباس فارس وعلوية جميل وسراج منير وجمال فارس وشكوكو

• يقول كل من شاهد فيلم « حكم القوى » فى عرض خاص أن دور هدى سلطان فى هذا الفيلم يرشحها لان تكون من الم نجمات عام ١٩٥١

• يستمر عرض فيلم « ست الحسن » بنجاح عظيم بدار سينما كوزمو مما يدل على حسن تقدير الجمهور لمجهودات شركة نحاس فيلم . وقد عرض الفيلم أخيرا فى باريس ، وقد أعجب الفنيون الباريسيون بالفن السينمائى المصرى الذى تقدم تقدما ملموسا

• بدأ تسجيل اغانى فيلم «الفن مين يعرفه» بطولة معبودة الجماهير نعيمة عاكف واخراج الاستاذ حسين فوزى . وكانت الاغنية الاولى التى سجلت من تاليف الاستاذ أبو السعود الابيارى وتلحين الاستاذ على فراج ، وهى من نوع أغنية (حوش أوعى حوش) التى ظهرت فى فيلم « العيش والملح »

• تقوم الطفلة سهير فخرى بدور تمثيلى رائع فى فيلم « حكم القوى » وقد شهد شاعرنا العظيم سعادة عزيز اباظة باشا بعض مشاهد من تمثيلها فى عرض خاص ، فلم يتمالك نفسه من التاثر والبكاء من براعة الطفلة فى أداء دورها الحزين الذى تتفوق فى ادائه كاحسن وأكبر ممثلات هوليود

• انتهى المخرج نيازى مصطفى من اعداد فيلم « حبيبتى سوسو » الذى يقول كل من شاهده فى عرض خاص أنه أروع ما كتب أبو السعود الابيارى وادق ما أخرجه نيازى ، واحسن ما مثلت ليلى فوزى ومحسن سرحان وسليمان بك نجيب واسماعيل يس

هل تعلم

• وأن النجمة هدى سلطان ترقص وتغنى وتمثل فى فيلم «حكم القوى»؟

• وأن ديكور المحكمة فى فيلم « حكم القوى »يعد أكبر وأفخم ديكور ظهر فى تاريخ السينما المصرية ؟

• وأنه اغمى على ثلاث سيدات من الكومبارس من شدة البكاء لمنظر مؤثر كان يموت فيه عباس فارس وهو يترافع فى المحكمة ؟

• وأن قصة فيلم « حكم القوى » ماخوذة عن قصة (روجيه لاهونت) للكاتب الفرنسى جيل مارى ، وأنها اعظم واقوى من « بائعة الخبز » و « الولدان الشريدان » ؟

• وأن كاتب سيناريو وحوار هذا الفيلم هو الستاذ السيد بدير ، وكاتب أغانيه هو الاستاذ فتحى قورة ؟

• وأن الوجه الجديد الذى تقدمه شركة نحاس فيلم فى فيلمها «الشرف غالى » هو مؤلف القصة وكاتب الحوار الاديب السكندرى محمد مصطفى سامى الذى يتوقعون له مستقبلا زاهرا فى دنيا التاليف ؟

• وأن المخرج احمد بدرخان والمصور عبد الحليم نصر يعملان لاول مرة مع شركة نحاس فيلم فى « الشرف غالى » ؟

• وأن فيلم « حبيبتى سوسو » يعد فيلم الوجوه الجديدة ، لان شركة نحاس فيلم تقدم فيه المطربة الجديدة عاليه والطفلة العجيبة لبلبه ، كما تقدم عازف الكمان المشهور سامى شوا كممثل سينمائى ؟

• وأن اسماعيل يس يقول ان دوره فى فيلم « حبيبتى سوسو » هو أحسن وأعظم أدواره على الشاشة ؟

• وأن جمال فارس الذى يظهر فى دور الفتى الاول فى فيلم «الشرف غالى » هو نجل الممثل القدير عباس فارس الذى يشترك فى بطولة الفيلم ؟

• وأن محسن سرحان يقوم بدور ضابط فنار فى فيلم « حبيبتى سوسو » ، وهى شخصية جديدة لم تظهر من قبل على الشاشة ؟

• وأن شركة نحاس فيلم سجلت عملا فنيا مجيدا باظهار عازف الكمان سامى شوا فى فيلم « حبيبتى سوسو »



النجمة المطربة هدى سلطان وعن يسارها المنتج جبريل نحاس فالمخرج حسن الامام وعن يمينها مندوب الكواكب أثناء تصوير آخر مشاهد فيلم «حكم القوى»
















تترك جين باول دائما فمها مفتوحا عند التقاط أى صورة لهـــــا .. لاظهار أسنانهـــــا الجميلة .. !

الحلو ما يكملش

نجوم السينما كسائر الناس .. تنطبق عليهم بعض الامثال ، ومنها المثل المعروف « الحلو ما يكملش » .. وهذا ما اشارت اليه احدى كاتبات أمريكا فى مقال لها

ليندا دارنل وجه من اجمـــل الوجوه التى رايتها فى هوليوود .. ولكنها فى حياتها الخاصة بعيدة عن الشاشة لا تهتـــم بزينتها بالقدر الذى يبدى مفاتنها ..

انها دائما مشعثة الشعر ، وكثيرا ما اشاهدها ترتدى ثيـــابا لا تخفى بدانتها

أما النجمة جنجر روجرز فهى أكثـر نجمات هوليوود اهمـالا لمبادىء الاناقة والـــذوق فى الملبس .. ولست انسى تلك الليلة التى فازت فيها جنجر بجائزة « الاوسكار » لظهورها فى فيلم «كيتى فويل » .. كانت ترتدى ثوبا بالغت فى زخرفته و « تكليفه » ، واحاطت عنقه باطار ماسى ، وشبكت فى شـــعرها عدة زهرات من نوع « الجاردينيا » .. وفوق هذا كله ، وضعت فوق رأسها قناعا من الدانتيلا زاد فى غرابة شكلها

ومع ان جنجر اصلحت الآن مـــن ذوقها فى لبســـها ، الا اننى اراها ما تزال تجهل كيف تصـــفف شعرها تصفيفا يتلاءم معها بالرغم من انه مـــن اجمل الشعور

•

وسوزان هيوارد نجمة اخرى لاتعرف كيف تصفف شعرها بشكل مناسب.. ان شعرها جميل جدا ، ولكنها تشوه جماله لانها تتركه مسترسلا على وجهها بشكل منفر

ويبدو شعر برت لانكستر دائمـــا كانما سرب من الطيـــور قد عششت فوقه ..! وفى رايى ان الرجل لايكون انيقا الا اذا عنى بتمشيط شـــعره وتنظيمه

وهناك ظاهرة لاحظتها على النجمة جين باول ، وهى انها تتـــرك دائما فمها مفتوحا عند التقاط اى صورة لها .. انها تريد بذلك اظهار اســـنانها الجميلة ، ولكن الجمال ليس فى الاسنان، ولكن فى الوضع العام الذى تبدو به فى صورتها

•

ويعتبر ايرول فلاين فى نظرى مـــن ارشق الرجال واحسنهم ملبسا ،ولكنه يشوه اناقته بهذه الجوارب الحمراء التى يصر على استعمالها

ولا ارى فى استر ويليامز عيبـــا يؤخذ عليها ، ولكن الكثيرين ممـــن يشاهدونها مع زوجها فى الحفلات العامة، ينتقدون ميلها الى التهريج والصخب..

وعلى عكسها تماما النجمة بتى هاتون، التى اشتهرت بادوار الصخب والتهريج التى تمثلها .. ولكنها بعيدا عـــن الشاشة تكون دائما مثـــال الهدوء والدماثة

والعيب الوحيد الذى آخذه عليهـــا عدم صراحتها ، فانا من اكثر المقربين اليها . وعندما شاع انها ستفترق عن زوجها للمرة الثانية ، سالتها فى ذلك فقالت انها لم تكن فى وقت مـــن الاوقات اسعد مما هى الآن مع زوجها ، وبعد ايام تايدت الاشاعات بافتراقهما فعلا ، فلم انس من يومها لبيتى هـــذه المغالطة

حافظي على شعرك ...





باستعمال

نابلسي فاروق

المصنوع من زيت الزيتون النقي



احتفظوا بكوبونات نابلسي فاروق

س.ت ٤٢٩٢

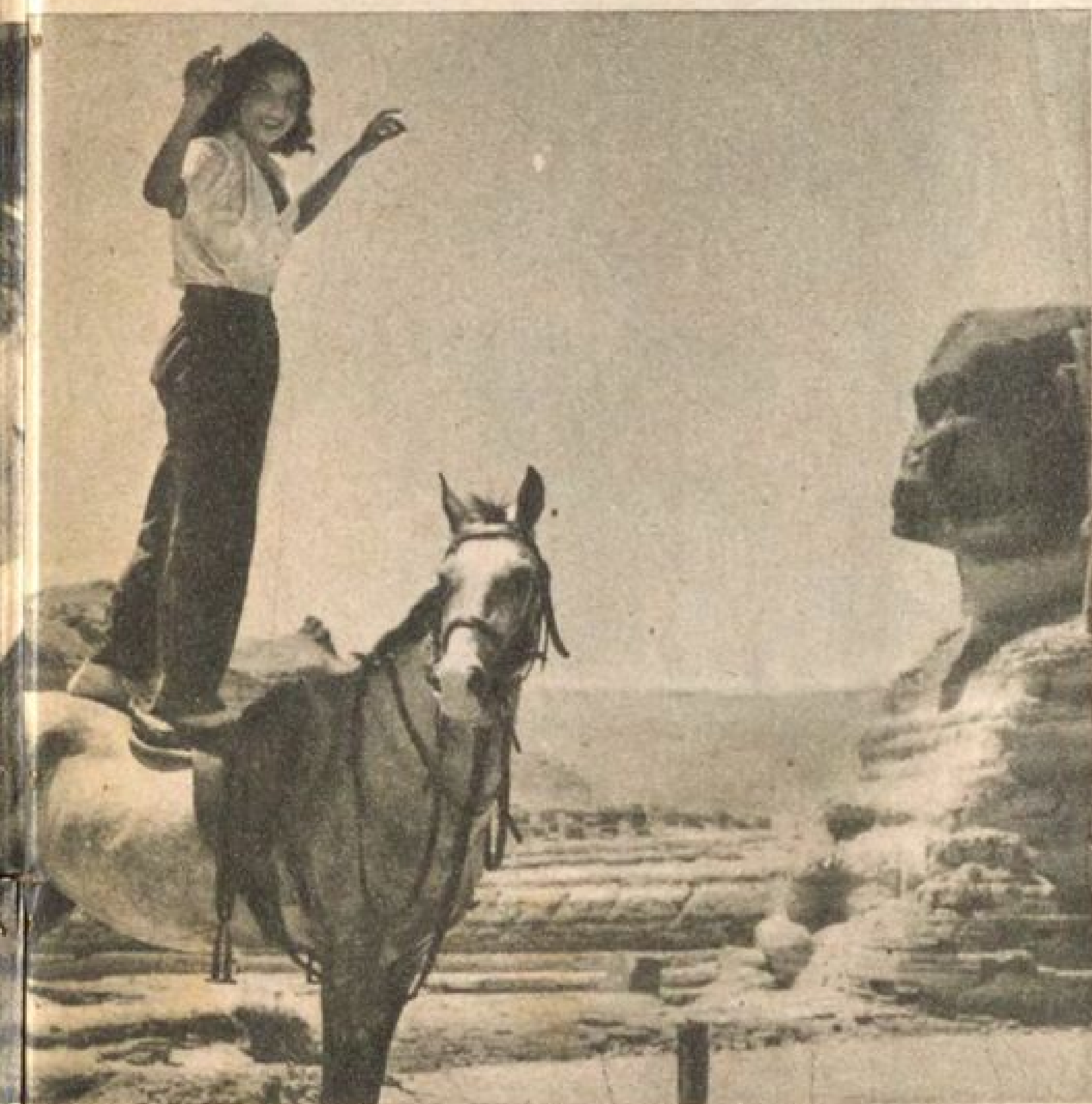




الفن يكرم الصحافة : أقامت فرقة المسرح الحديث فى فندق سميراميس ، حفلة تكريم للصحافة العربية التى أولتها اهتمامها وتشجيعها . وبعد تناول الشاى تكلم الأستاذ زكى طليمات عن الجهود التى بذلتها الفرقة الناشئة فى دورتها الأولى ، كما تحدث عن أسعار التذاكر التى كان تخفيضها سبباً فى جذب الشعب من جميع الطبقات الى الفرقة الحديثة . . وطالب فى نهاية كلمته بزيادة الاعانة الحكومية المقررة للفرقة لتتمكن من تحقيق أهدافها الفنية . وتكلم بعده سعادة الأستاذ فكرى أباظة باشا فأشاد بجهود أفراد الفرقة ، وأعلن تأييده التام لمطالب مدير الفرقة بزيادة الاعانة المالية ، كما طلب أن تتجه الفرقة نحو الرواية المحلية التى تعالج مشاكل مصر الاجتماعية وتعرض أمانيها القومية . وتكلم بعده معالى الدكتور محمد صلاح الدين بك فتناول حديثه تاريخ فكرة انشاء هذه الفرقة والعقبات التى اعترضت طريق تكوينها ، كما تحدث عن الاعانة الحكومية فوعد بمضاعفة جهوده ومساعيه لزيادتها ، كما ناشد الأدباء الذين حضروا الحفلة أن يكتبوا للمسرح لأن اهمال الأدباء لهـذه الناحية الهامة من الأدب هو السبب فى التجاء الفرق إلى الاقتباس والتمصير وترجمة الروايات الغربية . وفى الصورة اليمنى الأستاذ طليمات يلقى كلمته والى جواره معالى صلاح الدين بك ، وفى الصورة الأخرى جانب من مكان الحفلة

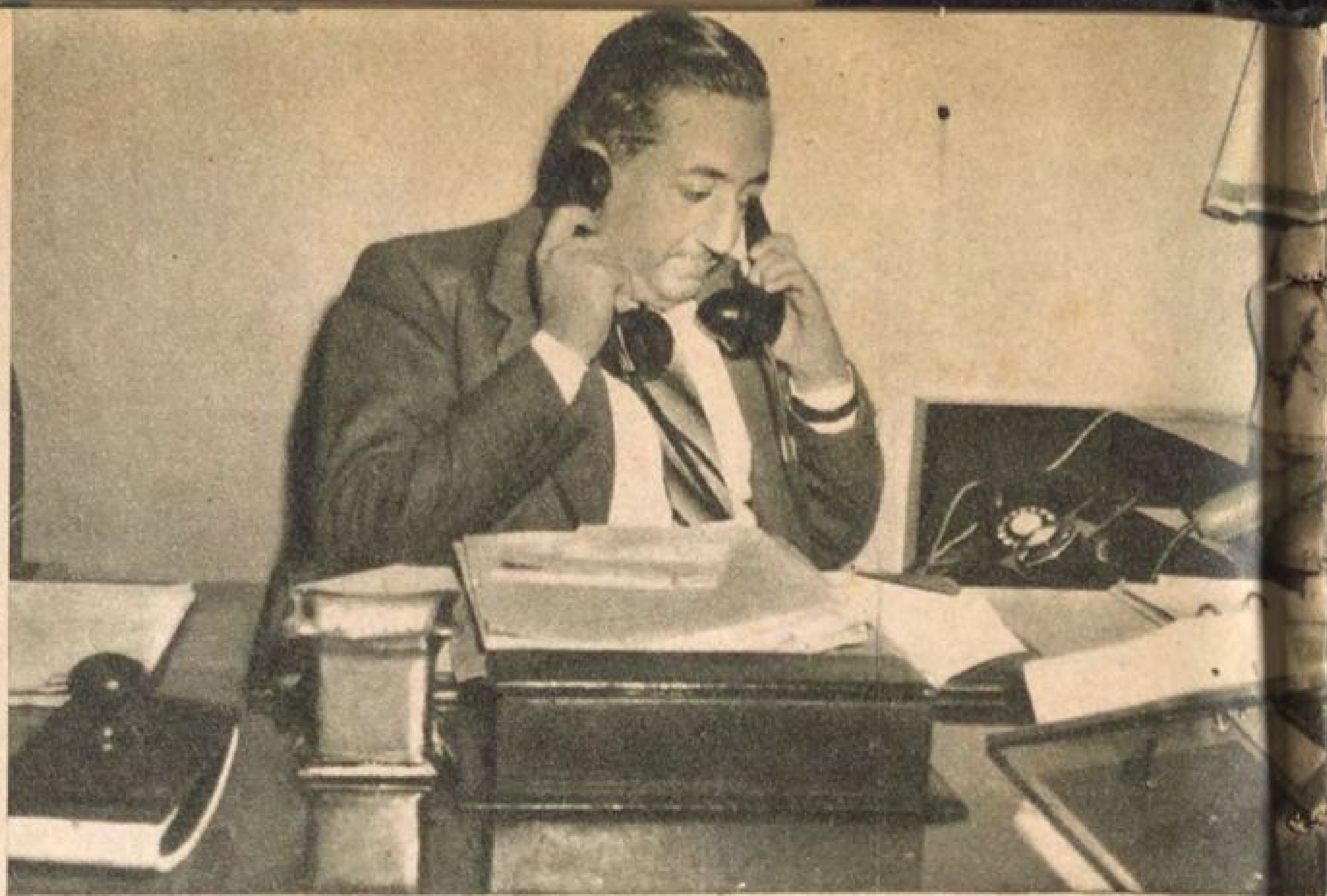


يلتقيان أخيرا : ما أسعد جمهور السينما عندما يلتقى نجومه المحبوبون فى فيلم واحد . . ولاشك أن الجمهور المصرى سيقابل بسرور عظيم التقاء النجمة انجريد برجمان والنجم جوزيف كوتين فى فيلم واحد وهو « السكيرة » الذى سبق أن نشرنا قصته فى « الكواكب » . . انه من أروع أفلامهما ، ودورها فيه من أعظم الأدوار التى مثلاها



رقصة ابى الهول : هى رقصة بهلوانية جديدة قامت بها النجمة نعيمة عاكف أمام تمثال أبى الهول . . انها تتردد على مكانه بين حين وحين على ظهر حصان ، وتقوم بمباشرة هذه الرقصة أمامه . فهى تريد أن تصل الماضى بالحاضر عن طريق فنها . وهى تعتقد أن صمت أبى الهول انما يوحى إلى الفنان بأروع الابتكارات الفنية ، فهى لا تفتأ تستمد منه الوحى كلما التقت به فى احدى زياراتها له

أخبار مصوّرة



الاسواق الخارجية : نجح استديو مصر فى فتح أسواق جديدة فى الباكستان وجزر الهند الهولندية وأمريكا الجنوبية . . وبذلك أمكن تعويض بعض الأسواق التى أقفلت مثل تركيا . وقد أمكن عرض بعض الأفلام المصرية فى أفريقيا الاستوائية كما عرضت بنجاح بعض الأفلام فى باريس وقد بلغ ايراد فيلم « رابحه » ١٢١٣ جنيها ، وفيلم « غرام وانتقام » ٣٥٠ جنيها ، وفيلم « برلنتى » ٣٥٧ جنيها . وفى هذه الصورة نشاهد رجائى بك مدير استديو مصر وهو منهمك فى محادثتين خارجيتين خاصتين بتوزيع الأفلام المصرية فى الأقطار الخارجية



للصالات نقابة : اجتمع منذ أسبوع لفيف من أصحاب الصالات والراقصات والمونولوجست لتكوين نقابة تشرف على شؤونهم الفنية وتدافع عن مصالحهم وتيسر للعاطلات والعاطلين منهم سبل العيش . وقد أجريت فى الاجتماع انتخابات مجلس إدارة هذه النقابة ، ووقع الاختيار على السيدة بيا عز الدين كرئيسة للنقابة



كانت ثريا حلمى . . كتلة من نشاط . . وقد فازت فى الانتخابات فذهبت الى السيدة بيا وقالت لها . . أنا عايزة زيادة فى الماهية . . أنا بقيت عضوة !

وفى أسفل . . لفيف من الراقصات فى أثناء عملية التصويت ! !







أفراح هوليوود : أن الافراح والليالى الملاح لاتنقطع عن مدينة السينما هوليوود . . ففى كل شهر يذاع نبأ زواج أوخطوبة جديدة . وإلى اليمين النجمة شيرلى تمبل مع عريسها الثانى شارلى بليك فى أول صورة لهما التقطها مصورو الصحف بعد زواجهما . أما الصورة الأخرى فانها تمثل النجمة الفاتنة آرلين دال مع خطيبها النجم لارى باركس « طرزان الجديد » ، وقد رفعت آرلين رأسها فى ابتسامة سعيدة إلى خطيبها وهو يضع خاتم الخطوبة فى اصبعها

شخصيات طغت عليهم!

قد تطغى شخصية الدور الذي يقوم به الممثل أو الممثلة في احدى الروايات، فلا يعرفان الا به.

قد تسمع أحدهم يقول لزميله انه ذاهب لمشاهدة الفيلم « الفلانى » لان فيه « أم اسماعيل » .. فهل عرفت من هي « أم اسماعيل » هذه .. ؟

ويخرج أحدهم من دار السينما بعد مشاهدة الفيلم المعروض فيها ، فتسأله عن الممثل الذى أعجبه في الفيلم أكثر من غيره .. فيقول لك انه « بشير » .. فهل عرفت من هو « بشير » هذا ..؟

ويطالع أحدهم اعلانات الافلام المنشورة في الجرائد .. فاذا رأى صورة « أبو الشام » في اعلان أحد هذه الافلام .. ضمن انه سيقضى سهرة لطيفة في الدار التى تعرض هذا الفيلم .. فهل عرفت من هو « أبو الشام » هذا .. ؟

هى أسئلة .. يعطيك الجواب عنها فكرة عن مدى طغيان الشخصية التى يقوم بها الممثل أو الممثلة في احدى الروايات .. فلا يعرف أحدهما الا بها ، وخاصة في الاوساط الشعبية التى لا تهتم بأسماء الممثلين الحقيقية، بقدر ما تهتم بالاسماء التى تطلق على الشخصيات التى يمثلونها

•

أما « أم اسماعيل » .. فهى ممثلة طالما شاهدتها في أدوار « السيدات البلديات » اللاتي يثرن حولهن جوا من المرح والفكاهة ، ولا يعشن الا لجر الشكل مع الرجال .. والتنكيل بهم . ولعلك عرفت هذه الممثلة .. فهى ماري منيب

ويرجع اشتهارها باسم « أم اسماعيل » .. الى أنها كانت تمثل شخصية بهذا الاسم في فيلم «انتصار الشباب » ..

وكان لها في هذا الفيلم زملاء ثلاثة ما يزالون يعرفون في هذه الاوساط بأسماء « جوز » و « لوز » و « بندق » .. وقد لصقت بهم هذه الاسماء لانها تنطبق عليهم تمام « الانطباق »..! أما « جوز » فهو فؤاد شفيق ، وأما « لوز » فهو حسن فايق ، وأما « بندق » فهو المرحوم حسن كامل

•

وقد أصبحت شخصية « بشير » قاسما مشتركا أعظم في كثير من الافلام ، يطالعك فيها بجلبابه الابيض وحزامه العريض الذى يلفه حول وسطه في أناقة .. كما يطالعك وجهه بسواده الذى تلمع فيه دائرتان بيضاوان هما عيناه

ان « بشير » هذا هو الممثل الكوميدى والمونولوجست محمد كامل .. وقد بلغ من طغيان هذه الشخصية عليه ان اسم « بشير » أطلق أكثر من مرة على الادوار التى مثل فيها دور الخادم الامين الذى يقربه رب البيت اليه ويفضى اليه بأسراره ومشاكله

•

أما شخصية « أبو الشام » .. فلم يكن في الوسط الفنى من يجيد تمثيلها سوى فنان واحد ، وهو فقيد الفن المرحوم بشاره واكيم . ولو قلبت صفحات جهاده الفنى ، سواء على خشبة المسرح أو فوق الشاشة البيضاء .. لوجدت ان ثلاثة أرباع الادوار التى مثلها تقوم على شخصية « الشامى » الظريف الذى يطربك بحركاته واشاراته ويشجيك بطريقته في الكلام ..فلا عجب اذا كانت هذه الشخصية قد طغت عليه ، فلم يكن يعرف الا بها

وقد حدث أن خرج عن هذه الشخصية في بعض الافلام ، ومثل



لا تعرف امينة رزق الا على انها سيدة باكية تنثر الدموع حولها بلا حساب .



.. وتعرف كوكا بشخصية « عبلة » دون الشخصيات التى مثلتها ..

أدوارا لا تمت الى « الشام » بصلة .. فحسب بعض السذج أن بشاره تخاصم مع « أبو الشام » ، فكتبوا اليه يبدون استعدادهم للتوسط فى قيام الصلح بينهما .. !

•

ومنذ أن مثلت كوكا شخصية « عبله » على الشاشة فى فيلم « عنتر وعبله » ، وهى لا تعرف الا بها

وقد سبق لكوكا أن مثلت دور البدوية فى بعض الافلام ، ولكن دور « عبله » لصق بأذهان جمهورها .. وخاصة «أبناء البلد» الذين لايفخرون بشىء كما يفخرون «بعنتر» وبطولاته ولا يعترفون بجمال كما يعترفون بجمال « عبله »

انها الشخصية الخيالية التىتطوف بأحلامهم بكل ما فيها من فتنة وسحر .. ولهذا فان أية شخصية بدوية تمثلها كوكا على الشاشة ، هى فى نظرهم « عبله » دون غيرها

وهم لا يرضون «لعبله » أن تتحول الى فتاة عصرية ترتدى الملابس « المودرن » ، وقد أرسل اليها بعضهم يطلبون منها ألا تخرج من منزلها فى زيارة أو نزهة الا وهى فى ملابس « عبله » .. ! وتتمنى كوكا لو أنها تعيش فى الصحراء لا فى مدينة عصرية لكى تحقق رغبة معجبيها ..!

•

ولكثرة ما شاهد الجمهور النجمة أمينة رزق فى أدوار البكاء والنواح على الشاشة أو فوق المسرح ، أصبح لا يعرف عنها الا أنها سيدة باكية تنثر الدموع حولها بلا حساب

ولا تذكر أمينة رزق ، الا وتذكر معها تلك العبارة التى قالتها فىرواية « أولاد الذوات » ليوسف وهبى بك عندما هجرها الى غيرها .. وهى « روح الله يسامحك » .. !

ان هذه العبارة أصبحت بمثابة « شخصية » تعرف بها أمينة رزق ، بل أصبحت اسما ثانيا لها ..! فاذا قال لك أحدهم : هل رأيت « روح الله يسامحك » فى فيلمها الجديد .. ؟ فأعرف أنه يعنى « أمينة رزق » .. !

•

وشخصية « نصير الضعفاء والمظلومين » هى الشخصية التى اشتهر بها يوسف وهبى بك ..فعلى هذه الشخصية تقوم معظم الادوار التى يمثلها ..حتى لقد أصبح بريده الخاص يحفل بالكثير من مطالب « الضعفاء والمظلومين » الذين يلجأون اليه لحل مشاكلهم وانقاذهم مما هم فيه من « جوع وفاقه وعوز » .. !

و « الجوع والفاقه والعوز » .. عبارة طالما رددها يوسف بك فى كثير من مسرحياته وأفلامه ، وقد بلغ من كثرة ترديده لها ، أن بعض مشاهدى رواياته كانوا يتراهنون قبل مشاهدة رواية جديدة له على أن هذه العبارة سيأتى ذكرها على لسانه فى أحد المواقف .. وكان كسب الرهان طبعا من نصيب الذين أكدوا أن يوسف بك سيكون عند اخلاصه واهتمامه بهذا « الثالوث » ! ..

لص يرشحها للمجد !

هى النجمة الانجليزية بياتريس كامبل ، فلولا أحد اللصوص لما عرفتها الشاشة البيضاء . وهى ابنة رجل من رجال القضاء فى انجلترا ، ولم يكن العمل فى السينما ليخطر لها على بال . . ولكن حدث أن اقتحم أحد اللصوص مكتب والدها لسرقته فرأى صورتها موضوعة فى ناحية من المكتب . . فراعه جمالها وفتنتها . وكان أن صرف نظره عن السرقة اكراماً لهذا الجمال

وقبل أن يخرج من المكتب ترك بجانب الصورة ورقة كتب فيها : « ما أجملك . . ! أرجو أن تغفرى لى الجريمة التى كنت مقبلا عليها »

ووصل خبر اللص المتيم بجمال ابنة القاضى الى الصحف ، فنشرت الخبر فى أبرز أماكنها ، وبجانبه صورة بياتريس . . فلم تكد تراها إحدى شركات السينما حتى عرضت على صاحبتها الظهور فى أفلامها ، وقبلت بياتريس . . ولعلها قبلت حتى يتاح للص الظريف أن يرى فتنتها وجمالها على الشاشة فى أبدع صورها . . !



انجيلا لانسبورى وقد اصبحت من مشاهير كواكب هوليوود

كانوا .. فأصبحوا ..!

• كانت النجمة « انجيلا لانسبورى » من بين الأطفال الانجليز الذين لجأوا الى أمريكا وقت اشتداد الغارات الالمانية على وطنهم . و«انجيلا» هى حفيدة زعيم قديم لحزب العمال الانجليزى ، واسمه « جورج لا نسبورى » ، ولم يمنعها ذلك من احتراف السينما عندما أتيحت لها فرصة العمل فى هوليود !

• كان « ليو جين » الذى مثل دور الطبيب فى فيلم «جحر الافاعى» امام أوليفيا دى هافيلاند قد درس القانون ليشتغل بالقضاء الانجليزى . . ولكن المسرح جذبه اليه ، ثم أصبح من نجوم السينما !

• مع ان « بتى جريبل » من أسرة غنية ، الا انها كانت تهوى الرقص فى طفولتها . . وقد درست هذا الفن ، ثم سافرت مع أمها الى هوليود واضطرت أن تضيف الى سنها عامين حتى لا يحول قانون العمل الخاص بالاطفال دون تعاقدها مع احدى الشركات للظهور فى أفلامها كصبية لا كطفلة !

• كانت «مورين اوهارا» فى طفولتها تهوى الشعر والرقص . . وقد دفعها ذلك الى اخراج مسرحيات شعرية كانت ترقص فيها بنفسها وتكتب وقائعها . . ثم تمثلها على اخوتها وابناء الجيران من الاطفال !

• كانت أسرة «لارى باركس» الذى مثل دور «آل جولسون» فى فيلمين ، قد ارسلته الى جامعة « الينوى » بالولايات المتحدة لدراسة الطب ، وكان يشترك فى المسرحيات التى يخرجها طلبة الجامعة فترك الطب واشتغل بالتمثيل !

• قبل ان تبلغ « جنجر روجرز » سن الرابعة عشرة ، كانت تشترك فى كل مسابقة للرقص يعلن عنها . . الى ان اقيمت مسابقة لرقصة « الشارلستون » عند اول ظهورها ، ففازت فيها بالبطولة التى رشحتها للظهور على المسارح كراقصة ، ثم فوق الشاشة كراقصة وممثلة !

• يعتبر «ايرول فلين» من اكبر عشاق الملاكمة فى هوليود ، ولا عجب فهو من احفاد « فلتشر كريستيان » الذى قاد الثورة فوق السفينة « بونتى » ضد ربانها « الكابتن بلاى » فى القرن الثامن عشر . . وقد مثلت قصة هذه الثورة فى احد الافلام السينمائية منذ نحو ١٥ عاما

• كان « رونالد ريجان » يشتغل صيفا كعامل انقاذ على سواحل امريكا لكى يكسب نفقات دراسته فى الجامعة . . وقد انقذ حياة ٧٧ شخصا من الغرق فى خلال السنوات التى كان يدرس فيها

• قبل ان يظهر «ريكاردو مونتالبان» على الشاشة ، كان يعمل فى المكسيك كعازف على البيانو ، واستاذ فى المبارزة بالشيش ، ومصارع ثيران ، وراقص ، وسباح . . وقد اكتشفته النجمة « استر ويليامز » واظهرته معها فى فيلم « مصارعة الثيران »

• كان « برت لانكستر » يشتغل كعامل مصعد فى احدى عمارات نيويورك عندما رآه احد مخرجى برودواى ، فاتفق معه على الظهور فى المسرحيات التى يخرجها !

• كانت النجمة « ليزابث سكوت » تعمل كبديلة احتياطية للممثلة القديمة «تالولا بانكهيد» وبعد أن قضت سبعة شهور وهى لا تؤدى اى عمل سوى الوقوف بين الكواليس ، قررت أن تترك المسرح بعد ان يئست من قدوم الفرصة التى تنتظرها . وبالفعل هجرت عملها كبديلة لتالولا ، ولكنها استدعيت بعد اسبوعين للقيام بدلها بدور البطلة فى احدى المسرحيات عندما اوقف المرض تالولا عن العمل !

• لفقيد السينما «ليزلى هوارد» ، الذى مات فى حادث احتراق الطائرة منذ سنوات ، ابن يدعى « رونالد » كان يعمل مخبرا فى احدى الجرائد الانجليزية . فلما نشبت الحرب العالمية الاخيرة ، خدم رونالد فى البحرية الانجليزية لمدة ست سنوات . . وكان فى خلال هذه المدة يخرج ، ويمثل بعض المسرحيات للحفلات التى تقام على ظهر السفن الحربية . فلما انتهت الحرب استدعاه احد اصدقاء والده من المنتجين للعمل فى السينما

شركة الافلام العربية تقدم

س ت ٥٠ - ٤٨١٥

ليلى فوزى
عماد حمدى
شادية

فى الكوميديا الاجتماعية الراقية

مشغول بغيرى

بالاشتراك مع

اسماعيل يس — سليمان نجيب بك — لولا صدقى
عزيز عثمان — مارى منيب — سميحة توفيق

قصة وحوار وسيناريو: يوسف جوهر
اغانى: صالح جودت
تصوير: وحيد فريد

إخراج **ابراهيم عمارة**

الحانى : احمد صدقى - محمود الشريف

ابتداء من **١٩** فبراير

بسينما متروبول بالقاهرة

وقريبا جدا بسينما ريتس بالاسكندرية



توزيع : ليفشتز ٧٥ شارع الملكة

روائع الاوبرات العالمية

لوكريشيا بورجيا

بقلم الأستاذ حلمى مراد

اوبرا فى مقدمة وفصلين – القصة مقتبسة عن « فيكتور هيجو » – الموسيقى من وضع «دونيزيتى» – الزمان : القرن السادس عشر – المكان : مدينة البندقية . مثلت لاول مرة على مسرح أوبرا « لا سكالا » بميلان فى سنة ١٨٣٤ .. وفى أوبرا باريس سنة ١٨٤٠ .. ولندن سنة ١٨٣٩ .. ونيويورك سنة ١٩٤٧ .. وغناها «كاروزو» فى أوبرا المتروبوليتان سنة ١٩٠٢ . وعند ما مثلت فى باريس سنة ١٨٤٠ اعترض فيكتور هيجو مؤلف المسرحية التى بنيت الاوبرا عليها ، محتجا بان كافة حقوق اقتباس قصته مملوكة له ، فاضطر مخرجوها الى كتابة حوارها من جديد وتغيير اسمها الى «لارينجانا» ونقل مسرح حوادثها الى .. تركيا!

– ١ –

ترفع الستار فاذا نحن فى شرفة قصر « جريمانى » بمدينة البندقية ، ذات ليلة من ليالى الصيف فى بداية القرن السادس عشر ، حيث أقيمت حفلة ساهرة حضرها عدد كبير من المدعوين بينهم من يحملون أرفع وأعرق الاسماء فى ايطاليا فى ذلك العصر

بين الضيوف البارزين نرى الشاب اللامع الدوق أورسينى ، وقد التف حوله نفر من الاصدقاء المرحين ، الذين يستطيعون أن يفخروا جميعا – ما عدا واحدا – بنبل محتدهم .. لكن هذا الواحد المجهول الأصل ليس محتقرا من رفاقه بل لعله على العكس أكثرهم حظوة بالحفاوة والاعجاب .. !

انه يدعى « جينارو » .. وهو لا يخجل من الاعتراف بأنه لا يعلم شيئا عن نسبه وأبويه ، وانه قد نشأ فى كنف صياد فقير .. لكنه لم يكد يلتحق بجيش البندقية حتى اشتهر ببسالته النادرة فى الحروب التى خاضها .. وقد كفلت له بطولته ، بالاضافة الى وسامة محياه وجاذبية نظراته ، صداقة الكثيرين ومحبتهم . وكان الدوق أورسينى ، الارستقراطى العريق ، يفخر بأنه يدخل فى عداد هؤلاء الاصدقاء .. !

ونسمع جانبا من الاحاديث التى تدور بين المدعوين ، فاذا الموضوع الرئيسى المشترك بينها هو – كالعادة – سرد أحدث الفظائع التى ارتكبها أفراد أسرة بورجيا القوية ، التى كانت تمسك بزمام السلطة العليا فى ايطاليا كلها ، والتى كانت مكروهة مرهوبة الجانب بسبب جرائم أفرادها العدوانية التى تتميز بالقسوة وسبق الاصرار ! .. ولما كان الدوق أورسينى من ألد أعداء آل بورجيا ، فانه لا يتردد فى أن يصفهم لجلسائه بأسوأ الاوصاف والنعوت

وهو الليلة يتحدث الى رفاقه عن فظائع « امرأة » من أسرة بورجيا ، هى الليدى لوكريشيا بورجيا ، التى ورثت – رغم جمالها الفائق الذى جعلها من أندر حسان زمانها فتنة ورواء – أميز خصال أسرتها ، وهى الاعتداد بالنفس والتعلق بالقوة والسلطان ، كما ورثت – مثل شقيقها قيصر – نزعة الشر والعدوان التى تجعلها لا تتورع عن استخدام أعنف الوسائل كى تشبع مطامعها وشهواتها .. بحيث كان جزاء كل من يجرأ على الوقوف فى طريقها وعرقلة خططها : طعنة فى الظلام أو جرعة من شراب مسموم ! .. وكان ضحاياها من جميع الطبقات ، أرفعها وأدناها على السواء !

لكن الشاب الباسل « جينارو » الذى عاد حديثا من ميدان الفروسية والشرف ، يضيق سريعا بتعداد جرائم الخيانة والغدر ، فينأى بنفسه عن الجماعة كى يتمدد على أرض الحديقة بجوار احدى القنوات ، وسرعان ما يستغرق فى النعاس

ولا تمضى لحظات حتى يقبل « جندول » أنيق منزلقا على صفحة القناة فى سكون ، بمحاذاة حدائق القصر ، وقد جلست فيه امرأة بارعة الجمال ، لا تكاد تلمح الشاب النائم حتى تؤخذ بوسامته ، فترسو بزورقها عند المكان الذى رقد فيه ، وتتسلل الى جواره !

انها ليست سوى السفاحة الرهيبة « لوكريشيا بورجيا » ، قد جاءت الى البندقية فى مهمة سرية ، ولم تتردد فى أن تضع قدمها فى أرض ألد أعدائها لا لغرض الا لمجرد ارضاء نزوة طارئة من نزواتها !

ولا تكاد تنحنى فى صمت فوق الشاب الوسيم النائم حتى يفيض قلبها بغتة بشعور من الرقة الخالصة ، فقد عرفت فى الفتى : ابنها ! .. فلذة كبدها .. الطفل الذى جاء ثمرة غرام خفى من عهد شبابها الباكر !

وترتجف المرأة انفعالا بأمومتها التى بعثت الى الحياة فجأة ، وفرحة بوسامة مولودها ، فترفع يده الى شفتيها فى رفق .. وتلثمها !

لكن الشاب يستيقظ على قبلتها الناعمة ، فيذهل اذ يجد نفسه وحيدا الى جوار هذه الفاتنة الغريبة عنه ، التى كان لها من جمالها وشبابها الباقى رغم عوادى الزمن ما يخلب لب « جينارو » فيتودد اليها من فوره ويشتبك معها فى حديث ممتع ..



شخصية « لوكريشيا بورجيا » .. كما مثلتها فى السينما النجمة بوليت جودارد

يروى لها قصة حياته ، وماضيه وحاضره ، فى ثقة الشباب وسذاجته ، فيلقى من عطفها وحدبها ما يجعله يناشدها أن تبوح له باسمها

لكن لوكريشيا تأبى عليه ذلك ٠٠ انها لا تريد أن تدمر احترامه الظاهر لها بالافصاح عن شخصيتها ٠٠ ولا هى تجرؤ على الاعتراف له بحقيقة أمومتها له ، بعد أن أفلحت فى كتمان سر مولده عن الجميع طيلة هذه السنين

ولا تكاد تودعه وتستدير لتذهب حتى يقبل أورسينى وبقية أصدقائه ليتفقدوه ، فيلمحون المرأة وهى تبتعد ، ويعرفون شخصيتها ٠٠ واذ ذاك يبادرون الى مصارحة صديقهم جينارو بأنها ليست سوى « لوكريشيا بورجيا » البغيضة التى سردوا عليه منذ هنيهة الكثير من فعالها الفظيعة ٠٠ !

ورغم أن جينارو يصدم بهذه الحقيقة ، الا أنه قد تورط فى الواقع فى أسر فتنتها ٠٠ ومن ثم يسعى بكل الطرق الى لقائها ، ولا تسنح له فرصة لذلك الا وينتهزها ٠٠ وهكذا تقوى المقابلات المتوالية من صداقته لها وتدعم الصلة بينهما ٠٠ لكن هذا الهيام الظاهر بين الاثنين لا يلبث أن يسترعى انتباه زوج لوكريشيا « الرابع » ، الدوق الفونسو — وكانت المرأة قد تخلصت من أزواجها الثلاثة السابقين سواء بالسم أو بمختلف وسائل القتل الاخرى ! — فتحتدم فى صدره نار الغيرة على زوجته الى الدرجة التى تحمله على أن يقسم لينتقمن من الاثنين !٠٠

ومن الناحية الاخرى تثير صلة جينارو بالمرأة انزعاج أصدقائه وفى مقدمتهم الدوق أورسينى ، فيجعلون همهم أن ينقذوه من وصمة الاتصال بمن تحمل اسم بورجيا البغيض ويجرى فى دمها سمه اللعين !٠٠ وهكذا لا يجدون فرصة الا ويوسعون صديقهم لوما وتقريعا من أجل وقوعه فى حبائل هذه الداهية التى لن تلبث أن تجلب عليه الكوارث ٠٠!

لكن جينارو يجد نفسه مسوقا، بقوة لا تقاوم ، نحو هذه المرأة الجميلة التى لا تظهر له غير الرقة الخالصة ٠٠ ورغم عجزه عن وصف أو تكييف الشعور الذى يحسه هو نحوها ، فانه يستمر على صلته الوثيقة بها، متجاهلا تحذير أصدقائه وتقريعهم ٠٠ وان لم يعدم لحظات تلذعه فيها حملاتهم المرة فيتنبه من غفلته ليلوم نفسه فى عنف واحتقار على ضعفه وخضوعه لامرأة عرفت بالشر والخلق السىء ٠٠ !

- ٢ -

فاذا كان الفصل التالى فنحن فى ميدان عام بمدينة « فيرارا » يقوم على جانبه قصر بورجيا ٠٠ وقد التقى «جينارو» بأصدقائه فكرروا لومه وتوبيخه من أجل صلته بالسفاحة لوكريشيا ٠٠ ويمعن الرفاق فى حملتهم على المرأة حتى يفلحوا فى ايغار صدره ضدها واثارة حفيظته وحقده عليها ، فيندفع فى طيش واستهتار بالعواقب الى باب قصرها ليمحو من عليه بخنجره الحرف الاول من اسم « بورجيا » ، تاركا منه الحروف الباقية «اورجيا» ، التى تتضمن التباسا بين معنيين أحدهما ممقوت مثير للسخرية !

لكن عين الدوق فيرارا — زوج لوكريشيا — تقع على الشاب وهو يرتكب فعلته الطائشة ، فيأمر رجاله بالقاء القبض عليه وايداعه احدى غرف القصر ٠٠ ثم ينهى الى لوكريشيا نبأ اقدام « أحدهم » على محو الحرف الاول من اسم الاسرة ، فتثيرها الاهانة التى ينطوى عليها ذلك الفعل وتطالب بالبحث عن الفاعل ومعاقبته بالموت ، جاهلة أن الفاعل ليس غير جينارو !

عندئذ يعمد الزوج ، وقد حانت فرصته للانتقام منها ومن « عشيقها » المزعوم ، الى اصدار أمره بتنفيذ رغبتها دون ابطاء ، فيمضى الخدم لاحضار « المجرم » كى يمثل بين أيدى قضاته تمهيدا لتنفيذ الحكم

لكن عين لوكريشيا لا تقع على المحكوم عليه حتى يصيبها الفزع والانزعاج ، فهى تتبين فيه ابنها الحبيب ٠٠ وعندئذ تروح تستعطف زوجها وتساومه على انقاذ حياة السجين ٠٠ لكن الدوق يعتصم بعناده واصراره ، ويتهمها علنا بأن الفتى هو عشيقها المفضل ، ومن تم ينبغى ان يموت امام عينيها !٠٠ وبعد تكرار التوسل والاستعطاف، يقرر الدوق أن أقصى ما يستطيع أن يسمح لها به ، اكراما لها ، هو أن يمنحها حرية اختيار الوسيلة التى ينفذ بها فى الفتى حكم الاعدام !

وازاء تحرج الموقف على هذا النحو ، يفيض اليأس بلوكريشيا ٠٠ فهى لا تجرؤ أن تلوث ماضيها بالافصاح عن أمومتها للشاب، وهى لا تقوى على أن تدعه يقتل تنفيذا للرغبة الطائشة التى طالبت هى بها ٠٠ وهنا يتفتق ذهن السفاحة المجربة عن مخرج من مأزقها، فتعلن انها قد اختارت للسجين أن يموت بشرب جرعة من نبيذ أسرة بورجيا المسموم الشهير !

يغتبط الزوج بتغلب مشيئته على كبرياء زوجته وغطرستها ، فيمضى الى مكان النبيذ المسموم ثم يعود حاملا فى يده كأسا منه مترعة، يناولها للفتى التعس ويجبره على أن يجرعها حتى الثمالة !٠٠ ثم يطلق ضحكة تهكم شامتة وهو يغادر الغرفة تاركا زوجته وعشيقها يتبادلان الوداع الاخير !

لكنه قد نسى فيما يبدو أن آل بورجيا يملكون القدرة على أن يشفوا مثلما لهم القدرة على أن يقتلوا ، بسمومهم الغامضة المجهولة !٠٠ وهكذا لا يكاد الزوج يغادر المكان حتى تعمد لوكريشيا الى اعداد « ترياق » يبطل مفعول السم القاتل الذى تناوله جينارو منذ قليل ، ثم تسقيه اياه ٠٠ وحين تطمئن الى بدء ظهور آثار الترياق

هكذا الحياة



فى نظر
ايرول فلين

ان الحياة المثالية فى نظر النجم ايرول فلين ، هى أن يشتغل فى الأفلام عاماً ، ثم يعطى نفسه أجازة من عمله فى العام التالى

وقد بدأ ايرول يعمل بهذا المبدأ الجديد الذى تخذه لحياته ، من أول يناير ١٩٥١

وقد انتهى فى العام الماضى من تمثيل دورين فى فيلمى « كيم » و « جبال صخرية » الأمريكيين ، كما سافر الى فرنسا لانتاج فيلمين لحسابه .. فلا بد له من أجازة عام كامل بعد الجهود التى بذلها

وسيقوم ايرول — تنفيذاً لبرنامج حياته الجديد — برحلة عالمية يزور فيها تاسمانيا وكشمير .. ثم يستقر بعض الوقت فى جمايكا للاشراف على زراعة ضيعته الكبيرة التى تبلغ مساحتها ثلاثة آلاف فدان ..

وفى هذه الضيعة يهتم بتربية المواشى التى تدر عليه أرباحاً طائلة

فى جسم الفتى تسارع الى تهريبه الى خارج القصر عن طريق ممر غير مطروق ، وهو لم يسترد وعيه الكامل بعد ٠٠ ثم توصيه بأن يعود من فوره الى البندقية ، حيث تأمل أن يكون آمنا من كل شر !

- ٣ -

فاذا كان الفصل الاخير فقد عادت لوكريشيا فانغمست فى شرورها وآثامها ، ومؤامراتها السياسية والشخصية ، بعد أن حرمت متعة رفقة ابنها الذى كان ضالا فوجد ، وبعد أن تحررت من تأثيره الناعم عليها ٠٠!

وكانت قد أقسمت أن تنتقم من الدوق أورسيني وأصدقائه الاربعة الذين وشوا بها لدى صديقهم جينارو ٠ فاعتزمت أن تنفذ حكمها القاتل أثناء حفلة رائعة تقرر أن تقام فى قصر الاميرة «نجرونى» ، وهى امرأة كانت حفلاتها تضم الضحايا الذين يستقر عزم السفاحة على التخلص منهم

فاذا حلت الليلة الموعودة رأينا الماكرة تدس السم فى قارورة من النبيذ الشهى أعدت لكى يشربها الاعداء الخمسة الذين تبغى موتهم ٠٠ ثم تختبىء فى ركن تستطيع أن تشهد منه نتيجة مؤامرتها

ويشتد صخب جماعة أورسيني ، وقد لعبت الخمر برؤوسهم ، ويطرب أورسيني زملاءه بأغنية مرحة ثملة ٠٠ وخلال التصفيق الذى يعقب ذلك تظهر لوكريشيا من مخبأها وتنهى الى غرمائها شامتة بلهجة التشفى القاسية أن النبيذ الذى شربوه مسموم وأنهم سيلقون حتفهم بعد دقائق معدودات ٠٠ ثم تأمر أتباعها باحضار النعوش الخمسة التى سوف يدفنون فيها ٠٠ كى يروها بأعينهم !

فى تلك اللحظة، وقد بلغ انتقامها غايته، تبصر لوكريشيا ما يجمد الدم فى عروقها ٠ تبصر ابنها جينارو قادما من الغرفة المجاورة ، فقد أهمل تحذيرها وبقى فى البلدة !٠٠ ويعلن الفتى انه هو بدوره قد شرب من النبيذ المسموم ، وانه يحسن بها أن تعد له نعشا سادسا يوضع فيه جثمانه

يفاجأ الحاضرون بهذه المقاطعة المفجعة لطربهم ولهوهم ، فينسحبون من قاعة الاحتفال واحدا بعد الآخر ، بوجوه شاحبة وخطى مترنحة ٠٠ وتبقى الأم والابن بمفردهما!٠٠ وتبادر لوكريشيا – فى نوبة فزعها من تسببها فى تسميم ابنها – الى اعداد الترياق المطلوب ، ثم تتوسل اليه باكية مستحلفة أن يتناوله من فوره ٠٠ ويبلغ من قلقها عليه ٠٠ انها تعجز عن ضبط مشاعرها فتبوح له بأنها ٠٠ أمه !

لكن جينارو يأبى أن يتناول الترياق، وقد أذهله أن يعلم أن هذه المرأة الرهيبة التى ملأه رعبا اقدامها على قتل أصدقائه الخمسة فى اصرار سابق ودون استفزاز، هى أمه!

وعبثا تحاول لوكريشيا – وقد رأت السم يسرى فى كيان ابنها سريانا سريعا – أن تغريه بتناول الترياق الذى يستطيع وحده انقاذ حياته من الموت !٠٠ فقد صح عزمه على أن يضع حدا لحياته، ما دام أصدقاؤه قد بات مصيرهم الموت المحتوم ٠٠ وهكذا يلقى بقارورة الترياق جانبا ، غير عابىء بيأس أمه ولا تمضى دقائق حتى يسقط بين ذراعيها فاقد الحياة

فى هذه اللحظة يدخل الدوق الفونسو – زوج لوكريشيا – الى الحجرة ، فتكاشفه زوجته ، فى نوبة يأس وحزن ضاريين ، بسر أمومتها للشاب جينارو ٠٠ وقبل أن يهضم الدوق كلماتها أو يدرك معناها تخر لوكريشيا على الارض ٠٠ فان صدمة تسببها فى موت ابنها كانت أشد وطأة من أن تستطيع احتمالها ، فأقدمت – بتأثير الندم القاتل – على تناول جرعة من النبيذ المسموم ، ألقتها ميتة بدورها ٠٠ الى جانب جثة ابنها الحبيب !

وهكذا تلقى السفاحة الرهيبة جزاءها ٠٠!

عاصفة فى هوليوود

هبت على عاصمة السينما فى الشهر الماضى عاصفة لم تشهد لها مثيلا فى السنوات الماضية .. وهطلت الامطار بشدة ، فأخرجت نجماتها معاطفهن . للاستعانة بها على الدفء والوقاية من الامطار



النجمة آرلين دال فى معطف من الصوف الاصفر القريب من لون الرمال ، وتحته صديرى من القطيفة السوداء



النجمة جون اليسون فى معطف رمادى مبطن بقماش ذى مربعات تضفى عليه جمالا واناقة . وتحته « تايور » رمادى اللون ينسجم مع المعطف

وها هى ذى النجمة آرلين دال ايضا فى معطف من الاستراكان الابيض المكلف بالاسود ، ومبطن بحرير أسود اللون .. وياقته تنطوى على الرقبة فتقيها شر البرد فى الشتاء

وجوه جديدة



شريفة ماهر

وهـذا وجه جديد مشرق . وقد كان الفضل فى اكتشافه للموسيقار الأستاذ محمد عبد الوهاب

وجد موسيقارنا فى صاحبة هذا الوجه الصلاحية التامة للظهور على الشاشة البيضاء ، كما وجد فى صوتها براعة الأداء وقوة التعبير عن ألحانه العذبة

وقد أيد رأيه المخرج حلمى رفله الذى أسنـد اليها دوراً رئيسياً هاماً فى فيلم « بلد المحبوب » الذى أنتجته شركة أفلام عبد الوهاب

وقد أدت شريفة هذا الدور بتفوق يرشحها لأن تتقدم الصفوف وتصبح فى المستقبل القريب .. من ألمع نجوم وكواكب مصر



١ ـ عندما هبط الليل واختلت سميحة بنفسها فى مخدعها واطمأنت الى بعدها عن رقابة الوالد .. والدادة، قامت الى التليفون وراحت تهمس فيه . ترى من يكون ذلك السعيد الذى تهمس له سميحة فى الليل بعيدا عن أعين الرقباء ؟ ! أم هى صديقة تستودعها سرا ؟ ! ..

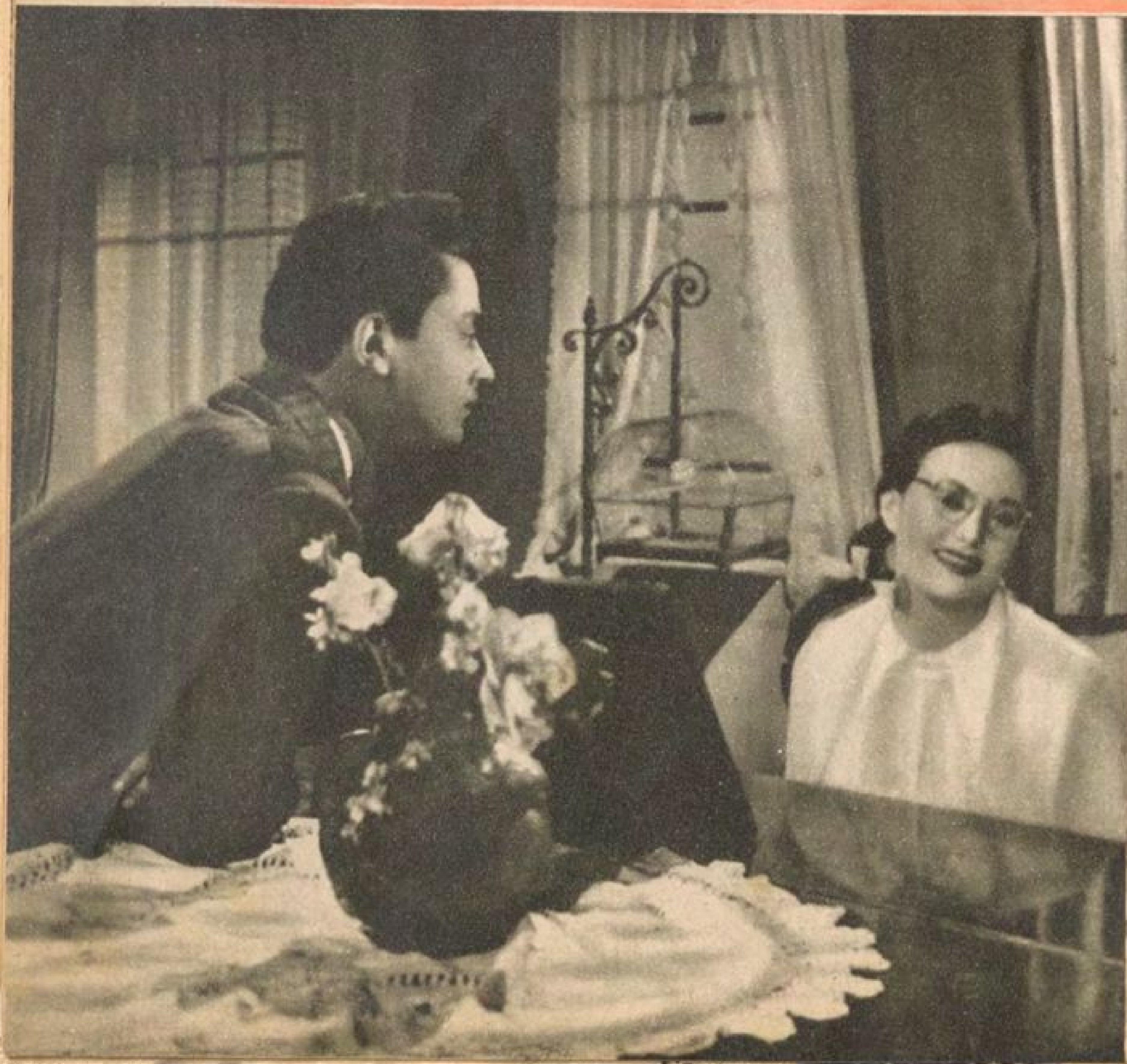
طيش الشباب

انتاج جبرائيل تلحمى ـ اخراج أحمد كامل مرسى
سيناريو وحوار على الزرقانى ـ تصوير مصطفى حسن

توزيع الادوار

حسين رياض	فى دور	توفيق
سميحة مراد	» »	آمال
محمود المليجى	» »	يسرى بك
نور الدمرداش	» »	ممدوح

بالاشتراك مع ماجدة ـ زوزو محمد ـ ثريا فخرى ـ وداد حمدى ـ سعيد أبو بكر



٢ ـ يبدو ان نور الدمرداش هو الفارس الذى أثار اهتمام سميحة وحرك عواطفها . ان عيونهما تنطق بالسعادة، فهل هو نور الذى كانت تهمس له سميحة فى التليفون ؟ ! لا شك ان هذا العصفور الجميل يعرف سر سعادة سميحة ونور .. انه أدرى منا بالجواب ..



٣ ـ صديقات سميحة يلتففن حولهـــا ويحدثنها عن مغامراتهن الغرامية وها هي ذى احداهن تريها صـورة فتى أحلامها . ان سميحة تنظر باهتمام ولعلها فى هـذه اللحظة تفكر فى فتى أحلامها . ان من عادة الفتيات دائما أن يكشفن عن أسرارهن كلمـا انفردن بأنفسهن ..



٤ ـ ان توفيق « حسين رياض » والد مثالى وهو يكن لوحيدته أعظم الحب والحنان ويخشى عليها دائما من طيش الشباب ويرى من حقـه كوالد ان يعمل على حمايتها . ولكنه رغم الرقابة الشـديدة التى يحيطها بهـا ، يوفر لها كل أسـباب السعادة والرفاهيـة ..



٧ ـ هذا هو يسرى بك « محمـود المليجى » الشاب الثرى الماجن المستهتر الذى يمثل الرذيلة . انه لا يفهم من الحياة غير جوانب اللهو والعبث والتغرير بالنساء ، انه هنا مع «زمردة» .. احدى النساء الطائشـات اللائى أوقعهـن فى حبائله ..

٨ ـ ويسرى بك يتخذ من هذا الكازينو محلا مختـارا ، وعلاقته بنجمة الكازينو زوزو محمد ليست سرا خافيا على أحد . انما الجديد فيها أن يسرى بك دائم التنقل بين النساء ، بيد ان الفضل فى بقاء الود بينهمـا يرجع الى لباقة مدير الكازينو توفيـق « حسـين رياض »



٩ ـ ويقدم الكازينـو لرواده برنامجا حافلا للتسلية واللهو .. فمن رقص شرقى من نجمـة الكازينو زوزو محمد الى استعراضات رائعة خلابة من فرق الباليـه العالمية التى يجلبها الكازينو وها هى ذى احـدى فرق الباليـه تقـدم احدى رقصـاتها ..



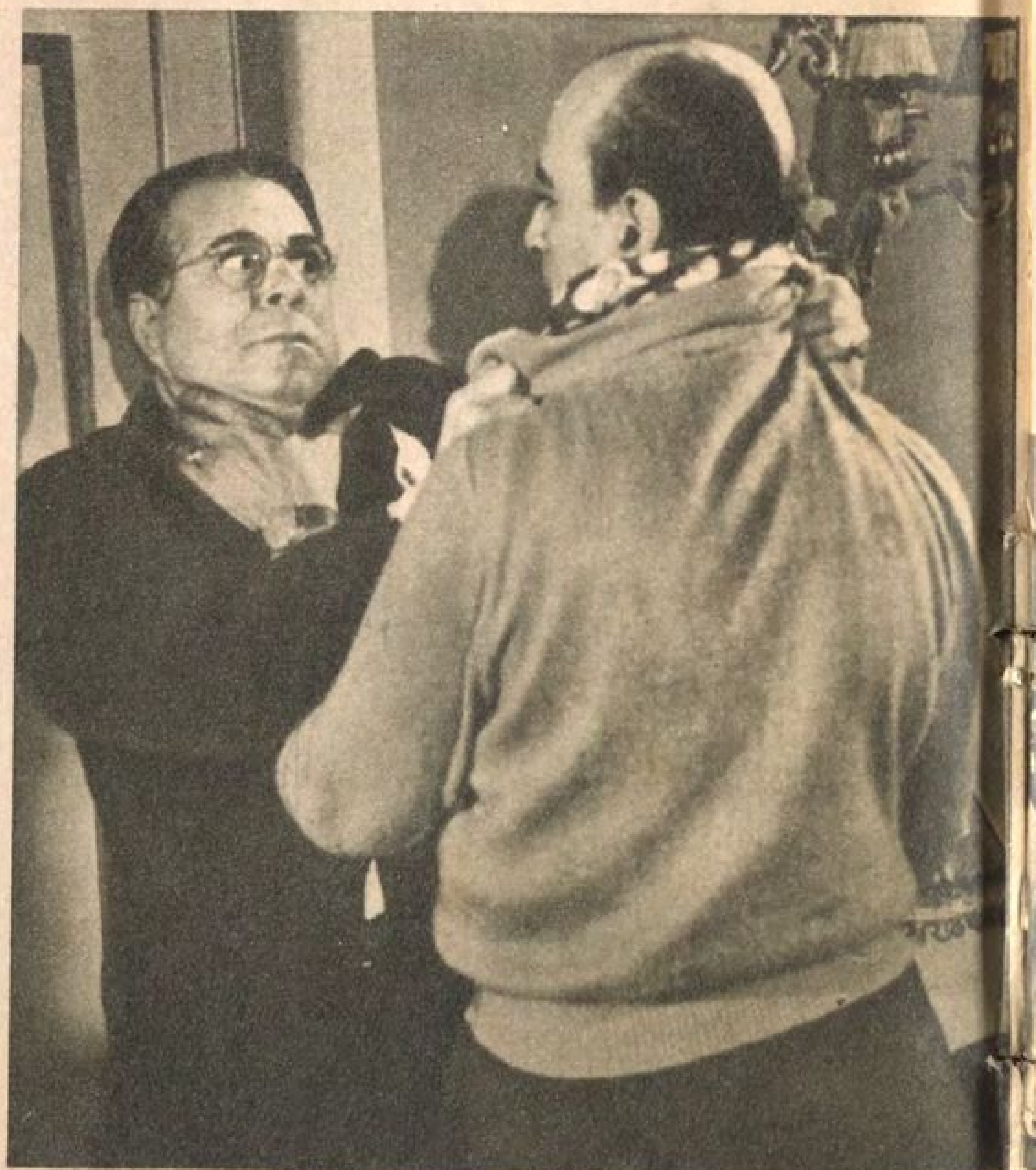


٥ ـ اليوم تنتهي الدراسة في المدرسة وتخرج الطالبات الى مدرسة الحياة وهي مدرسة جد مختلفة ٠ انهن ينتظرن جوائز التفوق بعد ذلك الاستعراض الرائع الذى قمن به والبرنامج الحافل الذى أخرجنه ٠ انهن اليوم فى مفترق الطريق، ورأس كل واحدة منهن مشحونة بالآمال والاحلام



٦ ـ ماذا حدث يا ترى ؟ ! لقد كانا منذ قليل سعيدين هانئين فماذا جد من الأمور وما الذى حملهما على الخصام وجعلهما يزهدان فى النظر الى بعضهما ؟ لقد كان نور دائما يتوخى ارضاء سميحة فهل تراه أخطأ أم تراها تتدلل أم أن هناك حادثا غريبا أدى الى سوء تفاهم بينهما ٠٠

١٠ ـ بيد ان توفيق ذلك الرجل المحنك الماهر الذى يعرف كيف يسوس الأمور ويحل أعظم المشكلات لم يستطع أن يقف مكتوف اليدين امام تمادي يسرى بك في مغامراته المرذولة فجاء يدافع عن الفضيلة ٠ انه هو الشخص الوحيد الذى يعرف يسرى بك على حقيقته ، فلا بد أن يكون يسرى بك قد اقترف ما اخرج توفيق عن اتزانه وجعله يهاجم الذئب على هذه الصورة العنيفة ٠٠ بعد أن كان يهادنه ويدلله ٠٠



١١ ـ ولكن توفيق خرج من المعركة مثخنا بالجراح فحملته عربة الاسعاف الى المستشفى ، وبجواره القلب الوحيد الذى ينبض بحبه ٠٠ قلب ابنته الحبيبة الذى يفيض بالحنان والعطف والاشفاق ٠٠ ولكن لا باس ٠٠ لقد دافع توفيق عن الفضيلة التى كانت تنقصه هو نفسه ، ولا شك فى انه قرير العين بما حاول أن يبذله من أجل الفضيلة ٠٠ ان الخير دائما فى النفوس ٠٠ جنبا الى جنب مع الشر ٠٠ وفى نفس توفيق كثير من الخير ٠٠





نجمة أخرى مرشحة للأوسكار

تتزوج ٥ مرات!

قدمنا فى العدد السابق احدى النجمات المرشحات للفوز بالأوسكار فى هذا العام .. وها نحن نقدم للقارىء نجمة اخرى مرشحة لهذه الجائزة .. وهى جلوريا سوانسون

فى أثناء الحفلة السينمائية الملكية التى أقيمت أخيرا فى لندن وشرفها بحضورهما ملك وملكة انجلترا .. فى هذه الحفلة أعربت الملكة عن رغبتها فى تقديم النجمة جلوريا سوانسون اليها .. وكانت جلوريا من بين نجوم امريكا الذين دعوا الى حضور هذه الحفلة

فما أعجب ما يتطور الزمن بسرعة. بل ما أشد الفرق بين ما يلقاه نجوم السينما الآن من تكريم ، وبين ماكانوا يلقونه فى الماضى من زراية واحتقار ان جلوريا سوانسون نفسها كانت فى وقت ما عدوة الفضيلة الاولى فى نظر الجمعية النسائية فى امريكا .. ذلك لأنها مثلت دور البطلة فى فيلم « زازا » .. وهو دور المراة المستهترة التى تنتزع رجلا من زوجته وتصرفه عن القيام بواجباته الزوجية

وهو دور قامت به جلوريا تمثيلا .. ولكنها نجحت فيه نجاحا بالغا أثار الجمعية النسائية على جلوريا ، فاعتبرتها عدوة الفضيلة « رقم ١ » ، لأن الممثلة فى راى هذه الجمعية لاتنجح فى دور الا اذا كانت هى متشبعة بنفس الجو الذى يحيط بالدور .. !

وكان هناك دافع آخر جعل الجمعية تنظر هذه النظرة الى جلوريا .. وهو ان النجمة اشتهرت بكثرة زيجاتها .. وامراة يتعدد أزواجها هى امرأة خطرة تجب محاربتها

□

وجلوريا هى ابنة ضابط بحرى امريكى .. وقد ولدت فى مدينة شيكاغو عام ١٨٩٨ .. فهى الآن فى الثالثة والخمسين من عمرها .. !

وقد بدأت حياتها العملية بالخدمة فى احد المطاعم ، ثم اشتغلت بالسينما « كومبارس » فى استوديو «أيسانى» القديم .. وهناك رآها المخرج ماك سنيت ، فاختارها لكى تكون بين مجموعة « سابحاته الفاتنات » اللاتى كان يظهرهن فى افلامه الكوميدية القصيرة عام ١٩١٤

وقد تزوجت وقتها من ممثل كان مغمورا فى ذلك الوقت واسمه ولاس بيرى .. وقد كان جمالها سببا فى اثارة غيرته عليها .. فقامت بينهما منازعات عديدة ادت الى طلاقهما

وفى عام ١٩١٩ تزوجت جلوريا للمرة الثانية من احد رجال الاعمال. وقد أنجبت منه طفلة أطلق عليها اسم جلوريا كأمها . وفى عام ١٩٢٣ طلقت جلوريا للمرة الثانية .. وكانت وقتها تعمل تحت اشراف المخرج سيسيل دى ميل، وقد صارت احدى ملكات هوليوود اللاتى يتهافت عليهن المعجبون من أهل الفن والجمهور

وكان من بين المعجبين بها معبود النساء رودلف فالنتينو الذى كان

جلوريا سوانسون مع ثالث ازواجها المركيز دى لافاليز الذى تزوجته فى فرنسا



يبعث اليها كل يوم بباقة من زهور الاوركيد تأكيدا لاعجابه وتقديره .. وكان ذلك مما أثار عليها غيرة زميلتها القديمة بولا نجرى التى كانت تأمل فى الزواج من فالنتينو

وقد أحدثت جلوريا ضجة كبيرة عندما ظهرت فى ذلك الوقت فى فيلم « زازا » الذى اثار عليها الجمعية النسائية سالفة الذكر ، ثم ظهرت بعده فى فيلم « الزوجة الثامنة لذى اللحية الزرقاء » .. وقد أعلن وقتها انها ستتزوج من عازف الكمان المشهور « جاشا هيفتز » .. ولكنهما لم يتزوجا ، بل رحلا سويا الى أوربا كصديقين

وفى فرنسا مثلت دور عشيقة نابليون فى فيلم « مدام سان جين » كما تزوجت هناك من الماركيز دى لافاليز ، بعد ان تبرعت له بمقدار من دمها فى أثناء مرضه . ولم تكن جلوريا قد أنجبت صبيا من زوجها الثالث ، فتبنت طفلا اطلقت عليه اسم «جوزيف دى لافاليز »

وفى عام ١٩٣٠ طلقت جلوريا من زوجها الماركيز الذى تزوج بعدئذ من النجمة كونستانس بنيت . وفى العام التالى تزوجت جلوريا من رجل ايرلندى يدعى مايكل فارمر ، ولكن زواجهما لم يدم سوى اربع سنوات .. بعد أن أنجبت طفلة اطلقت عليها اسم « ميشيلين »

وفى عام ١٩٤٥ تزوجت جلوريا للمرة الخامسة .. وكانت وقتها قد اعتزلت السينما بعد ظهورها فى آخر فيلم لها فى عام ١٩٤١ .. وكان زوجها الخامس هو المليونير وليم دافى ، ولكن زواجهما لم يستمر أكثر من ثلاثة شهور

وعاشت بعد ذلك فى نيويورك بعيدة عن السينما وجوها ، الى أن فكر احد منتجى هوليوود فى انتاج فيلم يدور حول حياة ممثلة قديمة اعتزلت السينما ثم عادت اليها من جديد لتسترد فيها انتصاراتها السابقة

ولم يجد غير جلوريا سوانسون تصلح لهذا الفيلم ، فاستدعاها لتمثيل دور البطولة فيه .. ومن أجل دورها هذا رشحت للفوز بالاوسكار هذا العام

وقد سئلت جلوريا بعد عودتها عن سبب احتفاظها بشبابها بالرغم من انها تعدت سن الخمسين ، فقالت :

ــ شباب الروح وهدوء النفس

كما قالت ان كل ما يهمها فى حياتها هم أطفالها وفنها .. ومن ذلك تستمد رغبتها فى أن تبقى شابة الى الابد



هكذا تقابلين زوجك..

ما هى الطريقة التى تقابلين بها زوجك فترضيه وتقع موقعا حسنا من نفسه عند دخوله البيت ؟ ان هذه الصور الخمس تريك كيف يحسن أن تقابل الزوجة زوجها فى ٥ حالات مختلفة . . .



اذا كان ممثلا فانه لن يرضيه الا أن تستقبليه ويدك على قلبك فى حركة رومانتيكية رائعة !



واذا كان صحفيا فان احسن ما تقابلينه به هو « خبر » مثير .. عن الجيران مثلا .. !

واذا كان ضابطا فافتحى له الباب ثم .. «تعظيم سلام » .. او .. « زنهار » .. حالا !

واذا كان رساما .. فيجب الا يدخل من الباب حتى يراك فى « بوز » فنى جميل !

تمثيل : سناء جميل
فرقة المسرح الحديث

واخيرا . .
اذا كان لصا ..
فادخليه من النافذة ..
لا من الباب .. !







الشمس الغاربة

قريبا على شاشة سينما ريفولى

تحتفل ادارة سينما ريفولى يوم الاثنين القادم ١٢ فبراير ١٩٥١ بالعيد الثالث لمولد دارها التى تعد احدث دور السينما فى الشرق ، والتى اعتادت ان تقدم لرواد صالتها الفخمة تحفا فنية من وقت لآخر ، فكم شاهدوا على شاشتها من معجزات فنية عديدة ، من انتاج ستوديوهات هوليود حينا ومن انتاج ستديوهات ج. آرثر رانك حينا آخر

وبهذه المناسبة السعيدة رات الادارة ان تقدم لجمهور القاهرة فيلما ممتازا ، يرتفع امتيازه الى ما سبقه من الأفلام الكبرى مثل «الحذاء الاحمر» و « هملت » و«أوليفر تويست» .. فقصته قصة جديدة لم تعرض على الشاشة من قبل ، كما انه حوى من اسرار الصناعة السينمائية ما كانت هوليود تعده من أسرارها المقدسة التى لا يجب أن تطل عليها الكاميرا أو يصل اليها بصر .. اما كيف هان السر على اهله ؟ فهذا هو موضوع الفيلم !

انه يتناول حياة ممثلة سينمائية كانت فى أيام السينما الصامتة نجمة لا تخلو صحيفة من صورة لها ، ولا يمر موسم دون أن تحوز افلامها الأسبقية وتحظى باعجاب الجماهير .. انها نورما دزموند (جلوريا سوانسون) التى تلفتت حولها بعد ان دالت السينما الصامتة ، واصبحت هى وذكرى العهد الاول للصناعة مجرد ذكريات فى رؤوس المؤرخين وهواة استرجاع هذه الذكريات فى مقال أو فى نكتة .. فكان من العسير عليها أن تعترف بالحقيقة المرة التى تطالعها بها المرآة ، وهى انها تقدمت فى السن وان هناك مئات غيرها من الشابات الجميلات اللواتى يتألقن اليوم كما تألقت هى بالأمس .. انها لا تعترف الا بافتقار الجو السينمائى الى المؤلف الموهوب الذى يستطيع أن يستغل مواهبها العظيمة التى لا يمكن أن يؤثر فيها الكبر أو تنال منها الايام ..

ومن ثم تراءى لها أن تؤلف هى بنفسها القصة الخالدة التى تقدمها كبطلة ، وبينما هى فى سبيل انجاز عملها هذا ، اذا بالظروف تلقى فى سبيلها بمؤلف شاب من مؤلفى السينما الذين يحومون حول ستوديوهات هوليود ينتظرون دورهم للتقدم الى آفاق المجد والشهرة فلا ترى نورما بدا من أن تشركه معها فى العمل الخالد ، ليشاركها المجد الموعود فى انتاج قصتها الرفيعة ، وان فى اقدامها على هذه التضحية : لعاطفة مستترة ، تتحرك فى خجل لتشارك العجوز فى أحلامها الجديدة ، هى عاطفة الحب . وان فى عواطف الشاب جوجليز (وليم هولدن) لمتسع لشتى العواطف .. لحب العجوز المتصابية !

هذا هو المحور الذى تدور حوله القصة ، ولا يمكن للحياة ان تدور دورات متكاملة متوازية حول هذا المحور الذى يشتد بعواطف كاذبة أو على الأقل بعواطف غير حارة .. ومن هنا تتسع دائرة الحياة لتضم الى المحور اشخاص واحداث

ولأول مرة فى تاريخ السينما نرى السينمائى الكبير والمخرج الشهير سيسيل دى ميل يظهر فى فيلم بشخصيته الفنية كمنتج ومخرج فى ستديو براموت ، وفى نفس الوقت يقوم بدور تمثيلى هام فى القصة . وقد أثبت دى ميل بتمثيله هذا الدور انه ممثل بارع كما هو مخرج ناجح ومنتج عظيم !

والطريف فى موضوع هذا الفيلم اننا لن نرى سيسيل دى ميل بشخصيته يمثل وحده دون سائر الفنيين المعروفين ، بل سنرى بجانبه هيدا هوبر ، وبستر كيتون ، وانا نيسلن و هـ . ب . وارنر ، وجلهم من الابطال الفنيين الذين يعملون خلف الكاميرا ، واستطاعت قصة الفيلم ان تنقلهم امامها فتراهم فى عملهم الذى رأينا آثاره فى أكثر من فيلم سابق ، وتراهم مع ابطال القصة يقومون بادوار اخرى ، تتجه بها الى النهاية المثيرة التى ستحبس الدموع رهبة وراء الجفون ، وتوقف الآهات حيرى فى الصدور ، تطلقها جميعا فى حرية وتدفق مع تنهدات حارة ونحن نرى نورما وقد تحقق املها ، وحاصرتها آلات التصوير من جميع الجهات ، واتجهت اليها العيون الصحفية التى كانت قد هجرتها منذ سنين

انها ستكون حيث أرادت ، ولكن ليست بطلة للقصة الخالدة التى الفتها ، وانما بطلة لجريمة قتل ، فقد اتهمت بقتل المؤلف (وليم هولدن) .. ولقد وجدت المسكينة فى الوضع الجديد اهتماما كبيرا بامرها .. العدسات الموجهة اليها .. الاسئلة التى تنهال عليها .. وجدت فى كل هذا ما يدفعها الى الابتسام راضية وهى تعلم أن فى ابتسامتها تقديم رقبتها لحبل المشنقة

ولكن ليس هذا هو كل الموضوع .. وانما يجب ان ينتهى بالاجابة عن هذا السؤال : « هل قتلت نورما جيليز حقا ؟ » ان فى القصة ما يدفع الى الاعتقاد بانها جديرة بقتله ! اذ انها بعد ان تنساق وراء حبه تفطن الى ان قلبه قد تعلق باخرى شابة .. فهل قتلته حقا ؟



وليام هولدن وجلوريا سوانسون وأريك فون ستروهيم فى أحد مشاهد فيلم « الشمس الغاربة » لشركة باراموت

مسرحية للكاتب
الفرنسى بريال

الرفاق الثلاثة

بقلم السيدة
صوفى عبد الله

- ١ -

(نحن فى حجرة فى بيت متواضع فى حى متواضع جدا بباريس ، وعن يمين باب يؤدى الى حجرة اخرى . وعن يسار باب يؤدى الى المطبـخ ، وفى الوجـه نافذة وباب يؤدى الى السـلالم . وفى وسط المسرح نضـد ، وعن يمين وعن يسار ، لصـق الحائط ، اريكتان للنوم ، وعلى النضد كتب كثيرة . واذ يرتفع الستار نرى « نقولا » جالسا الى النضد يقرأ ، ويرجع الى المراجع ، فهو طالب طب فقير . ثم يدخل عليه من باب السلم صاحبه «فريدريك» العامل الريفى الاصل)

فريدريك : هل من جديد ؟

نقولا : لا شيء خلا انذار الشركة بقطع تيار الكهرباء ! وهل وجدت عملا ؟

فريدريك : عملا تافها ، بأجر تافه ، فى عمارة جديدة · وقبلته طبعا ، فلابد أن نأكل

نقولا : هنرى باع لوحة من لوحاته اليوم

فريدريك : بكم ؟ بنصف فرنك ؟

نقولا : بل بما يكفينا للطعام ثلاثة أيام ·· وقد نزل ليحضر عشاء مناسبا وسيأتى حالا

فريدريك : وأنت يا آنسة ما اسمك ؟

الفتاة : مييل (أى عسل) ··· أعندكم سجائر ؟

(يشعل لها فردريك سيجارة وتجلس على الاريكة وتسترخى وتنظر الى صورة امرأة معلقة على الحائط)

مييل : جميلة هذه المرأة ·· !

نقولا : انها أمى ـ رحمها الله ـ فى صباها

مييل : أنت يتيم اذن ، مثلى

نقولا : نعم ·· فريدريك وحده ليس بيتيم ·· وأبواه شيخان فلاحان فى نواحى « رين »

مييل : ولماذا لا تترك يا فريدريك باريس ما دامت الازمة مستحكمة وتعود الى الارض مع والديك ؟

فريدريك : فكرت فى هذا ، ولكن دون ذلك ترك نقولا بغير عائل ليتم دراسته ·· وهذا ما أكرهه

(هنرى يدخل عابسا)

هنرى : ما رأيكما فى أن « مارت » ستأتى لتبيت هنا الليلة لان صاحبة المنزل طردتها لتأخرها فى سداد الايجار؟

اذا خلت الحياة من هدف ـ أيما هدف ـ فلا معنى لها مهما حلت ، أما اذا كان لها هدف فالبؤسى لا تزهد فى الحياة مهما اشتدت

(يدخل هنرى حاملا طعاما جاهزا فيرفع نقولا كتبه عن النضـد ويفرش الطعام . ويبدأ ثلاثتهـم فى تناوله ، وفريدريك يطـرى عبقرية هنرى لانه باع لوحة بمائة فرنك)

فريدريك : ان ما ينقصنا أيهـا الرفيقان ليس المال ، وليس الطعام ، فالجوع يوما فى كل يومين يمكن أن يطاق·· انما الذى ينقصنا هو هدف لحياتنا،غرض لها ، قيمة نسعى لتحقيقها ·· أما احتمال الجوع والضنك فى سبيل لا شيء ، فهذا هو الشقاء الماحق ··

(الباب يطرق . فريدريك يفتح . تظهر شابة جميلة ناحلة فى يدها حقيبة)

الفتاة : عفوا أيها السادة · انى أبيع أشياء من النوافل لمساعدة الطلبة الفقراء

نقولا : ونحن من هؤلاء ··!

فريدريك : دعها تدخل · فلعلها تتقاضى عمولة هى بحاجة اليها · ادخلى يا آنسة واستريحى

نقولا (وقد جلست الفتاة) : أمعك بطاقتك الشخصية؟

الفتاة : آسفة ·· ليست معى الآن

نقولا : لعلك لا تجهلين اننى أملك الآن تسليمك للشرطة بعلة الاحتيال

فريدريك : دعها يا أخى··وادعواها للطعام ، فقد يكون عهدها به بعيـدا ·· تفضلى يا آنسة · ان حظنا من المال قليل ، ولكن اذا تكرمت بقبول هذا الطعام

(تقبل الفتاة على بقية الطعام بشراهة تنبى عن جوعها الشديد ، ويتبادل الشبان الثلاثة النظرات باسمين . هنرى يخرج دون أن يتكلم)

فريدريك : هل خرج هنرى ؟

نقولا : نعم · ليقابل « مارت » ، صـديقة له ·· من « اياهن » .

نقولا وفريدريك : كلا··أنت تعرف أن مبدأنا « لا نساء فى هذا المنزل »

(هنرى يخرج غاضبا)

مييل : أعندكم قهوة ؟

فريدريك : نعم ·· ولكنها صنعت فى الظهر ولابد من تسخينها (يذهب الى المطبخ)

مييل : انكم ثلاثة رفاق ظرفاء

نقولا : أجل ·· ولو لم نلتق فى الحيـاة ، فالارجح اننا كنا انتحرنا من زمن

مييل : لهفى على ! انى أعيش فى هذه الدنيا وحيدة

نقولا : النساء دائما أقدر منا على احتمال الشقاء··فأمى مثلا قاست من أبى رحمه الله أقسى ما يصدر عن رجـل سكير عربيد متلاف سيء المعاشرة ·· ولكنها استطاعت أن تعالج الأمر بالعرق والدمع حتى مكنتنى من الاستمرار فى الدراسة ··

(يدخل فردريك حاملا أدوات القهوة)

فريدريك (مقتربا منها بالقهوة) : آه··لابد أن حديثك كان مسليا جدا ·· لقد نامت ·· مسكينة ·· لابد أنها متعبة جدا ، من كثرة ما مشت تسعى وراء درهم تأكل به

فريدريك : دعها تستريح يا أخى قليلا (يغطيها بمعطفه)

نقولا : لقد رفضنا أن تنام مارت عندنا ،وأغضبنا هنرى ·· فيجب أن تستيقظ (يوقظها بلا جدوى)

فريدريك : لا فائدة ·· انها فى أعمق سبات ممكن ·· مسكينة ·· لابد أنها لم تنم منذ أسبوع ·· هيا نحملها الى فراش هنرى ، واذا عاد الليلة ينام معى ··

(يحملانها الى الحجرة اليمنى ، حجرة هنرى ، يعودان ليجدا

هنرى داخلا ، حتى اذا عرف الحقيقة ثار وتوعد ، ولـكنه لا يلبث أن يلين ويخلع هو وفردريك ملابسهما ليناما فى فراش واحـد)

هنرى : هل ستسهر طويلا يا نقولا ؟ ..

نقولا : طبعا .. حتى الاولى ، أو الثانية صباحا

(يستمر نقولا فى العمل ، ثم ينادى هنرى وفردريك فلا يجيبان، يقوم متلصصا فيدخل الحجرة الاخرى حيث تنام الفتـاة ميبل)

هنرى (موقظا فريدريك وهامسا له) : سأقوم لانام أنا فى فراش نقولا ، لتستريح ..

فريديك (مندهشا) : ونقولا ؟

هنرى (مشيرا بابهامه) : انه سيقضى ليلته هناك .. !

فريديك (بغضب) : اذن نم هنا واسكت .. يجب ألا يعلم أننا عرفنا

(يرقدان)

- ٢ -

(نفس المنظر السابق . الرفاق الثلاثة يتناولون الافطار)

فريديك : ماذا أنت فاعل يا نقولا بصاحبتك بعد هذا الذى أتيت ؟.

هنرى : يطردها طبعـا .. لاتمكن من احضـار مارت

فريديك : معك حق .. لا أستطيع أن أمنعك

هنرى : سأذهب اذن لاخبرها (يخرج)

(ويتعاتب فردريك ونقولا عتـابا هادئا ولكنـه ينبى عن تعلق متبادل . تدخل ميبل وعليها آثار النوم ، وتبدا فى تناول الافطـار)

فريديك (لنقولا) : خبرها أنت ..

نقولا : ماذا وراءك هذا الصباح يا ميبل ؟

ميبل : أولا ، سأرفى جواربى ، ثم أصلح من زينتى ، ثم أكوى ثوبى ، وأغسل منديلى ، وأخيرا أعد لكم غذاءكم

فريديك : وبعد هذا ، ماذا ستصنعين ؟

ميبل : أجلو ، أم تظننى سأرابط هنا ؟

نقولا : ألديك مانع يا فريديك فى بقـائها لتعد لنـا الغذاء .. ؟

ميبل : مانع ؟ يا لها من كلمة !.. هـذه هى الطريقة الوحيدة لأرد لكم جميلكم معى ، وتريدان حرمانى منها..؟ كأننى سبة .. أو شىء قذر .. (تبكى)

(يسرع فردريك الطيب القلب الى استرضائهـا حتى تكف عن البكاء)

ميبل : حسنا .. سأبقى لأعد الطعام .. ولكن ينبغى أولا أن أصلح زينتى . عفوكما

(تفاق على نفسها باب المطبخ . هنرى يدخل من الخارج ووراءه مارت)

هنرى : ها هى مارت .. أقدمها لكما ..

مارت (باشمئزاز وتعال) : هذا مكان معتم .. وضيق

فريديك (مستاء) : فعلا فعلا .. مكان لا يناسـبك .. ولهذا قررنا أنا ونقولا أنه لا مكان لك عندنا !

مارت (بغضب) : ما هذا يا هنرى ؟ ألست أنت الذى تنفق هنا كما قلت لى .. ؟

فريديك : نحن ثلاثة رفاق .. من معه نقود ينفق على صاحبيه .. وقد أنفقنا على هنرى عامين حتى باع لوحته الاولى أمس !

هنرى : لا تكن شكسا يا فريديك .. دعها تمكث حتى تجد عملا ..

فريديك : مستحيل

هنرى : اذن اسمحا لى أن أخلو بها فى هذه الغرفة دقيقتين لأسر اليها شيئا

(البقية على الصفحة التالية)



النجمة جين تيرنى فى « ورشة » منزلها تقوم بصنع كرسى من الخشب عرضته فى محل مصنوعات النجوم

ألف

فى هوليوود محل لاتزيد مساحته عن ١٥ متراً فى الطول وثلاثة أمتار فى العرض . وعلى جدرانه رفوف عديدة وضعت فوقها دمى ولوحات زيتية وملابس وأدوات معدنية وغير ذلك من التحف .. وكل هذه الأشياء يجمعها صاحب « محل الف صنف » من مشاهير النجوم ويعرضها فى محله الذى يلاقى أعظم اقبال من زائرى هوليوود وهم يدفعون من أجلها أثمانا باهظة ، لا لأنها تساوى هذه الأثمان ، بل لـكى يتباهوا أمام معارفهم بأنهم يقتنون أشياء صنعها نجوم السينما بأيديهم

وقد اشترى أحدهم من هذا المحل « بولوفر » من « التريكو » بمبلغ ٥٠ جنيها ، لا لشىء إلا لأن النجمة جوان كروفورد هى التى صنعته بيديها . . وهو فى مجموع الخيوط الصوفيـة التى صنع منها لايتكلف أكثر من جنيهين

ويرى زائر المحل فوق رفوفه مجموعة من اللوحات الزيتية رسمها بريشته النجم المعروف ليو ايرس .. فهو رسام قدير ، ولو أنه لم يشتغل بالسينما لجمع ثروة طائلة من وراء رسومه



وكان صاحب هـذا المحل ـ واسمه جون بيل ـ من بين ممثلى المسرح والسينما القدماء ، وتساعده فى ادارة محله زوجته .. وكانت هى الاخرى تشتغل بالمسرح . وقد خطر له وقت أن كان يشتغل بالتمثيل أن يفتح محلا يعرض فيـه التحف الثمينة التى يصنعها النجوم بأيديهم . . فمن رأيه أن كل فنان لا تقتصر مواهبه على ابتكاراته الفنية ، بل تشمل ابتكارات أخرى تتعلق بهواياته الشخصية

وعندما كان له شأنه فى السينما والمسرح عام ١٩٣٣ ، قسم وقته بين عمله فى التمثيل وبين جمع ما يخرج من أيدى زملائه من تحف . وكان من أوائل الذين شجعوه فى تنفيذ فكرته أوليفـا

(يدخلان الحجرة اليمنى ويقفلان الباب)

فريدريك : ما أسفلها وأفظها .. وما أكبر الفرق بينها وبين هذه الطالبة الرقيقة مييل .. لهذا أفكر فى استبقائها .. على أن « تدارى أمورك » معها قليلا .. !

(تظهر مييل ، وفى نفس الوقت هنرى ومارت من البـــاب الايمن)

هنرى : لقد أقنعتها ...

مارت (لمييل) : ألم نتقابل من قبل يا آنسة ؟ ألست الآنسة مييل ؟

مييل (بدهشة) : نعم ! هذا اسمى .. ولكنى لا أذكر انى رأيتك قبل الآن

مارت (ساخرة) : ولكنى أعرفك .. ألم تكونى عشيقة « داركور » ؟ . وألسنا نرتاد نفس الحانات ؟

مييل : هذا كذب .. أنا لا أرتاد الحانات

نقولا : أحسب يا آنسة مارت أن مييل لا يمكن أن تختلط بنفس الاوساط التى ترتادينها

مارت : ولماذا يا عزيزى الفاضل ؟ ألسنا كلانا من بائعات اللذة ؟ (تضحك ضحكة فاجرة)

فريدريك : أخرج بهذه الفتاة أو أقذفكما من النافذة !

(يخرجان مغضبين)

فريدريك (لمييل) : وأنت أيضا الحقى بهما !

نقولا : هذا كذب ، ذلك الذى زعمتــه مارت .. مييل ليست ساقطة مبتذلة مثلها

فريدريك : مثلها أو غيرها .. كفى خصاما بيننا بسبب النساء .. لتخرج حالا

(تحمل حقيبتها وتخرج . يحاول نقـــولا أن يتبعها فيمسكه فريدريك بالقوة حتى تبتعد خطواتها)

- ٣ -

(نفس المنظر بعد أيام قلائل قرب منتصف الليـل ، فريدريك راقد على فراشه . نقولا يدخل . وعلى المـائدة طبقان لطعـام شخصين فقط)

فريدريك : هل حصلت على هبات طيبة ..؟

نقولا : عشرة فرنكات ..

(يجلسان ويأكلان فى صمت لحظة)

فريدريك : أما أنا ، فكالأمس لم أجـد عملا ، مع أننى سعيت طول النهار

نقولا : تصور اننى سأفقد عملى هذا غدا .. رباه ماذا نفعل بعدها ؟. كيف نعيش ؟

فريدريك : مطاعم الشعب يا صديقى ..!

نقولا : وهل هذه حياة ؟ ..

فريدريك : أبدا ... لدى اقتراح يا صاحبى. ما رأيك أن نفتح صنبور الغاز ، ونستلقى لكى لا ننهض بعدها قط .. وليس هـــذا عن جبن علم الله ، فالتعب والجوع مرحبا بهما لو كان من ورائهما خير يرجى للوطن ، أو للأسرة ، أو لأنفسنا .. أما هكذا ، بلا جدوى ، ولا هدف ، فحرام أن نعيش لنشقى .. ! قم يا صاح افتح صنبور الغاز

(الباب يطرق ، ثم يظهر هنرى)

هنرى : أأدخل ..؟

فريدريك (برقة يحاول اخفاءها) : أدخل .. واجلس لتأكل ، فقد بقى لك نصيبك

هنرى : هل كنتما تنتظرانى ؟

نقولا : يوما من الايام ، وان كان هجرك لنا قد طال

هنرى (بخجل) : لقد اكتشفت أن مارت كما ظننتماها ،



تمتاز النجمة جين كرين بانها رسامة موهوبة .. وهذه احدى لوحاتها الفنية التى فى المحل

صنف

دى هافيلاند وجون جارفيـلد وروث هاسى . وما إن نجحت الفكرة ، حتى راح يبحث عن محل مناسب يقيم فيه متحفه ، فكان هذا المحل الذى يقوم فى شارع من أهم شوارع هوليوود

وقد قام جون بيل بمساعدة زوجته بزخرفة المحل وتنسيقه ، وجعل واجهته الزجاجيـة على شكل خشبة مسرح توزع عليها الأنوار من أسفل . ومن بين التحف المعروضة فى هذه الواجهـة صورة لساره برنار مرسومة على بيضة .. وحدد ثمنها بخمسين جنيهاً

▭

ولم يسلم جون من المنافسين الذين أغراهم النجاح الذى لقيه محله على افتتاح محلات أخرى من نوعه ، ولـكن علاقات جون بيل بأهل الفن وصلته العملية والشخصية بهم عززت مركزه ونصرته على منافسيه .. فكان زملاؤه يخصونه بمصنوعاتهم دون هؤلاء المنافسين مهما عرضوا عليهم عروضاً مغرية

ويقول جون بيل إنه منذ أنشأ محله تغيرت نظرة الناس الى نجوم السينما ، فقد كانوا يحسبونهم لا يتقنون شيئاً — خلاف التمثيل — سوى الاقبال على الشراب أو تضييع الوقت فيما لا فائدة منه لهم وللمجتمع الذى يعيشون فيه . أما وقد رأى الناس معروضات النجوم فى محله ، فقد أصبحوا ينظرون اليهم نظرة تقدير وإكبار .. ساعدت على نجاح المحل وزيادة الاقبال على معروضاته

حتى صغار الأطفال .. يجدون فى هذا المحل مايسترعى اهتمامهم . فقد حدث أن دخل طفل صغير مع أمه وراح يجول بنظره فى المعروضات .. وأخيراً استوقفت نظره مائدة وكراسى صغيرة من الخشب ، فأخذ يمر بأصابعه عليها فى إعجاب ورغبة .. وكانت هذه المجموعة من صنع النجمة الصغيرة مرجريت اوبرين



توبة !

اختلف « ميكي روني » مع زوجته ذات مساء بسبب غيرتها من فتاة تعرف بها ميكي في المرقص، وحدثت بينهما مشادة ترك ميكي المرقص على إثرها واستقل سيارته مع الفتاة الأخرى واصطدمت سيارة ميكي بعمود من أعمدة المصابيح الكهربائية فتهشمت !

ولما كانت السيارة مؤمناً عليها ، فقد أرسلت شركة التأمين إلى ميكي روني تنبئه بأنها قررت تعويضه عن الحادث بسيارة أخرى من نفس النوع ، بدلا من الثمن النقدي !

وفكر ميكي روني هنيهة ثم كتب إلى الشركة رسالة قال فيها : « يسرني أن أقبل قرار الشركة بخصوص استبدال السيارة.. ولكن أرجو ألا يسري هذا المبدأ في المستقبل بالنسبة للتأمين على حياة زوجتي !! »

وقد هجرتني بعد يومين لتعيش مع أرمني غني

فريدريك : ولماذا لم تعد الينا ·· ؟

هنري : خجلت منكما ·· وكيف أحوالكما ·· ؟

نقولا : على ما يرام · حتى ان فريدريك كان يقترح على ساعة دخلت أن أفتح صنبور الغاز وينقضي الأمر ·· !

هنري : أنتما معتوهان! عندي مفاجأة لكما · ميبل تحت · قابلتها أمس ، ويخجلني أن أعترف أن مارت لا تعرفها ، ولكني أنا دبرت معها هذا الادعاء لانتقم منها ·· !

فريدريك (بجفاء) : دعنا من هذا الحديث ·· فقد تركتنا بسبب امرأة ، فلا تحاول أن تفرض علينا امرأة مرة أخرى

هنري : انها حامل ، من نقولا ، وليس لها مورد أو مأوى ،

فريدريك (مهتما) : حامل ؟ هذا شيء آخر (يعود الى كآبته) فلتجهض · تريد أن تنجب طفلا ليشقى ·· ؟

نقولا (لهنري) : قدني اليها ·· فهذه تبعتي لا أتنصل منها ·· (يخرجان)

(فردريك ينهض رغم كآبته فيعد المائدة من جديد ويحضر طبقا نظيفا لميبل . ميبل تدخل مع نقولا وهنري باسمة في شحوب)

فريدريك : تعالي كلي أولا ، وبعد ذلك نتحدث في الأمر

(تجلس وتأكل صامتة ، وترفع رأسها في الحين بعد الحين وتبتسم للرفاق الثلاثة ، واخيرا تقول برقة)

ميبل : أنتم رفاق طيبو القلوب ·· (تنفجر باكية)

فريدريك (ملاطفا) : لا لا ·· لا تبكي ، سنحتفظ بك ، وان لم يكن في وسعنا أن نقوم بأود طفلك هذا اذا جاء ·· !

ميبل (بحدة وعزم) : ولكني مع هذا أريده أن يأتي ··

فريدريك (بهدوء) : وكيف نطعمه ؟

نقولا : من كدنا نحن الثلاثة ·· !

فريدريك : هراء · فلسنا نقوم بأود أنفسنا من كسبنا على الدوام · ولماذا تريدينه يا بنية ؟ ألم يكن خيرا لنا نحن أنفسنا لو لم نولد؟ ما رأيك يانقولا فأنت أبوه على ما يظهر ؟

نقولا (بهدوء) : أرى ما تراه ميبل ·· يجب أن يأتي

فريدريك : حتى ولو هلكنا لنطعمه ·· ؟

نقولا : هذا خير على كل حال من الهلاك بصنبور الغاز

فريدريك (مستسلما) : معك حق ·· ليكن ما تريدان ·· ولكن لا تلومن الا نفسك يا بنية اذا جعت يوما كل يومين ، أو اذا شب وليدك مصدورا من سوء التغذية وقلة الكساء ·· تعقلي ، فولادة طفل ليست شيئا هينا

ميبل : وهل قتله قبل أن يولد شيء هين ؟



تايور مبتكر ترتديه النجمة الحسناء بيجي داو وتتجلى فيه أناقتها

فريدريك : لك ما تريدين . وكفى نقاشا هذه الليلة قدها الى حجرتها يا نقولا

- ٤ -

(نفس المنظر بعد أيام . مبيل جالسة على الفراش الايسر تبكي، ونقولا يتمشى فى الغرفة محزونا)

نقولا : لقد سمعت ما قال الطبيب . لابد من غذاء دسم وراحة تامة .. ولكن كيف بالله ؟. كيف ؟

(فردريك يدخل)

فريدريك : أتبكين ؟ ليس البكاء ما ينقصك. بل الهواء ، والشمس .. وشبع بطنك من الطعام ..

هنرى (داخلا) : ماذا ؟ المأساة مستمرة ؟

نقولا : أصغى لصوت العقل واجهضى..لقد اقتنعت أنه لا حل الا هذا

مبيل (صارخة) : مستحيل .. مستحيل .. (يزداد نحيبها)

هنرى : يا لها من فتاة مزعجة .. !

فريدريك : اخرسا ! انها أفضل من كليكما ألف مرة . ان لديها ما ينقصنا نحن الثلاثة : لديها هدف لحياتها ، وغرض ، ومعنى .. هـذا الطفل هو المعنى الانسانى لوجودها ، فحرام أن نحرمها منه ، ونحن أعلم الناس بقيمة المعنى لحياة الانسان..وها نحن أولاء ثلاثة رجال ، طوال ، عراض .. فهل نكون أقل من هذه البنية شجاعة وجلدا ؟

هنرى (ساخرا) : ولكن هذا الكلام الجميل لا يغير من الواقع المر ، وهو اننا لا نملك حتى طعام الليلة

فريدريك (بهدوء) : بل يمكننا أن نأكل شبع بطوننا

نقولا : كيف ؟ أوجدت وظيفة مدير مصرف ؟..

فريدريك : هناك فكرة تراودنى منذ أسبوع .. فكرة عظيمة ، صالحة ، ولكنها تقتضى تضحية منكما يا رفيقى

مبيل : وهل لى أنا مكان فى هذه الفكرة الجديدة .. ؟

فريدريك : لولاك أنت لما كانت..ولست أعرض عليكما ترفا ، بل الكفاف ، هو الكفاية مـن الخبز والجبن والزبد والخضر .. ولا زيادة

نقولا : فى أرض والديك .. ؟

فريدريك : أجل .. نفلح الارض سويا ، وتدبر مبيل شؤون البيت وتربى طفلها

هنرى : ولكن هل يقبل أهلك .. ؟

فريدريك (يخرج خطابا) : بل قبلوا فعلا ، فأنا وحيد الشيخين ، وقد كبرا..ولكن ينبغى أن تطرح يا نقولا كل أمل فى الطب ، وأن تنصرف يا هنرى عن الرسم الى طلاء الجدران

(مبيل تقوم وتعانق فريدريك الذى يحمر خجلا ، ثم يعانقه رفيقاه)

فريدريك : وتتزوجها يا نقولا

هنرى : ونكون شاهديك

مبيل : يا لله ! لقد تدخلت فى حيـاتكما فأوقعت فيها الاضطراب

فريدريك (يربت على خدها ويضغط على الحروف) : كلا يا فتاة ! بل نفخت فيها روحا . ان ولدك هذا منحنا ميلادا جديدا ، فقد أعطانا ما كان ينقصنا ويشقينا ، فبدونه لم تكن لحيـاتنا معنى : أعطانا هدفا للحياة نحتمل من أجله المصاعب كما تحتملين .. فليس أقسى ما فى الحياة آلامها ، كلا .. بل اقفارها من الأمل

سـتـار

فنيات ضاحكة

أخبار فنية

وجوه مزيفة

تقدمت احدى السيدات إلى شركة سينمائية معروفة وأوهمت أصحابها أنها من صاحبات « الوجوه الجديدة »

وقد فطن أصحاب الشركة إلى حقيقتها وأنها « وجه قديم » ، فأبلغوا البوليس فأخذ في التحقيق معها بتهمة التزوير في وجوه سينمائية

نشل فكرة ..

احتك أحد النشالين بالأستاذ « على على » المؤلف السينمائى المعروف . . للبوليس ، ونشل منه فكرة قصة سينمائية كانت فى تلافيف دماغه فأخذ البوليس فى البحث

حكمة الشهر

ومن لم يدد عن «فيلمه» بفلوسه تبهدل، ومن لا يتق البلف يبلف

تهمة تلبس

نمى إلى البوليس أن أحد الفنانين يقوم بتزييف الأفلام الأجنبية وصبها فى قوالب مصرية وذلك فى منزل منعزل استأجره لهذا الغرض ، فدهمه البوليس واعتقله وضبط أدوات الجريمة

اعتقال مشبوه

ارتاب أحد رجال البوليس الملكى فى شخص يحمل حقيبة ويهم بركوب قطار السكة الحديدية، ولما اعتقله وفتش الحقيبة تبين أن بها بعض قصص سينمائية عجز عن اثبات مصدرها فأحيل إلى النيابة للتحقيق

إعلانات فنية

اوكازيون

بمناسبة موسم الشتاء « المبارك » أجرى « الأسطى حنفى » المؤلفاتى السينمائى تخفيضاً كبيراً فى أسعار القصص السينمائية والأغانى ـ جاهزة وتفصيل ـ وهو مستعد لتوصيل الطلبات إلى الأستوديوهات

مناقصة

تعرض شركة « الأفلام الفاشلة » مناقصة هدم ثلاثة أفلام آيلة للسقوط ، فعلى الراغبين تقديم شروطهم مصحوبة بالتأمين اللازم . .

حفلة الاربعين

تحتفل أسرة فيلم « خرابيش القدر » بمرور أربعين يوماً على وفاته غير متجاوز الحفلة الثالثة من عمره ، والحضور بتذاكر مخفضة إكراماً للمرحوم

طرائف فنية

ضربة قمر !

اعتاد أحد الفنانين أن يطلق لقب « قمورة » على كل فنانة ، ولقب « قمر » على كل فنان ، حتى ولو كان لا يمت أحدهم الى القمر والقمورة بأية صلة . . وحدث أن توعكت صحة الفنان يوماً فلازم فراشه ، وذهب أحد أصدقائه لزيارته، ولما سأله عما به قال انها « ضربة شمس »

فقال له صديقه ساخراً :

— مش معقول . . دى لازم ضربة « قمر » !

تشنيعة !

تقدم أحد المطربين لخطبة فتاة ، فرفضت دون إبداء الأسباب ، واعتقدت إحدى صديقاتها أنها رفضت لأنها لا تحب الزواج بفنان ، فقالت لها :

— وماله لما تتجوزى مطرب ؟ هو عيب ؟

— ياريته مطرب بس . . إلا كان يغنى فى الاذاعه !

جنون !

أصيبت إحدى الفنانات بمرض عصبى ، فلجأت إلى أحد الأطباء ، ولما فحصها اشتبه فى أن تكون مصابة بجنون وراثى ، فسألها :

— أيوجد شخص فى عائلتكم أصيب بالجنون ؟

ففكرت الفنانة برهة ثم قالت :

— أيوه . . أختى الصغيرة كانت مجنونة لأنها رفضت الزواج بمنتج سينمائى غنى !

حكم فنية

- اطلبوا « الفيلم » ولو فى الصين
- رحم الله امرءا عرف قدر فيلمه
- مال تجيبه الرياح تاخده الافلام
- تعددت الاسباب والفيلم واحد
- الفيلم السىء لا يحيق الا باهله
- فيلم ما عملنا ، شر يجينا منين ؟
- فيلم ويفوت ما حد يموت
- خذوا الحكمة من افواه المخرجين
- القرعاء تتعاجب بفيلم بنت اختها
- من امنك لا تخرج له ولو كنت مخرج
- الفيلم اللى يجى منه الريح ، اخرجه واستريح
- لو اعتقد احدكم فى « مخرج » لنفعه
- اذا بليتم بالاخراج فاستتروا عن المتفرجين
- العبد وما « انتجت » يداه
- اينما تكونوا يدركم الفيلم

هل تعلم ؟

ه أن القانون يعاقب المخرج الغشيم إذا اقترف جريمة إخراج الأفلام الهدامة ؟

اضحك معهم

معذورة ..

اعتاد المخرج أن يدعو زوجته لمشاهدة حفلة العرض الأولى فى كل فيلم يخرجه ، فلما أخرج فيلمه الاخير جلست الزوجة بجواره لتشهد الفيلم فلم تلبث أن استغرقت فى النوم وعلا شخيرها ، فأيقظها زوجها بعنف وقال لها مؤنباً :

— إنت بتنامى فى الفيلم بتاعى ؟

فأجابت الزوجة معتذرة :

— أصلى ما نمتش من الفيلم اللى فات !

الحال من بعضه

تقابل اثنان من المنتجين ، وأخذ أحدهما يشكو للآخر متاعب إنتاج الأفلام، وكيف انها لم تعد تدر الأرباح الطائلة كأيام الحرب . .

فتنهد صديقه وقال له :

— والله يا عزيزى . . « الأفلام عند بعضها » . .

بنطلون !

شاهدت إحدى الفنانات صديقاً لها يرتدى بنطلوناً فاقع اللون ، رغم أن الصديق قد جاوز الستين من العمر . وبعد أيام شاهدت شقيق ذلك الصديق يرتدى بنطلوناً شبيهاً به ، فسألته فى دهشة :

— إنت بتلبس بنطلون واحد إنت وأخوك؟

— أيوه . . أصله بنطلون « توسيتر »

دائرة المعارف السينمائية

الألف والخا وما بعدهما

أخذ : يقول المثل الفنى : « من أخذ وأعطى صارت الافلام أفلامه » .. ولكن لا يوجد بين الفنانين من يطبق هـذا المثل ، بل يكتفون بشطره الاول، فيأخذون ولا يعطون، فصاحب الشركة الناشئة يستخدم الممثلين و « يبلط » على الاجور ، وينتقم الممثلون فى شخص شركة أخرى ، فيقبضون ولا يمثلون .. وهكذا طبقا للحكمة القائلة : « لا تشيلنى ولا أشيلك» وقد ورد هذا فى « ديوان زوزو بنت ماضى فى العقارات والاراضى » حيث تقول :

ومن يركب « المترو » من غير دهس
فلا بد أن سيموت زحاما
فهذا يصيح أيا مناخيرى
وتلك تقول : الحقينى يا ماما

والمعنى الذى ترمى اليه صاحبة الديوان، ان الحكومة تأخذ الضرائب من الاهلين ولا تعطيهم شيئا مقابلها

أدب — وهو على انواع ، منها «أدب الفيلم» وهو أرخص أنواعها ، يلطش المؤلفاتى السينمائى قصة فيلم أجنبى وينتحلها لنفسه ويدعى انه « أديب سينمائى » ونسى أن الفيلم الملطوش عرض فى مصر خمسين مرة ، والأديب الذى من هذا النوع يسمى « أدباتى » .. فاذا كرر هذه الفعلة فهو «أدبنجى»، وفى ذلك يقول احمد بن رامى شاعر بنى كلثوم :

الحب يقرض فى كبدى
ويشيل القلب ويهبده
والفيلم صريع فى بلد
ادبنجى الفن يسوده

أدع — وهى عكس « جدع » .. وقد شاعت هذه الكلمة فى أوساط الجاهنين أو « الكومبارس » بلغة بنى سينماء ، يقوم المخرج باخراج فيلم سينمائى فاذا حالفه النجاح ، شد المنتج على يده وقال « جدع » .. اما اذا اخفق قال له : « أدع » .. والجدعنة ضرب من « الفتونة » .. غير انها تطورت على الزمن فاستحالت الى « قلة ذمة » .. من ذلك أن بعض الناس يستغلون ظروف الحرب فيثرون ويقتنون من السحت الحرام .. فاذا ذكرت احدهم بأن ثروته ليست حلالا قال لك : « وماله ؟ أليست جدعنة » ؟

أدى — بمعنى فعل ، يقال مثلا : « أراد منتج الحرب أن يرغم المخرج على اظهار احدى ارتيست الحرب فى بطولة الفيلم الجديد ، فغضب المخرج والقى بالسيناريو فى وجه المنتج » فيقول الناس : « أدى المخرج واجبه » .. وهذا قلما يحدث بالطبع ، لان معظم المخرجين لا يهمهم الا الأجر ، وفى هذا المعنى يقول المخرجاتى ابن الايه :

أنا ان عشت لست أعدم فيلما
واذا مت لست أعدم لطما ..

ومعنى البيت الأخير انه يضمن بعد وفاته أنهم سيلطمون الخدود عليه .. ولعل الذين سيلطمون هم الدائنون والله أعلم ..

و « ادى » بكسر الالف والدال ، فعل أمر بمعنى « اعط » .. ولا تستعمل الا فى ظروف خاصة ، من ذلك أن منتج الحرب يدعو الممثلة الاولى الى العشاء ، فاذا حاول أن يتمادى معها فانها « تدى له فى أسنانه » أو فى « طيلمانه » .. والطيلمان هو النافوخ أو الدماغ أو المناخير .. فاختر لنفسك ما يحلو، وقد ضمنت هذا المعنى الشاعرة الرشيقة ، فيكتوريا بنت حبيقة :

مفارقة الاحباب زادت واخبطت
كيانى فصار الهم يوزن بالطن
وفى « طيلمان » الحب ياما بغمرة
ضربت وكان الضرب ييجى على النني

والمفهوم من ذلك أنها لم تكن تجيد «النشان» فاذا صوبت ضربتها الى « الطيلمان » جاءت الضربة فى النني ، وهى العن ..

أذن — وهو من الأذان ، ويقال ان من ينادى بانهاض الفن السينمائى فى مصر كمن يؤذن فى مالطه ، واذن الانسان معناها « ودنه » .. وفى أمثال « بنى سينماء » قولهم : «الفيلم اللى بودنين يشيلوه اتنين» .. ولعلهم يحسبون أن الفيلم « مقطف » أو « قفة » وقد يكون ذلك وقد لا يكون .. !

« قحطان »

بدون مقاطعة ..

كان المخرج كثير الحديث عن فيلمه الجديد ، يدعى أنه سيكنسح أمامه جميع الافلام السينمائية قديمها وحديثها، فقالت له يوماً إحدى صديقاته :

— إفرض إن الفيلم ده سقط . . تعمل إيه ؟

فأجابها متحمساً :

— أنتحر على طول . . يعنى أول حفلة حا تكون يوم السبت . . وأنا يوم الحد لازم أكون انتقلت الى رحمة الله . .

فقالت صديقته :

— طيب بس ما تقاطعش . . قل إن شاء الله !

ذكاء ..

عرضت إحدى الشركات قصة سينمائية على مخرج معروف ، وقرأها المخرج ولم يبد رأياً ، فسأله مدير الشركة :

— فكرك القصة دى يطلع منها فيلم كويس؟

ففكر المخرج قليلا ثم قال :

— والله دلوقت ما اقدرش أحكم . . لكن بعد إخراج الفيلم أقدر أقول لك ان كان الفيلم كويس والا لأ . .

الغرض الاساسى

دعى أحد المطربين لاحياء حفلة خاصة فى دار أحد الوجهاء ، وعند ما حان وقت الغناء ، مال المطرب على صاحب الحفلة وقال له :

— تحب أغنى لكم أدوار إيه ؟

فهز صاحب الحفلة كتفيه وقال :

— الادوار اللى تعجبك إنت . . فالغرض أننا ننتقم من الجيران اللي كل ساعه والتانيه بيدوشونا بالبيانو بتاعهم !

تعريفات فنية

الشهرة : هى أن يموت الفنان فى الوقت المناسب

المنتج الغبى : هو الذى يحاول أن يجمع بين « الانتاج » و « الفن »

الكبرياء : قناع يخفى وراءه الفنان جهله بأطول الفن

المخرج الناجح : رجل تمكن من اخفاء جهله الفنى عن الناس

الشرف : فضيلة ينصح الفنان الجمهور بالتمسك بها ولا يستطيع هو أن يمارسها

الغباوة الفنية : أن يعيش الفنان فقيراً بائساً ويموت غنياً .

أفلام ومسرحيات الشهر

مع فرقة الريحانى

كان اسبوعا موفقا ذلك الذى قدمته فرقة الريحانى على مسرح الأوبرا الملكية. فقد اختارت احدى مسرحيات الريحانى الشهيرة التى تعالج بعض عيوبنا الاجتماعية . وهى رواية « الدلوعة » واسندت دور البطولة للاستاذ سليمان نجيب بك الذى تعاون معها فى ذلك الاسبوع الناجح

وقد احسنت الفرقة اختيار الدور الملائم لسليمان بك . فبطل الرواية « انور افندى » موظف صغير يطمع فى الزواج من بنت رئيسه الباشكاتب، ولكنه يجد نفسه متورطا فى مغامرة مع فتاة مدللة تسبب له سلسلة متصلة من المتاعب والمشاكل تنتهى بفسخ خطبته وفصله من وظيفته ، ثم بالزواج منها . ولكن هذه النهاية السعيدة لا تتم قبل أن يقضى « انور افندى » الساعات الثلاث التى يظهر فيها على المسرح ثائرا مهتاج النفس ، عصبيا الى ابعد حد ، بتأثير تصرفات الفتاة الطائشة ومعاكساتها . ومثل هذا الدور يلائم طبيعة سليمان بك الثائرة، وعصبيته المعروفة ، فاستطاع ان يملأ الدور ويبرز فيه ، وان يحلق فى بعض المشاهد ، ويصل الى درجة الروعة فى نهاية الفصل الثانى

وقد القى سليمان بك كلمة على الجمهور فى الليلة الاولى ، يحيى فيها ذكرى المرحوم نجيب الريحانى ويعتذر عن اجترائه على تمثيل دوره . وقد احسن سليمان بك الى العبقرى الراحل ، فلم يحاول تقليده ، ولم يكن ينتظر من ممثل كسليمان بك ان يقلد أحدا . لأن التقليد ليس من الفن فى شىء ، وسليمان فنان اصيل له طابعه وشخصيته واسلوبه الخاص . وقد بذل جهده ، وكان جهدا جديرا بالتقدير والاعجاب . واخيرا لعل نجاح سليمان بك فى هذا الدور يشجع على تعاونه مع فرقة الريحانى فى تمثيل بعض ادوار نجيب الريحانى الاخرى التى تلائم شخصيته الفنية

ست الحسن

هو الفيلم الملون الثانى لاستوديو نحاس ، وطبيعى ان يكون الفيلم الثانى ابعد اتقانا من الفيلم الاول . ولقد قامت قصة الفيلم على موضوع خيالى تاريخى من نوع قصص الف ليلة ، وهو نوع أصلح ما يكون للأفلام الملونة

واخرج الفيلم الاستاذ نيازى مصطفى فاجاد تقطيع السيناريو ، واحسن توزيع الأدوار، وادارة الفيلم. واستطاع ان يقدم لنا لقطات بارعة فى كثير من الأحيان

وقد شاهدنا اسماعيل يس فى احسن حالاته ممثلا فكاهيا لا يبالغ فى التهريج ، كما راينا سامية جمال وليلى فوزى وكمال الشناوى وفؤاد شفيق فى أدوار تلائمهم فاحسنوا جميعا اداءها

وقدم لنا الفيلم وجها جديدا هو المطربة « هدى سلطان » ، وهى ذات وجه وصوت يصلحان للسينما .. والواقع ان الفيلم كان فى مجموعه ممتعا بقصته وتمثيله والوانه

أنا الماضى

هو الفيلم الاول الذى يعرضه ستديو مصر من انتاجه فى هذا الموسم .. وقد حشد له طائفة من الممثلين الممتازين، وقام بوضع قصته واخراجه الاستاذ عز الدين ذو الفقار . وهو فنان قد تأثر الى حد كبير بالأفلام الامريكية وبأسلوب « هتشكوك » على وجه الخصوص ، ولذلك حاول ان يقتبس قصص أفلامه عن بعض هذه الأفلام

وفيلم « أنا الماضى » يصور قصة رجل قذف به الى السجن فى تهمة ظالمة ، فخرج منه لينتقم ممن تسبب فى ظلمه ، ولكنه يصب انتقامه على راس فتاة بريئة فى جو مملوء بالشك والرعب والحقد الأسود الذى تشعله فى نفسه اخته

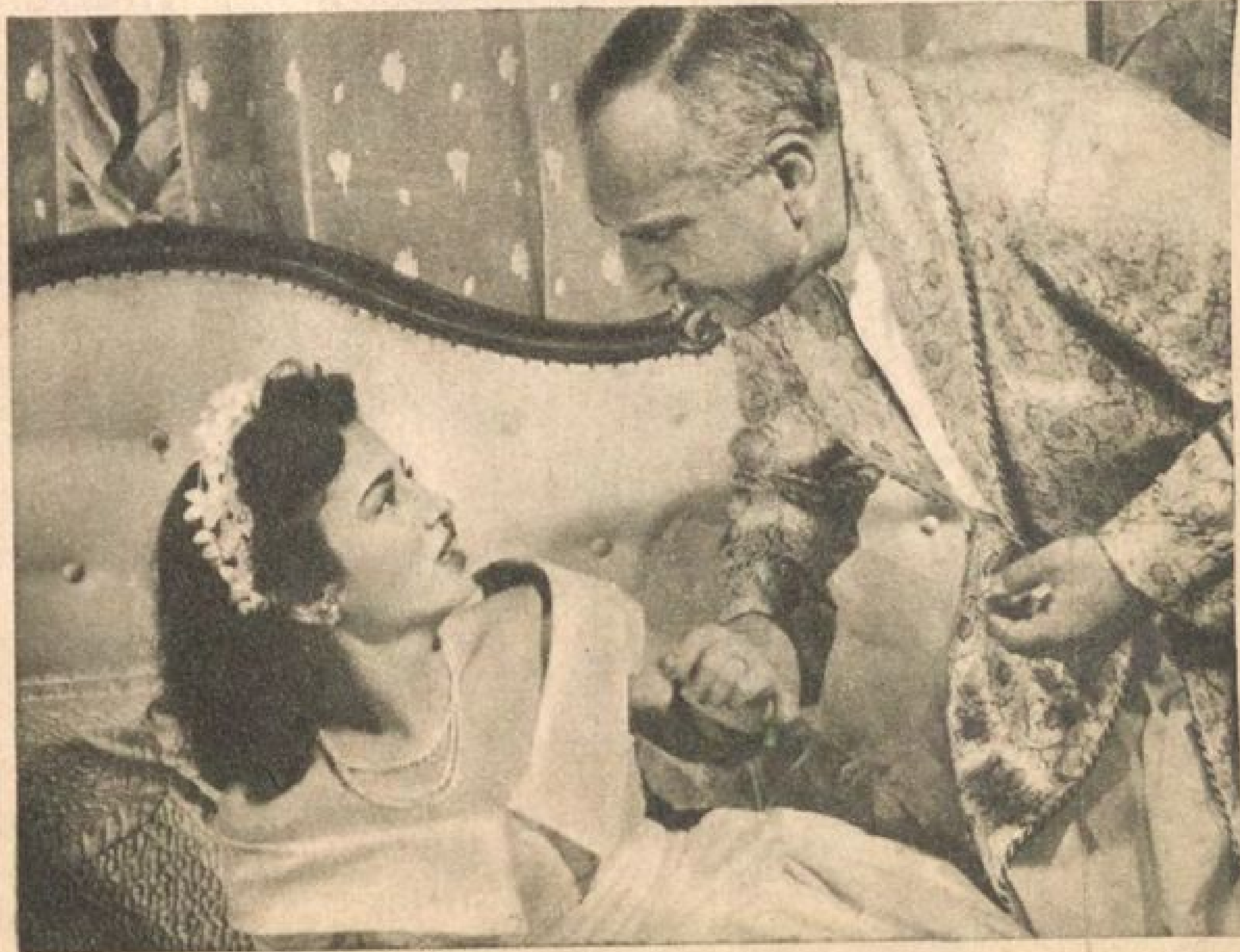
وقد نجح المخرج فى خلق الجو المناسب لهذه القصة بما فيها من مشاعر مختلفة وعواطف متباينة .. وكان الفيلم أشبه بمباراة فى التمثيل بين ابطاله .. فشاهدنا فاتن حمامة فى دور الزوجة الصغيرة البريئة التى تعيش معذبة بين قوم يضطهدونها ويتربصون بها ، وراينا نجمة ابراهيم فى دور المراة الشريرة الحقود التى يدفعها الحقد الى حد الاجرام ، وعماد حمدى فى دور الفتى الكريم الخلق . وكانوا جميعا موفقين الى حد كبير ..

اما زكى رستم فكان كالعهد به ممثلا مجيدا يحسن التعبير بمعارف الوجه ولمحات العيون

وبعد .. فهذا فيلم جيد يستهدف الفن ، وهو استهلال طيب لأستديو مصر يستحق التقدير

دماء فى الصحراء

قام باخراج هذا الفيلم مخرج اجنبى ، وقام بتصويره مصور ايطالى، فصبغاه فى كثير من مشاهده بالعقلية الأجنبية ، التى بعدت به احيانا عن



مشهد من فيلم « أنا الماضى »

الجو المناسب لبيئته البدوية . ومع ذلك فقد كسب الفيلم باشتراكهما شيئا هاما من ناحية « التكتيك » .. فرأيناه يحفل باللقطات البارعة الموفقة، واللمسات المعبرة . ولكننا ناخذ على القصة اغراقها فى المبالغة ، وابتكارها لتقاليد لم تعرف عن العرب فى أى زمان او مكان

وقد شاهدنا حسيبة رشدى تمثل للمرة الثانية فى السينما ، وقد قلنا انها تصلح للشاشة بقوامها الرشيق ووجهها المعبر ، ولكنها لم تظهر الى الآن فى الدور الذى يظهر صلاحيتها ويستغل مواهبها وشكلها

وقام المخرج ابراهيم عمارة بتمثيل دور هام فى الفيلم ، فاثبت ان من يقف وراء الكاميرا يستطيع ان يواجهها فى بعض الأحيان

افلام اجنبية

لم يشهد الشهر الماضى افلاما اجنبية هامة بعد ان اوقفت رقابة الداخلية عرض فيلم « شمشون ودليله » الذى قضى « سيسيل دى ميل » شيخ المخرجين اعواما فى اعداده . ولعل فيلم « ممر الشيطان » هو أولى الأفلام التى شاهدناها بكلمة تعقيب . فقد شاهدنا روبرت تايلور فى هذا الفيلم يمثل دور هندى أمريكى يكافح فى سبيل الاحتفاظ بالارض التى ورثها عن آبائه . والفيلم عادى مثل الأفلام الكثيرة التى تصور حوادث رعاة البقر والهنود الحمر فى تلك الفترة من تاريخ امريكا ، التى كان يدور فيها الصراع على الارض وقطعان الماشية . ولكن الجديد فى الفيلم هو اننا راينا « روبرت تايلور » فى دور الهندى ، ينتزع الاعجاب بمقدرته على تقمص شخصية دوره ، وبراعته فى التمثيل. فهو ممثل لا يريد أن ينسب نجاحه الى جماله ، ولكنه يثبت مقدرته التمثيلية ، ويبنى عليها نجاحه كفنان قدير

وما اكثر الممثلات والممثلين الذين يظنون ان الجمال وحده يكفى ليحقق لهم النجاح والمجد فى عالم الفن .. وهم لا شك واهمون

الفرقتان الرسميتان

اما فرقة المسرح الحديث فقد انهت موسمها الاول على مسرح الأوبرا الملكية ، وقضت الشهر الماضى فى الاستعداد لموسمها الثانى على مسرح حديقة الازبكية ، وقد جهزت لهذه الفترة أربع روايات مترجمة

وقضت الفرقة المصرية الاسبوعين الأولين من الشهر وهى تعيد تمثيل بعض رواياتها القديمة على مسرح الأزبكية .. وقد قدمت فى الاسبوع الاول طائفة من الكوميديات ، وخصصت الثانى لاعادة المسرحيات الشعرية التى وضعها أمير الشعراء وعزيز اباظة باشا . وقامت الفرقة بعد ذلك فى رحلة فنية الى بعض بلاد القطر

وقد اصبحت هذه الرحلات ضرورة لازمة بعد ان تعددت الفرق التمثيلية ولم يزد عدد المسارح المحدود فى العاصمة

موسم الأوبرا الأجنبى

شهد الشهر الماضى موسمين قصيرين لفن الباليه قدمتهما فرقتان احداهما هندية والأخرى اسبانية

وانتهى موسم الرقص ليبدأ على مسرح الأوبرا الملكية الموسم الغنائى لفرقة الأوبرا الايطالية . وقد عرضت الفرقة عددا من الأوبرات المعروفة «لفردى» و «روسينى» و«ماسكانى» وغيرهم من كبار ملحنى المسرحيات الغنائية

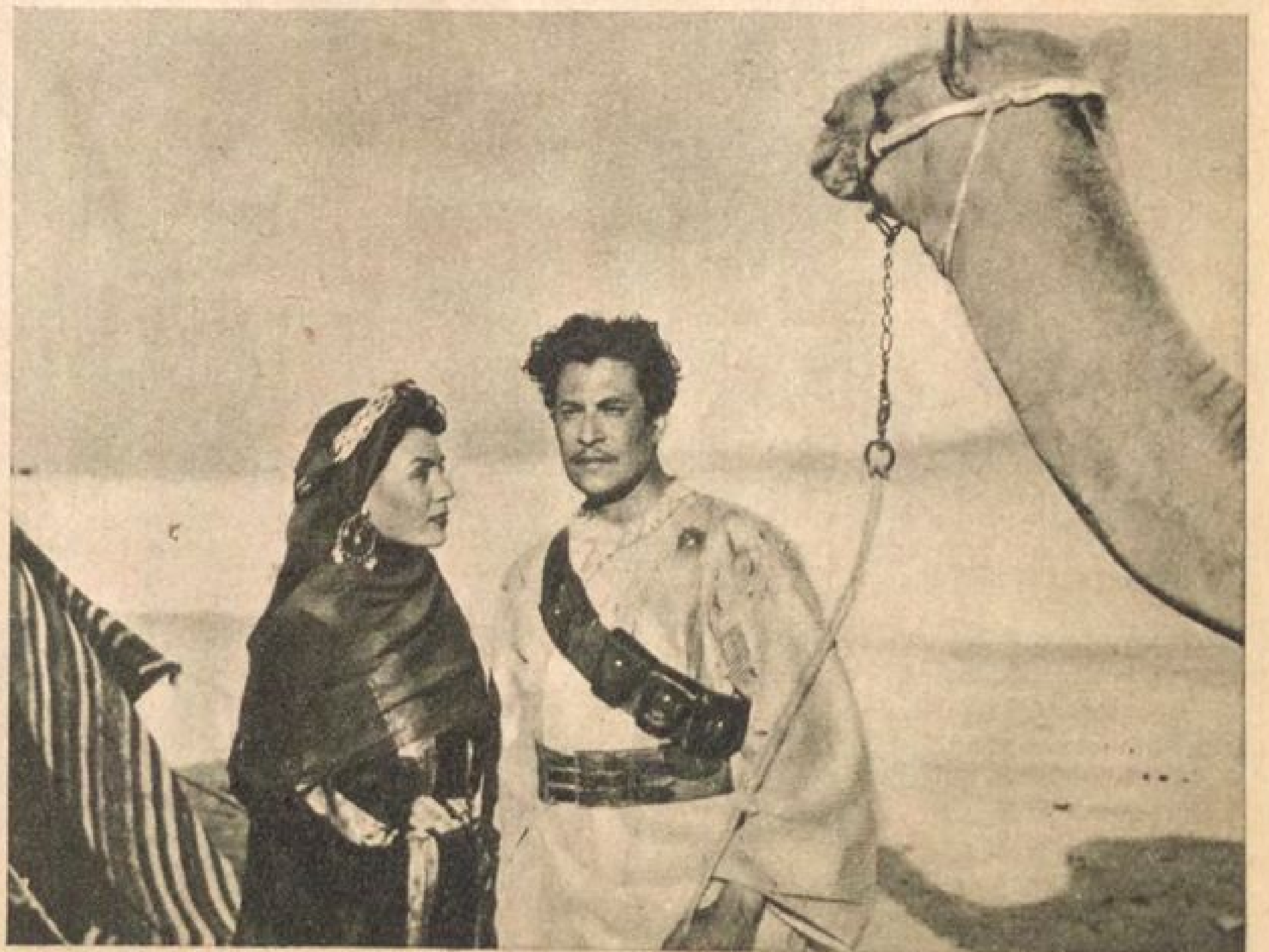
وكان المغنى الايطالى المعروف « جينوبيكى » نجم هذا الموسم غير منازع

وقد احتفلت الفرقة بذكرى مرور خمسين عاما على وفاة « فردى » فمثلت يوم ٢٧ يناير فصولا من «عايدة» و « لاترافياتا » و « ريجوليتو » التى وضعها ذلك الموسيقى العبقرى

« ابن زيدون »



مشهد من الفيلم الملون « ست الحسن »



مشهد من فيلم « دماء فى الصحراء »



المنتحرات الفاتنات

كان الحادث الذى هز هوليوود فى العام الماضى .. هو حادث شروع النجمة جودى جرلاند فى الانتحار .. وهو ليس الحادث الاول من نوعه فى عاصمة السينما .. فما الذى يدفع النجوم الى التخلص من حياتهم بأيديهم ؟ ! هذا ما يرويه أحد المقربين اليهم ، مستعرضا بعض حوادث الانتحار هناك



كارول لانديس

لوب فيليز

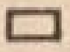
عقب محاولة النجمة جودى جارلاند التخلص من حياتها انتحاراً برقبة زجاجة مكسورة ، قابلتنى فى ردهة الفندق الذى أقيم فيه سيدة فى متوسط العمر وسألتنى وهى تبكى :

— لماذا حاولت جودى الانتحار ولديها كل شىء .. الجمال والشباب والمستقبل المرموق .. ولماذا انتحر كثيرون من أولئك الذين نحبهم..؟

ورحت أذكر فى خيالى حوادث الانتحار العديدة التى وقعت فى هوليوود ..

ففى السنوات القريبة الماضية انتحرت نجمتان هما لوب فيليز وكارول لانديس. وفى عام ١٩٣٠ انتحر نجمان هما كارل دين وروس الكسندر

هذا بخلاف حوادث الانتحار العديدة التى أشارت اليها الصحف ، وكان مرتكبوها بعض المغمورين الذين ضاقت بهم سبل الحياة فى هوليوود



وأتحدث أولا عن كارول لانديس فأقول إنها نشأت فى أسرة فقيرة ، فاحترفت الفن فى سن مبكرة لكى توفر لنفسها كل ماتتوق إليه الفتيات اللاتى تمتلىء نفوسهن بالآمال والأحلام

وقد اشتركت كارول فى مسابقة للجمال وهى فى الثانية عشرة ، وتزوجت للمرة الأولى وهى فى الخامسة عشرة ، واحترفت الرقص بعد طلاقها فلما ادخرت من أجرها مائة دولار سافرت إلى هوليوود حيث عملت « كورس » فى الأفلام الغنائية .. ولم تلبث أن وصلت إلى مرتبة النجوم كبطلة لفيلم « مليون سنة قبل الميلاد »

وبعد هذا تزوجت ثلاث مرات ، وظهرت فى أفلام عديدة ناجحة ، وقامت برحلات عديدة فى ولايات أمريكا

وفى سن التاسعة والعشرين ماتت وهى ماتزال زوجة لأحد رجال المسرح الأغنياء

وقد قالت الشائعات أنها انتحرت لأنها يئست من حبها للممثل ركس هاريسون .. بعد أن عرفت أنه لن يطلق زوجته لبلى بالمر لازواج منها ولأنها كانت مثقلة بالديون ، فباعت بيتها لكى تسدد ديونها.. وكانت قليلة الثقة بمستقبلها الفنى

والذى يتساءل عنه الكثيرون ، لماذا لم تواجه كارول متاعبها وخيبة آمالها بشجاعة كما واجهتها غيرها من الممثلات اللاتى مرت بهن ظروف كظروفها ..؟



وقد ترددهذا التساؤل من قبل عندما انتحرت لوب فيليز

كانت هذه النجمة تعيش فى المكسيك عندما اكتشفوها وهى فى السادسة عشرة من

عمرها . وقد ساعدها مرحها وحيويتها على شق طريقها بنجاح فى عالم السينما ، وكانت فى وقت ما زوجة النجم جونى ويسمولر ثم طلقت منه

فلما انتحرت ، وجدوا كلمة بخط يدها تقول فيها إن والد طفلها الذى لم يولد بعد ، وهو ممثل مغمور ، رفض أن يتزوجها .. فلم تعرف كيف تواجه وحدها الفضيحة المنتظرة

وكل ما يمكن الخروج به من حادث انتحارها هى وزميلتها كارول لانديس ، أنهما كانتا على قدر كبير من الحساسية .. فجبنتا عن مواجهة متاعبهما . وأنهما لم تجدا فى نجاحهما وشهرتهما ما يخفف عنهما أثر الخيبة التى أصابتهما فى عواطفهما ، بالرغم من مظهر المرح الذى كانت كل منهما تحرص على أن تبدو به أمام جميع عارفيها

☐

ولو أن جميع الذين ارتفعوا من قبل إلى ذروة المجد والشهرة فى عالم السينما .. وأصبحوا يعيشون الآن فى شوارع هوليوود الخلفية فى بؤس وفاقة .. لو أنهم جميعاً لم يواجهوا الحياة ومتاعبها بشجاعة لكثرت بينهم حوادث الانتحار إلى حد كبير

وقد قابلت أخيراً واحدة لا تكاد تملك قوت يومها بعد أن كانت ترتع فى بحبوحة من العيش منذ سنوات . لقد كانت تكسب فى الأسبوع الف جنيه ، وكانت زوجة لأحد كبار المخرجين .. وهى الآن لا تمتلك شيئاً غير أجرها البسيط من تمثيل بعض الأدوار التافهة .. ومع ذلك فهى راضية بهذا الأجر قانعة به

وقد تحدثت معها عن انتحار لوب فيليز وكارول لانديس فقالت :

— كنت أعرفهما .. ولطالما ساعدتنى لوب فى الحصول على أدوار صغيرة فى أفلامها لكى أكسب منها عيشى .. وقد قالت لى أنها كانت ترانى على الشاشة وهى طفلة ، وكانت شديدة الاعجاب بى

ثم أردفت قائلة :

— ما كان يجب على كارول ولا لوب أن تشتغلا بالفن .. فلم تكن لديهما قوة الاعصاب التى تساعدهما على تحمل متاعبه

وما زلت أذكر الى الآن ما قالته لى هذه الممثلة .. انه ينطوى على مبدأ يعيش عليه الكثيرون والكثيرات ممن يفشلون فى حياتهم

إنهم يواجهون الحياة بشجاعة .. فلا تخونهم أعصابهم فى لحظة ضعف تؤدى بالضعيف إلى الانتحار بكل بساطة ، كما حدث عندما انتحر روس الكسندر فى عام ١٩٣٧ لفشله فى الحب ، وعندما انتحر كارل دين فى عام ١٩٣٤ لضيق ذات يده

لغة القبعة

تتخذ القبعة على راس المرأة أشكالا مختلفة تدل على نفسية صاحبتها . وها هى النجمة الجديدة تعرض علينا بعض الحالات النفسية التى يدل عليها وضع القبعة

▲ اذا كانت القبعة فى وضع مائل الى الامام فانها تدل على أن صاحبتها تمتاز بالغموض والابهام

◄ واذا كانت فى وضع مائل الى اليمين فانها تدل على ان صاحبتها فتاة لعوب

▲ واذا كانت فى وضع مائل الى الخلف فانها تدل على أن صاحبتها فى حالة نفسية هادئة باسمة

◄ واذا كانت فى وضع مائل الى اليسار فانها تدل على التحفظ والاعتداد

◄ واخيرا .. اذا كانت فى وضع معتدل فوق الراس فانهـا تدل على ان صاحبتها رزينة وديعة

نجوم يؤمنون بالتنجيم ..!

منذ عشر سنوات قام الأستاذ يوسف وهبي بك على رأس فرقة رمسيس برحلة الى الوجه البحرى .. وفى مدينة المنصورة دعى الى تناول الغداء فى منزل أحد الأعيان ، وبعد الغداء قال صاحب البيت لضيفه :

— سأقدم لك شيخاً وقوراً نحترمه جميعاً لأن الله كشف الغيب عن قلبه ، وهو يستطيع أن يتنبأ بما سيحدث لك ويكشف لك الطالع ..!



وجيء بالرجل وأمسك بكف يوسف بك وقال له : « سينعم عليك برتبة ، وستصبح ثروتك مكونة من ستة أرقام ! »

وضحك يوسف بك وهو يقول فى سره : « كذب المنجمون ولو صدقوا ! »

ولم تمر خمس سنوات على مقابلة يوسف وهبي لهذا الرجل حتى أنعم عليه بالبكوية ، وبلغت ثروته مالا يقل عن نصف مليون جنيه بين عقار وأفلام وأراض زراعية !

وقد ظل يوسف وهبي بك يجرى مرتباً شهرياً على هذا الرجل حتى اختاره الله الى جواره !

□

ويروى الأستاذ جورج أبيض بك أنه عندما كان ناظراً لمحطة سيدى جابر عام ١٩٠١ كان وكيل المحطة رجلا من الصالحين الذين يواصلون الليل والنهار فى عبادة الله ، وكان جورج بك فى ذلك الوقت من هواة التمثيل وكان يخفى هذه الهواية عن موظفى المحطة . ولكن وكيل المحطة الذى نبغ فى قراءة فنجان القهوة ، قرأ فنجان جورج بك وقال له : « إنك تتمنى أن تكون ممثلا وأمنيتك هذه لن يحققها لك إلا الخديو .. فابذل جهودك لمقابلته لأنه سيساعدك على السفر الى باريس لتتعلم فن التمثيل هناك ، وستنال شهرة عظيمة باشتغالك بالتمثيل ، وسوف تصبح أشهر من سلامة حجازى وعبده الحامولى ومحمد عثمان ! »

ومضت أربعة أعوام .. وإذا بجورج أبيض يسافر الى باريس على نفقة الخديو ، ويعود من هناك ليحتل مكانة بارزة فى عالم التمثيل !

□

والآنسة أم كلثوم تستطلع مستقبلها عند سيدة سودانية نبغت فى قراءة الكف والفنجان ، وقد تنبأت هذه السودانية لمطربة الشرق بتنبؤات كثيرة تحققت مع الأيام ومما تجدر الاشارة اليه أن « ثومه » تسخو فى مكافأة هذه السيدة سخاء يستلفت النظر !

□

وكان المرحوم نجيب الريحانى يتردد على رجل احترف مهنة قراءة الكف وكشف الطالع ، وكان الريحانى يحترم هذا الرجل ويثق بكلامه الى أبعد حدود الثقة ، حتى أنه عندما أصيب بمرض القلب ونصحه أطباؤه بالاعتكاف وعدم مزاولة أى مجهود فنى ، زاره هذا الشيخ وضحك من نصائح الطبيب وأكد للريحانى أنه لن يموت بالقلب !

وقبل أن يسافر الريحانى الى رحلة



الاسكندرية ليعمل هناك على رأس فرقته ، تلك الرحلة المشئومة التى انتهت باصابته بمرض التيفوئيد ، ذهب لزيارة هذا الرجل فى منزله فلم يجده ، وسافر الريحانى الى الاسكندرية وهو يقول : أنا خايف من الرحلة دى لأنى لم أقابل هذا الشيخ !!

□

وتحرص السيدة روحية خالد على أن تقرأ فنجانها بنفسها ، وتقول انها درست أصول قراءة الفنجان على سيدة ريفية كانت كل تصرفاتها تدل على أنها من أولياء الله الصالحين !

وتعتبر السيدة زينب صدقى أحسن قارئة فنجان ، وهى لا تقرأ الفنجان إلا بعد أن تتلو بعض الأدعية الخاصة !

خبر أتمنى قراءته

وجهت « الكواكب » هذا السؤال الى بعض أهل الفن ، فأجابوا عنه بما يلى ..

ملك

أريد أن أقرأ أن الحكومة والبرلمان قد اتفقا على أن الاعتماد المخصص لتشجيع الفرق المسرحية ضئيل جداً ، وأن البرلمان أبدى استعداده الموافقة على الاعتمادات الجديدة التى تطلبها الحكومة لاعانة الفرق العاملة

فريد الاطرش

أريد أن أقرأ أن الحكومة وافقت على المشروع الذى تقدمت به إليها لانشاء فرقة مسرحية للأوبرا والأوبريت

حسين رياض

أتمنى أن أقرأ أن الحكومة اعتمدت مبلغ مليون جنيه لانشاء مسارح فى القرى ، وأن البرلمان قد طالب بزيادة هذا الاعتماد الى ١٠ ملايين جنيه

زوزو نبيل

أريد أن أقرأ أن وزارة الشؤون الاجتماعية قد قررت زيادة عدد الشعب فى المسرح الشعبى ، بحيث يصبح لكل مديرية من مديريات القطر المصرى شعبة تقوم بنشر الثقافة بين أبناء القرى والمراكز التابعة لهذه المديرية

فاخر فاخر

أريد أن أقرأ أن يوسف وهبي بك والسيدة فاطمة رشدى قرر كل منهما تكوين فرقة مسرحية باسمه وأن الحكومة ستؤلف ثلاث فرق مسرحية أخرى غير الفرقة المصرية وفرقة المسرح المصرى الحديث ، وأن هناك أزمة فى الممثلات والممثلين !

فريد شوقى

أريد أن أقرأ أن الحكومة أصدرت قرار بتحويل عدد كبير من دور السينما إلى مسارح تعمل عليها الفرق المسرحية التى ستمدها الحكومة بالاعانات المالية التى تساعدها على تأدية رسالتها الفنية !

قصة سينمائية

كنوز الملك سليمان

بالألوان الطبيعية

فيلم مترو جولدوين ماير

9-17847



توزيع الأدوار

ديبورا كير	فى دور اليزابث كيرتز
ستيوارت جرانجر	« « الان كواتيرمين
ريتشارد كارلسون	« « جون جوذ

اخراج : كومبتون بنيت

واندرو مارتون

انتاج سام زيمباليست





مقدمة

هناك خرافة شائعة وهي ان كنوز الملك سليمان مدفونة فى مكان ما بافريقيا ، حددته الأساطير بوادى العمالقة . ولقد كانت هذه الكنوز الخرافية هدفا لكثيرين من المغامرين الأوربيين منذ مئات السنين . وقد انتقلت عدوى هذه المغامرة الى ستوديوهات مترو جولدوين ماير التى أرسلت بعثة فنية ضخمة الى افريقيا للبحث عن « كنوز الملك سليمان » مسترشدة برواية هـ . رايدر هاجارد ، وهى رواية كلاسيك تصور رحلة ثلاثة من المغامرين الانجليز ..

ولقد قطعت هذه البعثة من هوليوود الى افريقيا ٢٥ الف ميل وحملت معها من المواد ما زنته ٢٨٠٠٠ كيلوجرام وقضت فى افريقيا خمسة شهور كاملة ، فهل تراها عثرت على كنوز « الملك سليمان » ؟!

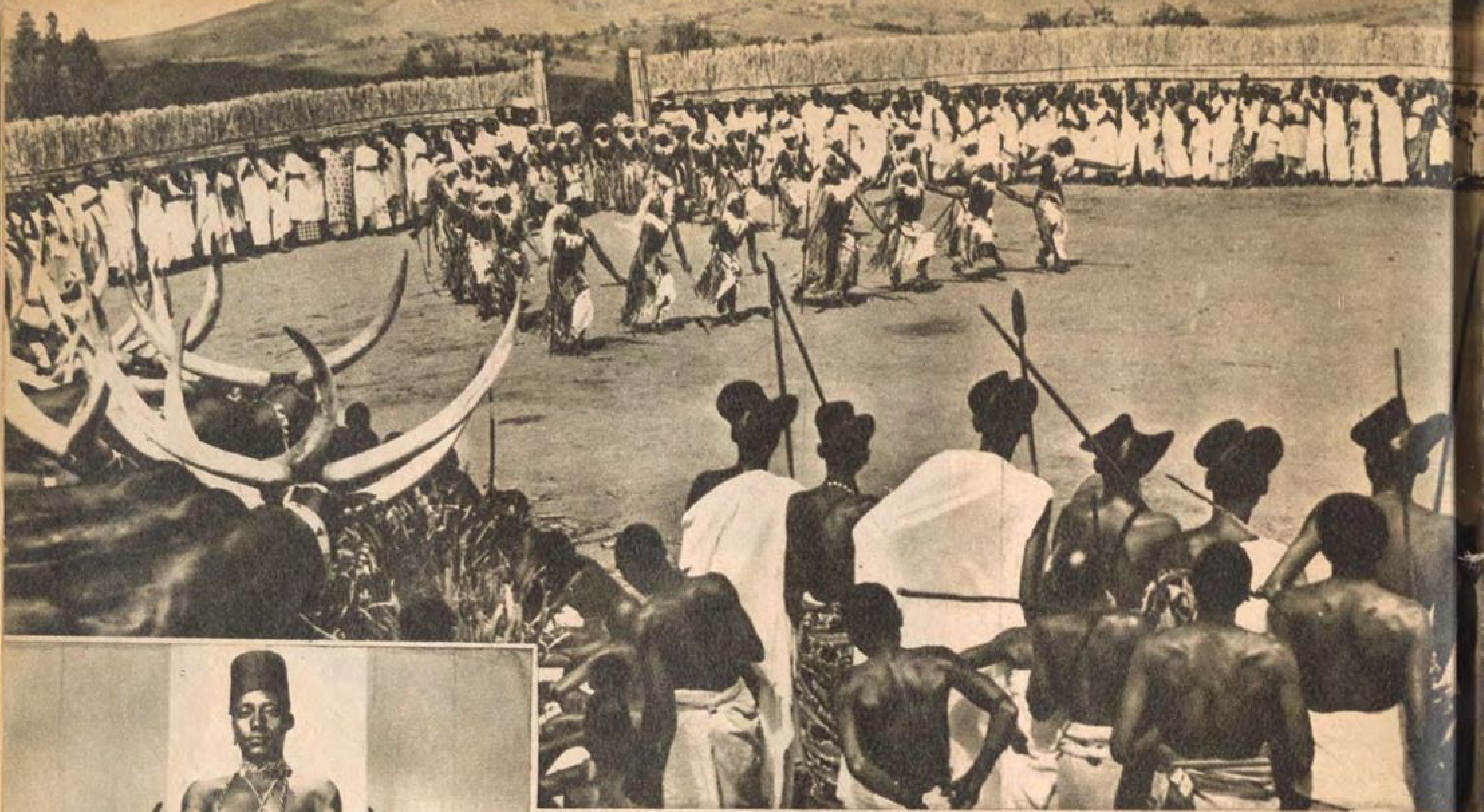
كلا .. وانما عادت بفيلم من الألوان الطبيعية يروى قصة .. بل أعجب قصة فى سجل المغامرات ، صورت عن آخرها فى نفس البقاع التى دارت فيها حوادثها ، وتحوى كل أسرار الحياة وخفايا الحيوان والنبات وغوامض القارة المظلمة التى تبدو فى الفيلم سافرة على حقيقتها ..

القصة

كان المال دائما هو الهدف الاول للمغامرين .. وكان الان كواتيرمين (ستيوارت جرانجر) وهو صياد مشهور ينشد الثراء العريض ليوفر لطفله الوحيد حياة ناعمة سعيدة فاقنع نفسه بان اقصر طريق للحصول على المال هو السفر الى افريقيا مقصد المغامرين أمثاله

بيد أن اليزابث كيرتز الفاتنة (ديبورا كير) لم تكن تنشد الثراء من وراء قيامها باعظم مغامرة فى حياتها فى اخطر بقعة فى افريقيا ، بل كانت تريد البحث عن زوجها هنرى كيرتز الذى رحل منذ عام الى افريقيا للبحث عن « كنوز الملك سليمان »







كانت اليزابث لا تحب زوجها ولذلك لم تستطع فى غضون حياتها معه أن تسعده ، ولكنها لم تلبث ان أحست بالندم بعد سفره ، فهبت تبحث عنه بعد انقطاع اخباره واصطحبت معها شقيقها جون جود (ريتشارد كارلسون)

وكان لا بد لاليزابث واخيها جون من دليل يقودهما فى مجاهل افريقيا ويبحث معهما عن الزوج المنشود وكانا قد سمعا عن الان فى انجلترا حيث يتمتع بسمعة طيبة بيد ان الان لم يعجبه أن تقوم امراة بمثل هذه الرحلة الخطيرة فعارض فى ذلك معارضة شديدة قائلا ان المنطقة التى سار فيها الزوج المفقود هى اخطر مناطق افريقيا الاستوائية وانه لم يقبل أن يصحب هذا الزوج فى هذه المغامرة الخطيرة التى هى بمثابة انتحار فكيف يقبل اليوم أن يقوم بهذا العمل من اجل امراة لا يعرف الأسباب الحقيقية التى دفعتها الى المخاطرة بحياتها ، ثم نصح جون بالعودة مع شقيقته الى انجلترا ولكن اليزابث هاجمت الان قائلة ان اخاها لم يبحث الأمر معه من اهم جوانبه وهو .. المال . انها على استعداد لأن تدفع له كل ما يطلبه . وبجانب هذا وذاك فانها تعتقد انه يغالى كثيرا فى تصوير الأخطار التى سيستهدفون لها ولكنها لا تبالى شيئا فقال الان :

ــ « ان شجاعتك لا تكسبك فضلا فانها نتيجة الجهل » . ولكن الأمر انتهى بأن قبل الان العرض بعد أن منحته اليزابث خمسة آلاف جنيه فى حين انه لم يكن يطمع فى أكثر من خمسمائة جنيه . فقال :

ــ « ان هذا المال لهو أكثر مما كنت أستطيع اقتصاده طول حياتى »

ومضى الثلاثة نحو المجهول .. فى بقاع لم يجرؤ رجل أبيض من قبلهم على التوغل فيها .. سوى ذلك الزوج المفقود الذى غامر وحيدا من اجل الحصول على تلك الكنوز الوهمية فى وادى العمالقة ..

محمد عبد القادر المازنى



شهريات

في هذا الخصوص . انها - كما يعرف الجميع - رئيسة اللجنة التي تشرف على ادارة « كانتين هوليوود » الذي لعب في الحرب الماضية دوراً هاما في الترفيه عن المجندين الذين كانوا يزورون هوليوود في اجازاتهم

لقد أخذت « بتي » هي وزملاؤها في اعداد « الكانتين » لاستقبال الجنود والبحارة والطيارين الذين يهرعون إلى عاصمة السينما من ميدان القتال في كوريا

● ومن ناحية أخرى راحت هوليوود تستعد لويلات الحرب ومتاعبها .. فأخذت تعد المخابىء في مبانيها للالتجاء اليها في أثناء الغارات الجوية .. فهوليوود بحكم قربها من المحيط الهادىء عرضة لهذه الغارات .. فلا بد من العمل على وقاية أهلها . . فلا تجد الآن استوديو أو عمارة أو فيلا ، إلا وقد أنشىء في كل منها مخبأ يهرع اليه الموجودون فيه وقت وقوع أية غارة

● أما من ناحية الانتاج السينمائي الجديد ، فان المنتجين يراعون من الآن في وضع برامج عملهم لهذا العام أن لاتتأثر الأفلام الجديدة التي يعدونها للانتاج باستدعاء نجوم هوليوود المشهورين إلى ميدان القتال . انهم يسندون من الآن بطولات هذه الأفلام إلى ممثلين لاينتظر تجنيدهم ، حتى لايفاجأوا بتوقف عملهم كما حدث في الحرب الماضية عند ما استدعت الحال تجنيد عدد كبير من النجوم . لقد أخذت هوليوود درساً من الحرب الماضية ، فهي تكيف نفسها الآن بحيث لايتأثر عملها من أية مفاجأة

ويغلب أن تسند بطولة الأفلام التي تخرجها هوليوود في زمن الحرب إلى أمثال كلارك جيبل وجيمس ستوارت وغيرهم من النجوم الكبار الذين تعدوا السن التي تؤهلهم للجندية .. وهؤلاء على كل حال قد قاموا بواجبهم في الحرب الماضية ، وقد جاء دور غيرهم من النجوم الشبان في الحرب الحالية

● وفيما عدا الحرب والاستعداد لها فان الحياة في هوليوود تسير كما هي ولكن الشيء البارز الذي لفت النظر اليه أكثر من غيره .. هو ان حوادث الطلاق في عاصمة السينما كانت حتى ختام عام ١٩٥٠ أكثر منها في نهاية أي عام من الأعوام السابقة ، فان نسبة حوادث الطلاق بهوليوود كما جاء في احصاء أعدته ادارة الزواج في لوس انجلوس ، كانت بمعدل طلاقين لكل ثلاث زيجات ..!

● ولكن كل ما وقع في خلال العام الماضي من حوادث طلاق ، لم يثر أية دهشة أو أسف كما أثارهما طلاق روبرت تايلور وبربارا ستانويك .. وأيضاً انفصال جودي جارلاند للمرة الثانية عن زوجها فنسنت مينللي



دبرا باجيت
نجمة تزداد اشراقا في هذا العام

● منذ عام ١٩٤١ .. لم تقاس هوليوود ويلات الصقيع كما قاسته في مستهل هذا العام .. فلا تكاد تجد فيها أحداً من النجوم وغيرهم من المشتغلين بالسينما لم يصب بالرشح والزكام . . ومع ذلك فان هوليوود شهدت في الشهر الماضي موسماً من أنشط مواسم السياحة . . فقد جاء اليها الكثيرون من أقاصي البلاد للاشتراك في احتفالات عيد الميلاد ورأس السنة الجديدة

● ولم تكد هوليوود تنفض يديها من الأعياد وحفلاتها . . حتى تحول نشاط أهلها إلى ناحية تشغل العالم في الوقت الحاضر .. وهي ناحية الحرب . ان عاصمة السينما تتأثر بالحرب كما تتأثر غيرها من البلاد . . سواء من ناحية اشتراك أهلها في النشاط الحربي بميادين القتال ، أو من ناحية توفير أسباب الترفيه للمحاربين

ولم يحل انشغال النجمة بتي ديفيز بعملها السينمائي دون القيام بواجبها

هوليوود

لمراسلنا الخاص

استعداداً لطلاق .. وكان الجميع يعتقدون أن الخلاف الذى أدى إلى انفصالهما فى المرة الأولى قد زال ، ولكن اعلان انفصالهما لثانى مرة أكد وجود هذا الخلاف الذى يتعذر معه دوام الصفاء بينهما . وقل مثل هذا عن الخلاف الذى وقع بين اليزابث تايلور وزوجها نيقولا هيلتون ولم يكمل زواجهما عامه الأول .. ان هـذا الخلاف نتيجته الطلاق طبعاً ، وهو أعجب طلاق يقع فى هوليوود .. لا لأن اليزابث لم تتجاوز العقد الثانى من حياتها . . بل لأنها فسخت من قبل خطوبتين .. وانتهت خطوبتهـا الثالثة بزواج كان مصيره كالخطوبتين السابقتين

● أما عن الزيجات الجديدة التى كان أبطالها نجوم هوليوود، فبعضها مر بهدوء كزواج النجمة روث رومان من مدير إحدي محطات الاذاعة فى لوس أنجلوس .. وبعضها أثار دهشة ومفاجأة ، كزواج النجمة كواين تاونسند التى كانت قد تركت عملها فى السينما لكى تلجأ إلى الدير، ولكن فجأة أعلن خبر زواجها من طالب شاب فى إحدى الجامعات الأمريكية

كما تزوجت النجمة شيرلى تمبل شاباً من الأثرياء يدعى شارلس بلاك ، وقد قال الكاهن الذى عقد زواجهما : « لم أشهد فى حياتى أسعد من هذين الزوجين .. وأرجو أن يدوم زواجهمـا الى الأبد » . وكانت شيرلى قد تعرفت على زوجها الجديد عندما كانت تقوم مع ابنتها لندا سوزان برحلة إلى جزر « هاواى »

● وقد فوجئت هوليوود أيضاً بزواج احدى نجماتها .. ولـكن بعيداً عنها .. أما النجمة فهي ديانا ديربن ، والزوج مخرج سينمائى فرنسى يدعى شارل هنرى دافيد ، وقد تم زواجهما دون ضجة فى إحدى قرى فرنسا .. ثم سافر العروسان بعد عقد زواجهما إلى ساحل الريفييرا الذى شهد من قبل زواج ريتا هيوارث والأمير على خان ، وزواج ايرول فلين وباتريشيا وايمور

● ومنذ عام كانت النجمة آرلين دال تشاهد مع « طرزان الجديد » ليكس باركر فى كل مكان .. وأخيراً انتهت العلاقة القائمة بينهما باعلان خطوبتهما فى حفلة أقامها والدا آرلين فى منزلهما قبل حلول عيد الميلاد

● وعلى ذكر هذا العيد نقول إن أجمل هدية تلقاها النجم جيمس ستوارت فيه وهو يعمل فى لندن فى فيلم جديد ، هى برقية تلقاها من زوجته لتبشره فيها بأنه سيصبح فى شهر مايو القادم أباً لتوأمين ..!

● وعلى جارى العادة فى مستهل كل عام أعلنت جمعية الصحفيات فى هوليوود بيانها عن النجوم الذين يجدن منهم كل معاونة فى عملهن ، وأيضاً النجوم الذين لا يقدمون إليهن أية معاونة .. وقد كان النجم روبرت ميتشام أقل النجوم تعاوناً مع الصحفيات ، أما أكثرهم تعاوناً معهن فهما النجمان آلان لاد ولوريتا يونج

● وفى استفتاء قامت به احدى المؤسسات جرياً على عادتها فى آخر كل عام .. ظهر أن أحب نجمة إلى الأمريكيين فى العالم الماضى كانت النجمة جون أليسون .. وكان بنج كروسبي ترتيبه الدب فى هـذا الاستفتاء ، وبعده كلارك جيبل ، وكلوديت كولبرت ، وبتى جريبل ، وجارى كوبر ، وبوب هوب ، ولوريتا يونج ، وسبنسر تريسى ، واستر ويليامز ، وأوليفيا دى هافيلاند ، وجين وايمان

باليه يخلق مشكلة

فى مساء ٢٩ مايو عام ١٩١٣ .. كانت فرقة الباليه الروسية التى يقودها « سيرجى دياجيليف » ، تقدم فى باريس رقصة الباليه الجديدة التى وضعها الشاب « ايجور سترافنسكى » واسمها « ترتيلة الربيع »

وكان الباريسيون يعرفون « سترافنسكى » فهو الذى سحرهم من قبل بما قدم من الموسيقى الرائعة ، وكانوا فى تلك الليلة ايضا يتوقعون ان يسمعهم شيئا من روائع الموسيقى الروسية الحديثة .. على ان الاوركسترا لم يكد يبدأ العزف حتى تنبه السامعون ، وكلهم ذواقة خبير ، الى ان تلك الموسيقى لا تمت الى أية مدرسة من المدارس التى عرفوها ، لا الحديثة منها ولا الكلاسيكية ! .. وبدت لهم الافتتاحية ــ وقد عزفت على « باسون » منفرد ــ على قدر من الشذوذ جعلهم ينفجرون فى نوبة عالية من الضحك !

وكان « سان سانس » بين الحضور .. فقال فى سخرية لاذعة : « ما اسم هذه الآلة ؟ » .. ثم ادار كتفه وغادر المسرح !.. وما لبثت الالحان التالية ان افقدت المستمعين أعصابهم تماما ، وسرى بينهم شعور بالضيق ، وحدث هرج شديد . ونسى بعضهم ، وكانوا من الشخصيات البارزة ، وقارهم فرفعوا اصواتهم بالشكوى والاستنكار . ويقال ان الشخص الوحيد الذى أعجبته الموسيقى هو احد كبار موظفي السفارة الالمانية ، فقد نهض من مقعده واخذ يصفق بحماسة ، فما كان من رجل فى « اللوج » المجاور له الا ان امسك بكتفيه واجلسه عنوة .. وقد تسبب هذا الحادث فى مشكلة دبلوماسية استتبعت سلسلة من خطابات الاحتجاج والاعتذارات الرسمية ، ولكن كان هناك معجب ثان ، هو « رولاند مانويل » الموسيقى الفرنسى الشاب ، وقد خرج من المعركة بياقة ممزقة ظل محتفظا بها بعد ذلك دليلا على انه من انصار « التجديد » . اما « كونتس بورتاليس » العجوز فقد راحت تهز مروحتها فى عصبية ظاهرة وتقول : « للمرة الاولى منذ ستين عاما يسىء احدهم الى حاستى الموسيقية ! »

وقد بلغ من ضجيج النظارة ان احدا لم يعد يسمع الالحان التى واصلت الاوركسترا عزفها .. اما « سترافنسكى » نفسه فقد كان اذ ذاك خلف الستائر ، ولم يدر بما حدث فى المسرح الا حين راح الكهربائى ، بناء على اوامر « دياجيليف » ، يطفىء الانوار بالتدريج ليهدىء النظارة .. وكان الى جواره شاب روسى من ابطال الملاكمة يدعى « نيجينسكى » ، فلما عرف ذلك وثب الى المسرح واراد ان ينزل الى الجمهور اللعين فيؤدبه بقبضته ! لـولا ان سترافنسكى ادركه ، وعاد به الى « الكواليس » !

بقى ان نقول ان ذلك « الباليه » ما لبث ان صار فى عداد الموسيقات الخالدة ، ووضع سترافنسكى بسببه بين رواد الموسيقى الاكابر

هل تعلم ..؟

○ كانت أول جريدة مصرية ناطقة هى التى التقطت مناظر افتتاح البرلمان المصرى فى عام ١٩٣٢ ، وقام بتسجيل أصوات هـذا الفيلم المخرج محسن سابو الذى كان أول من اخترع آلة لتسجيل الصوت فى مصر !

○ أخرجت رواية « جميلة فى ظلال الأرز » التى وضعها الكاتب الفرنسى « هنرى بوردو » فى فيلمين .. أحدهما مصرى وهو الذى ظهر فيه حسين صدقى مع أمينة نور الدين ، والآخر فرنسى وقد صورت مناظره فى لبنان حيث تدور وقائع الفيلم

○ فى أول عهد مصر بالسينما استخدمت قلعة قايتباى ، بميناء الاسكندرية الشرقى ، كسجن قديم فى بعض مناظر فيلم « فاجعة فوق الهرم » .. وكان المرحوم بدر لاما من بين المساجين الذين ظهروا فى هذه المناظر !

○ وأن المرحوم بشارة واكيم اشـتغل فى وقت ما بالترجمة والأدب . وقد قدم الى المسرح بعض المسرحيات المترجمة باللغة العربية الفصحى

○ وأن زينب صدقى قالت إن الظاهرة التى لمستها فى معظم الأفلام المصرية هى التشابه فى قصصها ، مع أن الحياة المصرية كفيلة بأن تقدم فى كل ساعة قصصاً رائعة تصلح للشاشة

بين نغمات الفن

فنى وفنان

المخرج فنى لا فنان ·· لان عمله يتلخص فى سرد أفكار المؤلف السينمائى « السيناريست » بواسطة الصور · فالمبتكر هو «السيناريست» الذى يصور لنا الحوادث الطريفة ، وهو الذى يرسم لنا الشخصيات المحبوبة أو المكروهة أو الشاذة ، وهو الذى يجعلها تعيش وتتحرك وتتصرف حسب مقتضيات قصته · وهو فنان لانه خالق ومبتكر

أما المخرج فهو الذى يترجم أفكار « السيناريست » الى صور متتابعة ، وهذا يخرج من عالم الفن الى نطاق الحرفية · وبراعة المخرج تظهر فى فهم حرفية السينما وحسن استغلاله لها ، وتجويده فى استعمالها أثناء اخراج أفلامه ·· واذا قام المخرج بمهمتى التأليف والاخراج، فهو فنان وفنى فى آن واحد

أحمد بدرخان

نصيحتى .. إلى هواة التمثيل ..

حى ىل يوم تقريبا أتلقى رسائل يبعث بها الى شبان من هواة التمثيل يشكون فيها اعراض الحظ وادباره عنهم ، ويصفون كيف يخفق لهم كل يوم سعى ، وكيف يخذلهم كل من كانوا يرجون عونهم من المخرجين ، وهم يسألوننى ما العمل أو يطلبون منى أن أقدمهم فى أفلامى

ولقد دعوت كثيرا من أصحاب هذه الرسائل لأتأكد من صدق كلامهم ومدى استعدادهم للعمل بالفن ، ويؤسفنى أن أقول أن من كانوا يرجون منهم العون كانوا على حق عندما أوصدوا فى وجوههم الابواب ، ذلك لان الفن ليس لعبا وليس شأنه بالهين ·· فانه لا يصلح له الا من أعدته الفطرة والثقافة الخاصة للقيام بأعباء هذا العمل · فيحسن بهؤلاء أن ينصرفوا عن الفن ، فهو أقسى وسائل الارتزاق وهو لا يرحم ولا يغفر لمقصر أو متهاون أو جاهل بخفاياه وأسراره

ويوم نزلت أنا فى هذا الميدان لقيت الكثير من المصاعب والمتاعب ، ولم أصل الى ما أنا فيه الآن من نجاح الا بعد أن بذلت الدم والدمع · أما اليوم فان أصحاب المواهب الفنية يستطيعون أن يثقفوا أنفسهم الثقافة التى تؤهلهم للعمل بالفن فى المعاهد الفنية التى أنشأتها الحكومة لتكون الطريق الصحيح لكل صاحب موهبة يريد الاشتغال بالفن · هذه هى نصيحتى لاصحاب الرسائل التى يبعثون بها الى يسألوننى النصيحة

أنور وجدى

اعطوا العيش لخبازه ..!

مما يؤلم النفس حقا ، أن بعض المنتجين فى مصر ، لا يعطون العيش لخبازه ·· فهم يسندون مهمة التلحين والموسيقى فى أفلامهم الى نفر لا يعرفون الفرق بين التلحين للتخت، الذى قوامه الطرب ، وبين التلحين للسينما الذى قوامه المتعبير والتصوير

فيجب على الملحن أن يبحث فى القطعة الغنائية عن الروح الموسيقية ·· وبذلك يضمن ، لأغنيته الرواج،

فالفيلم المصرى الغنائى يجب أن يكون عالميا ، ولكن ليس بوضع (تشكيلة) من الاغانى التونسية والمصرية والعراقية واللبنانية والتركية والايرانية الخ··وانما يكون بموسيقاه الوصفية ، وهى وحدها التى تستطيع أن تتمشى مع مختلف الاذواق

ان الملحن القدير، هو الذى يستطيع أن يخلق من الالحان الشرقية أنغاما ترضى أذن كل مستمع ، وذلك عن طريق الالقاء والحركات ·· فكأنه يسمع لغة بلاده ، وبذلك يستطيع الملحن أن يؤثر بالحانه فى أكبر عدد ممكن من جمهور النظارة ··

ان الموسيقى أصبحت جزءا لا يتجزأ من السينما الناطقة ·· لذلك وجب علينا أن نعتنى بها كل العناية ، وألا نسند أمورها الا للنابغين فيها

فريد غصن

شكوى فى غير محلها!



اذا سألت المشتغلين بالسينما عندنا عن سبب سقوط بعض الافلام ، شكوا اليك ضعف الآلات والاجهزة التى تستخدمها استوديوهاتنا

انهم جميعا يرجعون السبب فى ما نراه من ضعف ظاهر فى بعض الأفلام الى عدم توفر الآلات اللازمة للانتاج السينمائى . واننى فى دهشة من هذه الشكوى واسبابها المفتعلة .. فليست الآلات وحدها هى العامل الوحيد فى سقوط فيلم او نجاحه ، بدليل أن مصر أخرجت كثيرا من الأفلام الناجحة بنفس الآلات التى أخرجوا بها الافلام الساقطة

واذن فليست الآلات هى مرد هذه الشكوى.. وانما مردها أن البعض لم يفهموا رسالتهم الفنية على حقيقتها

انهم ينزلون الى الميدان وكل ثروتهم قصة واهية لا معنى لها ، وفنيون لا يفهمون اصول فنهم ، فضلا عن سوء نية مبيتة ضد جميع من يتعاونون معهم .. وابرز معانى سوء هذه النية هضم الحقوق .. وان دفعوها فبعد مماطلة وتقطيع .. فتكون النتيجة ان يخرج العمل مشوها مهلهلا .. لان الفنان الذى لا يطمئن الى حقوقه لايمكن ان تنتظر منه عملا كاملا .. هذا اذا استمر فيه دون ان يتوقف عن العمل فى منتصف الطريق

فاسباب سقوط بعض الافلام .. ترجع الى الجهل بمستلزمات انتاجها والى سوء التقدير والاستهتار .. قبل أن ترجع الى ضعف الآلات وعدم توفرها

ويا حبذا لو اهتمت غرفة السينما باصدار قانون لا يسمح بمزاولة الانتاج السينمائى الا لمن هو أهل له .. على ان يضمن هذا القانون فى نفس الوقت حقوق جميع من يعملون فى اى فيلم .. فبذلك يضمن له النجاح ولا تعود آذاننا تثقل بتلك الشكوى الواهية من اساسها ..!

روحية خالد

عندما اهرب من فني ..!

سالني صديق : «أين ألتقي بك» . فقلت له انه يمكنه أن يجدني مساء كل يوم في مشرب هادىء اعتدت أن أجلس فيه في أوقات فراغي

وهنا أبدى صديقي عجبه ، لان هذا المشرب أبعد ما يكون عن جوالفن الذي أعمل في ميدانه

فقلت له انني ما اخترت هذا المشرب الا لانني أحب في أوقات فراغي أن أهرب من فني وناسه .. فلا يشترط في الفنان أن يطرق الاماكن التي ترتبط بفنه وحدها .. انه أحوج ما يكون الى لحظات يروح فيها عن نفسه بجلسة هادئة تبعده عن الجو الذي اعتاد أن يجد نفسه فيه بطبيعة عمله

وهذا هو المشرب الذي اخترته .. انه ليس مجرد مكان يضج بصخب المترددين عليه .. انه مكان كل من يريد الراحة والاستجمام في جو تسبح فيه أنغام موسيقية هادئة ترقق من عواطفه واحساساته وتعيده الى عمله بعد ذلك أشد ما يكون نشاطا

انني لا أحب أن أترك عملي لأراه يطاردني وقت راحتي .. وهذا ما يحدث اذا ترددت على مكان يجتمع فيه بعض الزملاء .. انهم لا يتحدثون الا عن هذا العمل ، فأحس أن كابوسا يجثم على صدري ، وأشعر بكره شديد لفني

ولهذا أحرص دائما على أن أهرب من فني وأهله .. فالحبيب يا صديقي لا يتوق الى محبوبته ، الا اذا غاب عنها وغابت عنه حتى ولو كانت الغيبة ساعات محدودة . وأنا أحب السينما ، فليس ما يزيدني بها تعلقا مثل هجري لها ولكل ما يتعلق بها في أوقات فراغي ..

أحمد كامل مرسي

العلم .. والعلم اولا ..



سالوني .. ماذا يشترط فيمن يدرس الموسيقى حتى يمكنه أن يتفوق في فنه ويؤدي له الرسالة التي يؤتمن عليها خير أداء . فكان جوابي : « العلم .. والعلم اولا ..! »

نعم .. فليست الموسيقى مجرد انغام ترتفع ، وأصوات تنطلق .. وانما هي صدى لما يجول في نفس الفنان من خواطر ، فتعبر في انطلاقها عن هذه الخواطر .. ولا يكون لهذا الانطلاق اثره في نفس السامع الا اذا كان الموسيقار عالما بأصول فنه .. فيطلق كل نغمة في مناسبتها بحيث تنسجم مع سابقتها ولاحقتها فيكون لها في اذن السامع أجمل وقع

وهذا لا يتوفر للموسيقار الا بالعلم .. ولا اقصد العلم بفن الموسيقى وقواعده فقط ، بل العلم بكل شيء في الحياة .. العلم بنفسيات الشعوب وسياساتها واقتصادياتها ، والعلم بعلاقاتها بعضها ببعض ، والعلم بتاريخها وماضيها وحاضرها ، والعلم بآمالها واحلامها ..

فهذا كله يساعد الموسيقار على أن يعبر بانغامه عن كل ما يجول في النفوس فتتلقاه في نشوة ، وتردده بالتالي في طرب

فلا تظن بعد هذا ان منهجا كاملا يتلقاه انسان في معهد من معاهد الموسيقى يجعل منه موسيقارا .. لا ، بل الرغبة في العلم العام وتوسيع دائرة معارفه في كل ما يخرج عن نطاق الموسيقى .. هي التي تخلق الموسيقار ، وتهيىء له الجو الذي يخرج فيه انغامه مطابقة للحقيقة والواقع فتكون اقرب الى النفس واشد أثرا فيها

ولا انسى الموهبة الطبيعية فهي اساس نجاح الموسيقار ، ولكن العلم وحده هو الذي يصقلها ويهذبها .. فتعلموا وتعلموا .. اذا اردتم أن يكون لموسيقاكم صدى في نفوس سامعيها

محمد عبد الوهاب

حنبلة .. في غير موضعها ..!

أشيع أن الفرق المسرحية في اسرائيل تحاول في مسرحياتها أو استعراضاتها الطعن في مصر وشعبها ، وتصويرنا بصورة مزرية تدعو الى السخرية بنا وبقوميتنا

ولكن اذا حاول أحد المؤلفين المصريين أن يهزأ باسرائيل أو بشعبها ، وقفت دونه ألف عقبة ، أولاها قلم الرقابة ، وثانيتها الحياء والاستكانة !

وهو موقف غريب منا نحن المصريين أن نقف مكتوفين دون أن نرد الصاع صاعين لممثلي اسرائيل ومؤلفيها

ان الفرق بين اسرائيل وبيننا ، انهم هناك يصلون الى الغاية بأي وسيلة أما نحن فنبحث عن الوسيلة أولا ثم نفتش عن الغاية ، ولست في حاجة الى القول بأن الحضارة الحديثة هي التي لا تعترف بالوسائل الشريفة ، بل تدوس على الآداب العامة والمثل العليا في سبيل الغاية ، ومحاولة اسرائيل الطعن في المصريين امتدت الى كل تصرفاتها .. حتى المسرح والاذاعة لان غايتها من ذلك هو النيل منا أمام العالم ..

فمتى نكفر نحن بالحنبلة التي في غير موضعها ؟

سراج منير

مزاج الجمهور المصري

يجب على المخرج او المنتج ، قبل ان يقدم عمله ، ان يدرس مزاج الجمهور الذي سوف يرى فيلمه ... وهذه أبسط القواعد التي يضمن بها المنتج الربح من وراء أفلامه ...

وكما يدرس الصحفي مزاج قرائه ، فيقدم لهم ما يرضيهم ، كذلك العمل السينمائي ، لابد فيه من دراسة مزاج جمهور النظارة ، قبل البدء في التنفيذ ... فلا معنى لفيلم جيد من الناحية الفنية ، لا يأتي بتكاليفه ولا يعود على صاحبه بالربح ؟! فالافلام التي تصادف نجاحا كبيرا ، هي نتيجة دراسة لذوق الجمهور ومزاجه ... ذلك لان الاذواق تختلف ، وما قد يعجب البعض قد لا يعجب البعض الآخر . ولكن المهارة كل المهارة ، في أن يقدم الشخص فيلما يعجب هذه الجموع المتنافرة الاذواق !! وهنا تبدو الصعوبة في مصر !! لان اغلب الشعوب الاخرى يتشابه أهلها في المزاج والذوق !!؟

صلاح أبوسيف

لعنة الله على الشهرة !

ان الاعجاب بالممثلين عندنا يتخذ شكلا ليس فيه من الاعجاب شيء ، فالمفروض أن لا يسعى الجمهور الى مضايقة الممثل بحجة الاعجاب به أو بفنه .. بل الواجب أن يكون لكل شيء حدود لا يتعداها ، واظهار الاعجاب لا يحتاج الى الالتفاف حول الممثل في الطريق ومتابعته في « زفة » .. هذا يشده من يده ، والآخر يجذبه من ملابسه ، والثالث يضربه على ظهره بدون تكليف .. !

والاعجاب بالممثل لا يدعو المعجب الى ملاحقته بالتليفون آناء الليل وأطراف النهار لكي يقول له « سلامو عليكم » أو « وحشتنا » .. في الوقت الذي يحتاج فيه الممثل الى دقيقة واحدة يستريح فيها من عناء العمل

وقد يضطر الممثل أحيانا الى استعمال الفظاظة مع ثقلاء المعجبين ، وحينئذ يقولون انه متكبر أو انه جاحد لا يعترف بنعمة الشهرة ولا بفضل حضرات المعجبين

فبالله ماذا نصنع ؟ .. ألا لعنة الله على الشهرة !

حسن فايق

رقصة الشمعدان!

رقصة كانت شائعة منذ نصف قرن ..





١ - هكذا تبدأ رقصة الشمعدان .. شخلعة على رنين الصاجات .. !

٢ - جلست لانها تعبت من الوقوف .. ولكنها تستمر في رقصها وهي جالسة .. !



٣ - حركة عنيفة تؤديها في بساطة .. دون ان يختل توازن الشمعدان .. !



٤ - انها تواصل رقصها في عنف .. والمونولوجست يحفظ لها الوحدة بيديه .. !

شذوذ الفنانين

ذكريات رواها لنا أحد الممثلين المخضرمين عن التصرفات الغريبة التى كانت تصدر من بعض كبار الفنانين المصريين

• كان المرحوم عزيز عيد لا يستحم فى فصل الشتاء الا بالماء المثلج ، وكان يلذ له أن يجلس فى « البانيو » وحوله الثلج أثناء نزول المطر فى فصل الشتاء

• وكانت السيدة منيرة المهـدية ابان مجدها الفنى ترتدى « المعطف » فى فصل الصيف وتخلعه فى فصل الشتاء ، ولما سئلت عن السبب فى هذا التصرف الغريب ابتسمت وهى تقول : « أنا فنانة ! ٠٠ »

• وكانت فاطمة رشدى تعاقب أفراد فرقتها الذين يتأخرون عن البروفات أو يرتكبون ذنبا يستحقون عليه العقاب ٠٠ كانت تعاقبهم بدعوتهم الى الغداء على حسابها ، وكان الغداء « لحمـة راس » ٠٠ ولما كان هذا اللون من الطعام لا تحبه ، فقد كانت تعتبره أشد ألوان العقاب !

• وكان المرحوم نجيب الريحانى يلذ له أن يركب « عربة حنطور » ويجلس بجوار السائق ويتريض ليلا فى الجزيرة ، وكان يحلو له أن يتولى قيادة العربة الحنطور بالنيابة عن السائق الذى كان يجلس مكان الزبون ٠٠ !

• وكان المرحوم ابراهيم الجزار أديبا ممتـازا فى اللغة العربية ، وكثيرا ما كان يدعو زمـلاءه الممثلين ويمتحنهم فى قواعد النحو والصرف ، وويل للممثل الذى كان يخطىء فى الاجابة عن أسئلته ٠٠ فقد كان يضربه ضربا مبرحا ، وكثيرا ما ذهب الى قسم البوليس بسبب هذه الامتحانات ٠٠!

• وكان على الكسار يحـرص دائما على تناول قدح من العسـل الاسود كل ليلة قبل أن يصعد الى خشبة المسرح واذا نسى شرب هذا القدح فانه كان يأمر باسدال الستار حتى يمكنه أن يعود الى حجرته الخاصة ليشرب القدح المذكور

الشاطرة تغزل ..!

وهذه الشاطرة هى النجمة الانجليزية الجديدة هونور بلاكمان .. ! فان هوايتها التى لا تضاهيها هواية أخرى عند نجوم السينما هى الغزل والنسج ، وهى تستغل هـذه الهواية فى صنع أروع أنواع السجاد الذى تفرشه فى منزلها وتزين به جدرانه

وقد انتقلت إليها هذه الهواية من زوجها .. فقد كان يشكو طول غياب زوجته عنه فى أثناء عملها بالأستوديو . . ولكى يخفف عن نفسه وطأة ملله الذى يثقل عليه أثناء غيابها ، اشترى « منسجاً » لصنع السجاد وراح يعمل فيه قتلا للوقت

فلما خرجت من بين يديه أول سجادة ، أعجبت بها هونور بلاكمان ، وسرعان ما اشترت منسجاً آخر وراحت تجارى زوجها فى هوايته فى أوقات فراغها

تمرينات للرشاقة



هذه تمرينات رياضية تباشرها النجمة كاتى اودونيل كل يوم لكى تحافظ على جمالها ورشاقتها. فهيا معها الى ممارستها

نبلاء جائعون..

في هوليوود

واحد من أولئك النبلاء الجائعين كان « دوقاً » فى دولة من دول أوربا ، وكان يمتلك الاقطاعات الواسعة فى بلده . . ثم حملته ذات يوم عربة الاسعاف الى نقطة بوليس هوليوود والدم يتدفق من إحدى ذراعيه . . وقال إن اثنين من رجال العصابات هاجماه فقاومهما فأطلقا عليه النار ، فأصابه مقذوف فى ذراعه تلك . .

ولكن الطبيب الشرعى ما كاد يفحصه ويبحث عن الزاوية التى أطلق المقذوف منها ، حتى تحقق من أن الرجل كاذب فى دعواه وأبلغ ذلك الى المحققين .. واضطر « الدوق » إلى أن يعترف .. فقال إنه جاء الى هوليوود على أثر انتهاء الحرب جائعاً مشرداً ومجرداً من كل أملاكه يحاول أن يعمل ليعيش . . ولكن ضاقت به السبل . . فنصحه صديق له بأن « يعلن » عن نفسه بطريقة ما ليلفت اليه الأنظار . . فكان أن لفق تلك القصة عن اللصوص الذين هاجموه وأطلق على ذراعه النار من المسدس الذى كان يقاتل به فى الجبهة أيام الحرب !

▭

ونبيل آخر هو « فون ريشلافى » . . وكان من رجال البلاط النمسوى سابقاً ، وكان ضابطاً فى سلاح الفرسان واشتهر بمهارته وشجاعته ، واشترك فى الحرب الأولى ونال مجموعة من الأوسمة والنياشين . . ولكن ألمانيا انهزمت فكان أن فقد ماله وممتلكاته .. وجاء الى هوليوود يعرض نفسه . . فاختاروه خبيراً فى شؤون المجتمع الأوربى يستشيرونه فى الافلام التى تدور قصصها عن أوربا . . ولكن اتضح بعد ذلك أنه أكثر خبرة فى شؤون الخيل فكان أن انتهى أمره الى أن يعمل مدرباً فى مدرسة لركوب الخيل !

▭

ونبيل ثالث هو « كونت دى رامى » الذى تجرى فى عروقه دماء ملوك فرنسا الزرقاء .. تريد أن تتصل به فى هوليوود فتسأل عنه مكاتب « الريجسيير » .. وذلك لأنه « كومبارس » بسيط إن أسعده الحظ فببعض الأدوار الثانوية فى الأفلام .. من حين إلى حين

ونبيل رابع هو « البارون فون ريشنبرج » الذى أخرج فى علم الاقتصاد كتباً يقال انها ستنير الطريق لعدة أجيال من شباب الغد ، وهو مع ذلك يحاول الآن أن يضع سيناريو « ناجحاً » لتشتريه منه هوليوود .. دون جدوى !

ومعظم الألقاب التى تجدها فى هوليوود روسية أو ألمانية .. والسبب هو أن روسيا حدث فيها انقلاب ، وأن ألمانيا خسرت حربين ، وفى كلا البلدين جاءت الطامة على النبلاء وأصحاب المراكز والألقاب . وكثيرون منهم لجأوا إلى هوليوود

أما النبيلات فهن أسعد حظاً من النبلاء .. ومنهن الأميرة مارى دى بوربون سليلة ملوك فرنسا ، وهى تحرر ركناً فى الشؤون الاجتماعية باحدى صحف لوس انجلوس . ومنهن الأميرتان أولجا وناتالى جوليتزين ، وهما شقيقتان روسيتان ، وقد اشتغلتا بالسينما حيناً وكادتا أن تصبحا من ألمع النجوم لولا أن تزوجتا . ومنهن عاملة فى أحد المطاعم تجلس الى « الكيس » فترى رواد المطعم ينحنون ويقبلون يدها عند الدخول .. انها الأميرة اكسينيا شاوسكويا الروسية !

وغيرهن وغيرهم كثيرات وكثيرون !





نوادر وفكاهات

اربع كلمات

عند ما حضر لويس جوفيه الى مصر منذ ثلاثة أعوام ، التقى ببعض الممثلات المصريات فى دار الأوبرا ، وكانت من بينهن الآنسة أمينة رزق . ووقف لويس يحدثها فسألها :

— هل تجيدين الحديث باللغة الفرنسية ؟

— أعرف أربع كلمات منها فقط !

— ما هى ؟

— لنتكلم بغير اللغة الفرنسية !

●

لاحظ أحد المنتجين السينمائيين ان معظم المتفرجين يخرجون قبل انتهاء عرض فيلمه الجديد ، فراح يشكو ذلك لاحد زملائه المنتجين الناجحين ، فسخر منه هذا الاخير قائلا :

— ما فيش مانع تعمل يافطة كبيرة على باب السينما ، وتكتب عليها « الدخول مجانا ، ودفع ثمن التذاكر عند الخروج » ؟ !

●

مكافحة الأمية

فى استديو الأهرام ، مدرسة أنشأتها إدارة الستديو خصيصاً لتعليم الأميين من عمال الأستوديو . وحدث مرة أن وقف المدرس يلقى على هؤلاء العمال درساً فى التاريخ ، فروى لهم قصة اكتشاف أمريكا ، وقال لهم أيضاً إن الفضل فى اكتشاف تلك الدنيا الجديدة ، يرجع الى الرحالة والمكتشف الخالد الذكر « كرستوف كولمبس »

وما أن فرغ من القاء الدرس حتى راح يسأل تلاميذه عن مدى ما أدركوه من معلومات ، فسأل أحدهم وهو « جنايني » عن اسم مكتشف القارة . فقال على الفور :

— « خرشوف كرمب » . . يا افندى !

●

كان الاستاذ أحمد علام راكبا الترام مع نجله الباشا ، وعندما سأله الكمسارى عن الوجهة التي سيذهب اليها ، ليقطع له التذكرة المناسبة ، أجاب الاستاذ « علام » فى حركة تمثيلية :

— على طول يا كمسارى ..

ولكن نجله « الباشا » الذى عوده ابوه على الصدق ، قال للكمسارى :

— لا ، أبويا بيضحك عليك ، احنا رايحين عند « خالتى » ! !

●

شجاع

شب ذات يوم حريق فى فندق كان يسكنه أحد الممثلين . . ولما سمع بعض زملائه بالخبر ذهبوا يطمئنون عليه ، وكان الحريق ما يزال مشتعلا ، ووجدوه واقفاً فى الشارع . فلما رآهم قال :

— أنا آخر واحد نزلت من اللوكاندة . . لأنى قعدت ألبس هدومى كلها حتة حتة بمنتهى الثبات

وحينئذ سأله أحد الزملاء :

— أمال مش لابس بنطلونك ليه ؟

●

روى شرفنطح انه التقى بأحد أصدقائه من الممثلين فلاحظ انه يحمل مظلة جديدة من نوع غالي الثمن .. ولما كان يعرف أنه لا قبل له بشراء مثلها فقد سأله : من اين لك هذه ؟

فقال الصديق : كنت بالامس فى طريقى الى البيت حين دهمنى المطر ، فلجأت الى الرصيف ووقفت تحت احدى الشرفات فى الانتظار .. ومضى الوقت والمطر ينهمر .. وأخيرا رأيت رجلا يعبر الشارع وفى يده مظلة ، ففكرت فى ان أناديه وأسير معه تحت المظلة حتى البيت ..

فصحت به : يا هذا .. الى أين تذهب بهذه المظلة ؟

فما كان من الرجل الا ان رماها واطلق ساقيه للريح ..

فأخذتها ومضيت !

●

منطق

شرب صديقان من الممثلين حتى ثملا ، وقال أحدهما للآخر :

— لما أموت رايح تبقى تمشى فى جنازتى ؟

فرد الثانى على الفور :

— قال الله ولا قالك يا أخى .. الله لا يقدر

فقال الأول :

— طيب أقسم إن ما مشيت فى جنازتى ، ما انا ماشى فى جنازتك !

●

صادف سيد سليمان رجلا فى ساعة متأخرة من الليل يسير واحدى قدميه فوق الرصيف والاخرى تحته .. فاقترب منه قائلا : مالك بتمشى كده ..؟ انت لازم سكران ؟!

فاطلق الرجل زفرة ارتياح وقال : طمانتنى ياشيخ .. أنا حسبت نفسى بقيت أعرج !

●

اين الجائزة

قال أحد الممثلين لزوجته :

— تصوري النهار ده كنا عاملين مسابقة ظريفة خاص فى نقابة الممثلين وكانت جائزتها كبيرة جداً

فقالت الزوجة :

— وموضوع المسابقة إيه ؟

فقال الممثل الزوج :

— اختيار أسخف واحد فى التمثيل

فسألته الزوجة :

— أمال فين الجائزة ؟

●

اعتاد أحد الممثلين ارتياد حلبات السباق باستمرار للمراهنة ، وكان يخسر دائما ولم يحدث أن كسب فى احدى المرات

وفى يوم قابل سراج منير وقال له :

— النهارده كان عندى حظ كويس فى السبق

فقال له سراج :

— عال .. مبارك .. وكسبت ايه ؟

— ماكسبتش .. انما نسيت ألعب ! !

اضحك مع اسماعيل ياسين

تذكار

تلقى إسماعيل يس ذات يوم ثلاث رسائل من ثلاث سيدات ، كل منهن تطلب منه خصلة من شعره لتحتفظ بها على سبيل التذكار . . فلما عاد الى منزله ظهراً أحضر معه كلباً أسود غزير الشعر ، فسألته زوجته :

— إيه ده يا إسماعيل ؟

فأجاب :

— أنا جبت الكلب ده علشان أرد على الرسائل بتاعة المعجبات اللى عايزين خصلة من شعرى !

الأكل الحرام

وحدث ذات مرة أن التقى ببعض المعجبين به فقال له أحدهم معبراً عن إعجابه الشديد :

— أنت يا إسماعيل فنان عظيم ومحبوب قوي لدرجة ان الواحد عايز ياكلك من كتر إعجابه بك !

فقال إسماعيل :

— إيه يا أستاذ ؟ . . إنت بتاكل « حرام » !

دعوة

وزاره أحد أصدقائه ظهر أحد الأيام ، فأعد إسماعيل الغداء ، ولكن صديقه اعتذر بأنه تناول الغداء قبل حضوره ، بيد أن إسماعيل أصر على أن يتناول الغداء معه ، فلم يسع الصديق إلا النزول عند رغبته

ولاحظ إسماعيل أن صديقه التهم كل ما على المائدة ، فالتفت اليه قائلا :

— أجيب لك غدا تانى ؟

فقال الصديق :

— لا يا شيخ .. أنا مش قلت لك إنى متغدى قبل ما آجى هنا ؟

فقال إسماعيل :

لازم متغدى كوكا كولا ؟ !

نجمة وفراء

تقول سامية جمال ان ذخيرة الشتاء عندها ثلاث : «١» الفراش ، فهى لا تبارحه ما دامت غير مرتبطة بعمل ، «٢» ابو فروة للتسلية ، «٣» الفراء للخروج ، وهذه اربع قطع من ذخيرة الفراء تعرضها نجمتنا سامية ..



قطعة من الفراء الابيض تلفها سامية فوق كتفيها وتضمها فى تقاطع الى صدرها فى رشاقة وجمال



كاب من الفراء تزهو به سامية لانه ينسجم مع ملامحها الشرقية

فراء ثعلبين .. احدهما تحيط به سامية عنقها وكتفها ، والآخر تحمله فى يدها كأنها عائدة بها من رحلة صيد موفقة



وهذا بالطو انيق مصنوع من الفراء الغامق يسترسل فى بساطة وجمال باعثا الدفء .. والنشاط فى لابسته

الوصايا

هـذه عشر وصايا تتقدم بها الفنانة ثريا حلمي الى زميلاتها مجانا لوجه الله .. ولهن أن



١ - اذهبى الى مكتبة واطلبى اى كتاب .. ويستحسن ان تتوخى جمال لون غلافه .. ولا تهتمى مطلقا بما فى داخله .. هذا هو الاطلاع على أصله !! والا ايه رأيكم ..؟



٣ - اياك والتدبير المنزلى ففى جروبى ولاباس والامريكين متسع للجميع ... بلا دوشة دماغ .. قال طبيخ .. قال ..! انا ناقصه !



٤ - احرصى على ان تتنكرى نفسك من الصحفيين والزملاء .. واضربى بكل المواعيد عرض الحائط .. راحتك ومزاجك وبس ..!



٧ - التواليت وادواته .. يجب ان تكلفك مبلغا باهظا .. وبهذه الطريقة يمكنك أن تستنفدى ميزانيتك وتستدينى من الاصدقاء .. !



٨ - « الكوافير » .. واظبى على الذهاب اليه يوميا ويكفيك فخرا أن تقولى للجميع : انا بصرف خمسين جنيه للكوافير كل شهر !

العشرة..!

يأخذن بها اذا اردن ان يضربن الدنيا طبنجة دون مراعاة لما يشترط في المرأة المتزنة المعقولة!



٢ ـ الموسيقى من مستكملات الرقى .. فيجب أن تتحدثى عن شوبان ، وجوهان شتراوس ، وبتهوفن ، وغيرهم .. والا حسبك الناس جاهلة باصول الموسيقى ..!



٥ ـ يجب ان تبتاعي فريجيدير مهما كان الثمن .. ويستحسن ان تضعيها في مكان بارز بحجرة الاستقبال .. لكى يراها كل زائر .!



٦ ـ تاكدى من ان « دولابك » مكدس بأحدث الثياب والفراء . فاذا تقادمت هاتي غيرها .. تاكله العتة ، زى بعضه .. في ستين داهية



٩ ـ لا تفارقي الكاس .. واذا سالك احد قولى له : « لا قادرة اشوف الكاس مليان ، ولا قادرة اشوف الكاس فاضى » ! انا كده !



١٠ ـ اجمعى حولك شلة من المعجبين .. اذا امسكت سيجارة ، اشعلت عشرة عيدان .. واذا طلبت ماء ، استحضرت عشرة اكواب ..!

وشوشة سمعناها!

هناك من الأشياء مالا يستطيع الانسان ان يقوله لآخر الا همسا .. فهل تستطيع ان تعرف من هذه الصور ، ماذا تهمس به هـذه الفتـاة لصاحبها ؟ اذا لم تستطع فانظر صفحة « ٨٢ »

-١-

-٢-

الصور تمثيل :
عايده كامل والياس مؤدب

أتنبأ لهم هذا العام ..!

اعتادت الكاتبة الامريكية « شيلا جراهام » ان تنشر فى مستهل كل عام نبوءاتها عن نجوم هوليوود .. وها نحن ننشر لها ما تنبأت به للنجوم فى هذا العام ...

● عندما تقرأون هذه النبوءات أتوقع أن تكون النجمة شيرلى تمبل قد تزوجت من شارل بليك .. وقد يكون من سبق الحوادث معرفة مصير هذا الزواج .. ولكن الذى أتنبأ به وأنا واثقة ، أن زواج شيرلى فى هذه المرة سيدوم.. فقد تعلمت الشىء الكثير منذ طلاقها من زوجها الأول جون آجار ، وأهم ما تعلمته أن الجمهور لا يحب أن تتقلب نجمة محبوبة لديه بين أزواج عديدين .. ولهذا أعتقد أنها ستحرص على الاحتفاظ بزوجها الثانى حتى لا تفقد مكانتها فى نفوس المعجبين بها

● ويتوقع الكثيرون أن زواج النجمة بتى ديفيز من الممثل الجديد جارى ميريل سينتهى بالطلاق قبل عام ١٩٥٢ . وهذا ما كنت أتوقعه أنا أيضاً ، الى أن سمعتها بفيلمها الجديد « كل شىء عن حواء » تقول فى أحد مواقف الفيلم أن لا شىء — عند ما تتقدم المرأة فى السن — يعادل ما تشعر به من سعادة بجانب زوج يحنو عليها . ولهذا أتنبأ بأن زواج بتى سيطول إلى أكثر مما يتوقعه معارفها ، وإن كنت أثق أن ميريل لن يكون آخر أزواجها

● وقد قيل إن لانا تيرنر رجعت الى الشاشة بعد غيبتها الطويلة لكى تستعيد سابق شهرتها كأجمل ممثلات هوليوود .. ولكن الذى أتنبأ به أن لانا ستعتزل السينما قريباً ، لأنها لم تعد ترتاح الى تلك القيود التى يحيطها بها عملها فى السينما .. إنها تحب الآن أن تأكل بحرية ، وأن تنال من الحياة أقصى ما فيها من متعة ومرح ، وأن تنام وتستيقظ وقتما تشاء .. فضلا عن حبها للسفر والانتقال .. وهذا ما لا يتفق مع عملها السينمائى .. ولهذا أؤكد نبوءتى عنها . أما بخصوص حياتها الزوجية ، فاننى أعتقد أنها ستبقى زوجة للمليونير توبنج .. على الأقل الى أن أكتب نبوءاتى عن عام ١٩٥٢ ..!

● والآن ماذا أرى في كرتى البلورية السحرية عن جودى جارلاند .. ؟ انى أرى الكوارث ما تزال تحيط بها .. وقد قالت لى فى آخر مرة قابلتها فيها .. إنها تستطيب الحياة .. ولكنها لا تهتم اذا كانت ستظهر فى فيلم جديد أو تترك العمل فى السينما بالكلية

● أما ريتا هيوارث فقد استطابت الحياة الناعمة التى تعيش فيها منذ زواجها من الأمير على خان .. ولكن الأمير يلاحظ حنينها الى الفن بالرغم من حرصها على أن تبعد شبحه عنها حرصاً على سعادتها الزوجية .. لذلك لا يريد أن يحرم زوجته من فنها الذى تحبه ، فهو يوافق على عودتها اليه .. وقد يتم ذلك فى هذا العام

● كذلك انجريد برجمان ، فانى أتوقع أن تعود الى نشاطها السينمائي فى هذا العام بعد أن قررت أن تكرس حياتها لزوجها روبرتو .. وهو لا يرضى أن تدفن زوجته مواهبها ، فانه رجل عملى يهمه أن يستغل مواهبها

● وقد سبق أن قالت لى النجمة كلوديت كولبرت — عند ما بلغت سن الأربعين — إنها ستعتزل الفن عند ما تبلغ سن الخامسة والأربعين .. وفى هـذا العام تبلغ كلوديت سن

نجوم كرمهم ملوك انجلترا

يحمل كثيرون من النجوم الانجليز لقب « سير » الذى انعم عليهم به ملوك انجلترا تقديرا لفنهم ..

وكان اول من حمل هذا اللقب بين ممثلى انجلترا ، هو « سير سيمور هيكس » .. فقد نال هذا الانعام من الملك جورج الخامس فى عام ١٩٣٥ بعد ان قضى حوالى خمسين عاما وهو يشتغل بالمسرح الانجليزى ..

وقد منحته الحكومة الفرنسية ايضا وسام « اللجيون دونير » تقديرا لفنه وخدماته للمسرح الفرنسى فى انجلترا ..

وهناك ايضا « سير اوبرى سميث » الذى انعم عليه الملك جورج السادس بهذا اللقب فى عام ١٩٤٤

وفى عام ١٩٣٤ نال « سير سدريك هاردويك » هذا اللقب لخدماته للمسرح الانجليزى ..

وفى عام ١٩٤٧ فاز ممثلان انجليزيان بشرف الانعام عليهما بلقب « سير » ، وهما « رالف ريتشاردسون » و « لورانس اوليفيه » .. وكلاهما خدم المسرح والسينما فى انجلترا أجل الخدمات ..

وهناك مخرجان انجليزيان انعم عليهما ايضا بهذا اللقب ، وهما « سير الكسندر كوردا » ، و « سير مايكل بالكون » ، وقد نال الاول شرف هذا الانعام فى عام ١٩٤٢ ، وناله الثانى فى العام التالى



-٣-



-٤-



-٥-

السادسة والأربعين ، ولكنى أتنبأ بأنها ستواصل عملها فى السينما ، فما زال الجمهور يطلبها .. ويجب أن تنزل عند رغبة الجمهور

● وقد كانت جين وايمان والمحامى جريج بوتزر مثار الأحاديث فى العام الماضى . . وقد ترددت أقوال كثيرة عن غرام نشأ بينهما . . وانني أتوقعه أن لا تدوم العلاقة بينهما كما حدث قبلا بين جريج وجوان كروفورد وبينه وبين جنجر روجرز . وقد سبق له الزواج مرة واحدة ، ولكنه كان زواجاً قصيراً . ولكنى أعتقد أنه ليس هناك غرام من غرامياته كان له أثره فى نفسه كغرامه بالنجمة لانا تيرنر .. وقد أعلنا خطبتهما فعلا ، ولكن لانا تركته لتتزوج من آرتى شو « زوجها الأول »

● وسيحتل النجم الانجليزى، ستوارت جرانجر فى عام ١٩٥١ نفس المكانة التى احتلها من قبل إيرول فلين فى نفوس الجماهير ، وعند ما تقرأ هذا سيكون قد تزوج من النجمة جين سيمونز التى كان يرغب فى الزواج منها منذ كانت فى السابعة عشرة من عمرها

● وأتنبأ بأن تفوز جلوريا سوانسون بجائزة الأوسكار فى مارس ١٩٥١ . أما عن الممثل الذى سيفوز بهذه الجائزة ، فانى حائرة بين جوزيه فيررعن دور « سيرانو دى برجراك » ، وسبنسر تريسى عن دوره فى « والد العروس » ووليام هولدن عن دوره فى « شارع الغروب » ، وجورج ساندز عن دوره فى فيلم « كل شيء عن حواء »

هل المرأة لغز..؟

اليك الاجابة عن هذا السؤال .. على السنة طائفة من كواكبنا

انور وجدى : إن الرجل العاجز عن فهم المرأة والذى لم تساعده شخصيته على السيطرة عليها هو الذى يقول إن المرأة لغز . . أما الذى عرف أسرارها فهو يقول لك إنها أشبه بكتاب مفتوح تستطيع أن تقلب صفحاته وتقرأها كيف تشاء !

ليلى مراد : المرأة ليست لغزاً . . فهى كالرجل مخلوق من الطين ، ولها ما له من غرائز ، وعادات ، ولكن الرجل هو الذى يتخيل أنها لغز !

زكى رستم : المرأة ليست لغزاً ولكنها شيطان فى صورة إنسان !

رجاء عبده : إن نظرة الرجل إلى المرأة وطريقة معاملته لها هى التى تجعلها لغزاً . . وبعض الرجال يستطيعون حل هذا اللغز . . وهؤلاء أقلية ضئيلة خصوصاً فى هذه الأيام !

فاتن حمامة : الرجل الذى يعتقد أن المرأة لغز هو رجل ضعيف الشخصية !

محسن سرحان : أنا أعتقد أن المرأة لغز ، ولكنها لغز يسهل حله على الرجل البعيد النظر ، الذى يعرف كيف يسوسها ، ويعاملها المعاملة التى تتفق مع طبيعة تكوينها ومهمتها فى الحياة

فريد شوقى : إن خوف الرجل من المرأة منذ خلق الله آدم وحواء يجعلها دائماً لغزاً فى نظره ، ولو فكر قليلا لعرف أن مفتاح هذا اللغز بين يديه !

والذى يؤكد لى فوز جلوريا سوانسون بالجائزة دون غيرها أن هوليوود مدينة تخضع للعاطفة قبل كل شيء . ولاشك أن عطفها على جلوريا فى مناسبة عودتها الى السينما بعد غيبتها الطويلة . . سيضمن لها الفوز بالأوسكار هذا العام

● وأخيراً أتنبأ بأن إجراءات طلاق جوان فونتين من زوجها بيل دوزير لن تتم . . نظراً لارتباك أحوالها المالية . . وأن جنيفر جونس ستبقى فى هوليوود طوال عام ١٩٥١ بالرغم من أن زوجها دافيد سلزنك قد أعد لها عدداً من من الأفلام يريد إنتاجها فى أوربا ، فان جنيفر تنتظر حادثاً سعيداً فى ربيع هذا العام . . وان انفصال لندا دارنل عن زوجها بيف مارلى سينتهى بالطلاق .. وأن كلارك جيبل لن يفترق عن زوجته الليدى سلفيا كما قالت الشائعات . . وأن هيدى لامار ستعتزل السينما اذا وجدت الزوج الغنى الذى تراه فى أحلامها

مسارح باريس..
أيام زمان !

وزمان هذه لا تتجاوز مائتى سنة مضت

ففى القرن الثامن عشر، الذى شهد له التاريخ أنه كان عصر المسرح الذهبى فى فرنسا بفضل « الملك الشمس » لويس الرابع عشر ورعايته للفنون ، كانت المسارح شيئا يختلف عن المسرح الحاضر كل الاختلاف . فلو ان واحدا ممن عاصروا موليير وراسين وكورنى وفولتير خرج من قبره اليوم وغشى مسرحا من مسارحنا فى مصر ، او مسرحا فى باريس .. لعجب مما يرى، ولأحس ضيقا شديدا لما يرين على القاعة من صمت وسكينة ! فلا يخرج الاستحسان عن تصفيق رتيب ، ولا يتجاوز الاستهجان صفيرا من اعلى التياترو فى بعض الأحيان ، وقذائف من السهام الورقية فى المسارح الرخيصة .. بل لهاله ان يجد الناس فى الصالة جلوسا على كراسى تبلغ احيانا مبلغا عظيما من الأبهة والوثارة

والرجل معذور فى هذه الدهشة..

ففي فرنسا ، عاصمة النور وقبلة المدنية والفنون منذ مائتى سنة .. كانت القاعات فى المسارح خالية من المقاعد تماما . فهى مكان العامة من النظارة ، أما الخاصة من النبلاء وذوى المكانة وسيدات الاسر ، فمكانها فى الالواج والبناوير والمقاصير ، حيث الطنافس الفاخرة والاثاث الوثير

ويذهب العامة الى القاعة — وتسع فى الغالب نحوا من ٨٠٠ متفرج — وقد استوفوا على الارجح حظهم من الشراب، أو فوق حظهم بقليل .. فترى الجنود مختلطين بالصناع واصحاب الحرف والمتاجر ، وقد تسلح معظمهم (بما فيه النصيب) من مطواة او خنجر او سيف ، على قدر ما يزعم لنفسه من المقام فى ذلك العصر الذى كان كل شيء يتعلق فيه بالمقامات والالقاب والشارات والثياب

وقبل أن تبدأ الرواية يخرج الى الناس فى العادة مهرج يلقى النكات و (المنولوجات) الفكهة ، فيستقبله الجمع المحتشد بالمعابثة الصاخبة والمعاكسة ، فيحاول بعضهم (شنكلته) وتصيح به بعض الزمر محيية بما فيه القسمة من القوارص واللواذع ، ثم يبدأ التصايح من أواخر الصفوف :

— اخلع قبعتك يا هذا

— ... انزعى شعرك (العيرة) يا ست !

— وطى البصلة يا جدع علشان نشوف ...

ولا يندر أن تسمع احدهم يتذمر مما هو انكي من القبعة والشعر وطول القامة ، فيقول مثلا :

— منخارك من السكة يا اخانا ... فقد اخذ علينا مسالك النظر !

فتبدأ المعارك وتتسع رقعتها بالضرورة ، لان الزحام شديد ، والكل وقوف ، ويغلب الا يكون المتشاجر وحيدا ، فينتصر له اصحابه ، فتكون معركة حامية تحتاج الى القوة المسلحة لفضها واخراج المشاغبين حتى يتسنى للممثلين البدء فى التمثيل ...

واذا بدا التمثيل ، بدات معه مرحلة جديدة من المشاكل والطرائف ، فمن عادة النظارة (المبسوطين حبتين) ان يتدخلوا فى الحوار،ويتبادلوا مع الممثلين النكات بما يكاد يشبه (القافية) المعهودة لدى اولاد البلد فى مصر ..!

واذا انجلى بعض المتفرجين واخرج تعليقة ظريفة،او حتى سخيفة ووجدت هوى من سائر النظارة .. اتخذوها انشودة ، وجعلوا يرددونها على ايقاع منتظم .. مما يعرض الرواية فى كثير من الاحيان للسقوط ، لا لشىء الا لانها جاءت فى (طريق القافية) ..!

وغير غريب أن يتعصب كل فريق من النظارة لممثل محبوب لديه ،فيترتب على تنافس الممثلين ، أو تقابل الابطال فى الرواية تنافس بين المتفرجين يبدأ بالتحرش اللفظى ثم ينتهى بالتماسك واستعمال الأيدى والأقدام والمدى

اما اذا لم يعجب احد المتفرجين تمثيل ممثل أو ممثلة ، فليس من المستغربات أن يتفضل عليه بقذيفة من الكرات أو الطماطم ، أو التفاح المعطوب ، على حسب (التسهيل) ، والجود بالموجود اقصى غاية الجود ..!

واذا بلغت الاعتداءات والشتائم المقذعة مدى لا يسكت عليه تدخل الشرطة ، ولكن الخمر ، وروح الجماعة ، وحب العربدة ، يجعل النظارة كلهم — فى كثير من الاحيان — يتحالفون ويتألبون لملاقاة الشرطة ومقاومتهم يدا واحدة، فلا تنتهى السهرة بغير خسائر فادحة وجروح خطيرة فى الطرفين ...

« ص ٠ ع ٠ »

بيني وبينك

سؤال ..

.. هل للاستاذ سعد عبد الوهاب صلة قرابة بالاستاذ محمد عبد الوهاب

العراق : السيد صبرى البغدادى

— هو ابن شقيق الاستاذ عبد الوهاب ،وهو متزوج ، وكان مذيعا بمحطة الاذاعة ولكنه يعمل الآن فى الاقسام الفنية

من سوريا

.. هل سميحة مراد شقيقة ليلى مراد ، وهل فريد الاطرش متزوج بالفنانة سامية جمال ، وهل شقيقه فؤاد الاطرش متزوج بالمطربة نجاة على

حلب . سوريا : آنسة دلال ريشى

— سميحة شقيقة ليلى الصغرى ، ولم يتزوج فريد حتى كتابة هذه السطور ، وفؤاد غير متزوج بالمطربة نجاة ..

هواية ..

.. اهوى التمثيل السينمائى فكيف اصل الى ارضاء هوايتى وهل فى امكانى الالتحاق بمعهد التمثيل فى مصر ؟

عمان : ص . رويال

— يمكن الالتحاق بمعهد التمثيل بشهادة التوجيهية أو ما يعادلها ، بشرط أن تتوفر فى شخصك الكريم ، المؤهلات الفنية اللازمة

حب بالمراسلة

.. عند ما قرأت ردودك على القراء شعرت بميل اليك فما رأيك فى أن نكون « حبيبين » بالمراسلة ؟ اذا وافقت فانشر صورتك أولا حتى أعرف شكل « الحبيب »

بورسعيد : آنسة سعاد ع . ا .

— لا احب « وجع القلب » بالمراسلة .. خلينى فى حالى يا سوسو اعملى معروف !

دم !!

.. انا مريض وأشار الطبيب باجراء عملية نقل دم لى ولم أجد دما من فصيلة « دمى الثقيل » ورأيت أن التجىء اليك .. فما رأيك فى التبرع لى بكمية من دمك ؟

جامعة فاروق : تيسير

— قد يكون « دمى تقيل » .. ولكن مش للدرجة دى !..

فى المسرات ..

.. هل خطبت الآنسة فايدة كامل لاحد الضباط ؟

آنسة شويكار محمد فؤاد

— خطبت وتزوجت .. وعقبالك !

أبطال

.. من هم أبطال فيلم « نادوجا » .. وقد أرسلت الى الاستاذ فريد الاطرش أغنية بعنوان « ليه يا حبيبى تنسانى » فلم يرد على .. فلماذا ؟

بورسعيد : عبد الحميد المشوادى

— فيلم نادوجا بطولة تحية كاريوكا ومحمد البكار ، أما لماذا لم تتلق ردا عن أغنية « ليه يا حبيبى تنسانى » .. فالظاهر ان «حبيبك» نسى يرد ..

عبيد الفن

.. قرأت فى قصة « عبيد الفن » التى نشرت بالكواكب العبارة الآتية : « أشفق عليك أن يقال لك ابنة ممثل » وقد أثرت هذه العبارة فى نفسى لما فيها من اهانة للفنانين

العراق : يوناثان ى .

— لا يزال كثير من الجهلاء ينظرون الى الفن والفنانين بعين السخط .. فلا تزعل ولا تاخذ على خاطرك ..

ماذا ؟

.. عند ما أنطق اسم ممثلة أشعر بانه حلو المذاق .. فهل أسماء النجوم من المواد النشوية التى تتحول الى سكر أم ماذا ؟

بغداد : ايدن بنيامين

— يظهر أنها « ماذا » ..

هل ؟

.. هل يمكن نشر صورة النجمة راقية ابراهيم فى هدية العدد القادم ؟

البحرين : ع . ا . نونو

— نشرنا صورتها فى هدية عدد سابق .. ابحث تجد !

عنوان ..

.. ارجو أن تذكروا لنا عنوان الفنانة «نعيمه عاكف »

العراق : نعمة البدرى

— يمكنك مراسلتها بعنوان شركة « نحاس فيلم » بشارع توفيق بالقاهرة

الفيلم المصرى

.. لماذا لا نرى أفلاما مصرية عن المغامرات والبطولة ولا يفكر مخرج فى اخراج حلقات بوليسية كما نرى فى الافلام الاجنبية ؟

الاقصر : فاروق محمد عوض

— لان العين بصيرة .. و« ميزانية » الافلام المصرية قصيرة ..

آراء ومقترحات

.. نشر الشاعر العراقى المعلوم عبد القزار الكبيس قصيدة يرثى بها فقيدة الفن المرحومة كاميليا ، وقد ابكتنى كثيرا فهل تضنون علينا بنشر بعض أبياتها ؟

الآنسة ساهرة مصطفى : العراق

(طرزان) لن نضن عليك يا آنسة واليك بعضها :

اين العيون الحالمات
وأين هاتيك الغرر
كاميل يا زهر الربيع
ويا شذاه اذا خطر
يا نسمة العطر البليلة
فى فم الصبح الأغر
كيف اضطربت الى الالظى
وندى عودك يعتصر

.. اقدم خالص التهنئة الى المنتجة آسيا والمخرج القدير هنرى بركات وجميع ابطال فيلم « امير الانتقام »

نصرى سليمان : مصر

ماذا يصنع ؟

.. شاب مصرى الجنسية فى الثامنة عشرة يريد الاشتغال بالسينما لا يملك شهادات ولكنه على مواهب فنية فى التمثيل الدرامى فماذا يصنع ؟

ا . ق .

— لا يوجد طريق محدود لوصول الهواة الى تحقيق آمالهم .. والمسألة تسير وفقا للقسمة والنصيب . فقد تتردد على مكتب « الريجسير » — متعهد توريد الكومبارس للاستوديو — أعواما دون أن تظفر بطائل ، وقد تفلح فى الظهور اذا عاونك الحظ وأمكنك استلفات نظر أحد المخرجين

مافيش تكليف ..

.. قرأت بمجلة الكواكب قصة سينمائية بعنوان : «غرام فى الصحراء» ولكن هذا العنوان لا ينطبق على اسم الفيلم بالانجليزية وترجمته الحقيقية : « السحلية الذهبية » ..

الاسماعيلية : وليم غالى

— لقد تصرف المعرب فى العنوان حتى يكون جذابا مغريا لقراء العربية ..

قصة ..

.. قص على صديق قصة مدهشة ، ولما اشرت عليه أن يرسلها اليكم أبى الا بعد أن يتقاضى ٥٠ جنيها مقدما ، فارجو ارسال المبلغ حتى تظفر الكواكب بهذه القصة العالية

دمشق : فيصل رمضان

— لا يصح أن تظفر الكواكب بقصة كهذه وتحرم صاحبها منها .. خليها له !

من تونس ..

..هل يجوز للتونسيين الاشتراك فى مسابقات الكواكب ؟..

مكناس . تونس : العلمى الادريسى

— يجوز لكل قارىء الاشتراك طبعا فى المسابقات .. ونأسف لعدم الرد عن باقى الاسئلة اذ ان الخط الذى كتب به الخطاب لم يتمكن جميع الذين يعملون فى دار الهلال من قراءته .. فارجو اما الكتابة بخط مقروء أو الكتابة باللغة الفرنسية اذا تعذرت عليك كتابة العربية بغير هذا الخط

طق حنك

.. كنت من قبل ، كلما يقع نظرى على باب « بينى وبينك » أصرف النظر عنه اعتقادا منى انه باب «طق حنك» .. ولكن لا أستطيع تقدير مدى أعجابى به عند ما قرأته ، وأريد أن أعرف: هل يحق لكل قارىء أن يسالكم أم ان هذا الحق مقصور على المشتركين ؟

بيروت : فهد يونس

— ان توجيه السؤال لعمك « طرزان » حق مباح لكل قارىء بدون قيد ولا شرط ..

القنبلة الذرية !

.. لو كتبت الى « القنبلة الذرية » نعيمة عاكف فهل تجيب ؟ وما عنوانها ؟

تونس : مأمون القماطى

— عنوانها بشركة نحاس فيلم بشارع توفيق بالقاهرة .. أما أن تجيب على خطابك أو لا تجيب .. فهذا يتوقف عليها ، وعلى مدى « السمباتى » الذى بينكما !

مؤلفة ..

.. لقد ألفت عدة أغان فهل أرسلها اليكم ؟

آنسة درية م.غ.

— مافيش مانع ..

(البقية على الصفحة التالية)

كريمة ..

نجمة تونسية تظهر فى فيلم انجليزى

يذكر القراء أن المخرج السينمائى الانجليزى كارول ريد الذى أخرج فيلم « الرجل الثالث » ، كان قد مر بمصر منذ شهور فى طريقه الى أندونيسيا للبحث عن المناظر الصالحة لتصويرها فى فيلمه الجديد « طريدو الجزيرة »

كما يذكر القراء أن أحد موزعى الأفلام الانجليزية بمصر أقام لهذا المخرج حفلة تعارف دعا إليها بعض نجوم السينما فى مصر ، لعل المخرج يرى بينهن واحدة تصلح لدور البطلة فى فيلمه . ولم يبت كارول برأى فى هذا الموضوع ، وقال انه سيمر بمصر مرة أخرى بعد انتهاء رحلته الى أندونيسيا ليقرر أية نجمة يختارها من نجومنا لفيلمه إذا لم يعثر هناك على الفتاة التى يبحث عنها

ومر كارول بمصر مرة أخرى دون أن يختار منها فتاة فيلمه المنشودة ، ولكنه مر قبل عودته الى انجلترا بتونس فوجد هناك فتاة تنطبق عليها جميع الأوصاف التى يريدها لبطلة فيلمه

هذه الفتاة تدعى كريمة . . يتوفر فيها جمال الشرق وتنطبق عليها كل أوصاف الفتاة التى تعيش فى جزر المحيط الهادى حيث تدور وقائع الفيلم .. وهى فى الثانية والعشرين من عمرها ، ولم يسبق لها الاشتغال بالتمثيل

وأخذها كارول معه الى انجلترا لتهيئتها لدورها ، ثم صحبها معه أيضاً إلى جزر المحيط لتصوير المناظر الخارجية للفيلم هناك . وقد انتهى التصوير في الشهر الماضى ، فعادت الفرقة السينمائية ومعها كريمة الى انجلترا ثانياً لتكملة باقى مناظر الفيلم

وفى طريق العودة مرت كريمة وهيئة الفيلم بمصر ، ولم يمكثوا فيها إلا ريثما تناولوا الغداء فى المطار ، ثم استقلوا الطائرة إلى انجلترا

ومما هو جدير بالذكر أن الصحافة الفنية الانجليزية بقدر ترحيبها بالنجمة التونسية والاعتراف بصلاحيتها للسينما ، إلا أنها عتبت على مخرج الفيلم اهماله نجمات انجلترا . . وقالت إحدى الصحف إنه كان أحرى بالمخرج أن يختار واحدة منهن لفيلمه ما دام فى الامكان اعدادهن لهذا الدور بوساطة الماكياج . كما قالت الصحيفة إن اتجاه مخرجى انجلترا الى اختيار بطلات أفلامهم من الأجنبيات مما يساعد على بطالة نجمات انجلترا وهن أحوج الى العمل من غيرهن



فيلم جديد

.. كنا قد قرانا عن اعتزام انور وجدى اخراج فيلم « خطف منى مراتى » على ان يشترك فيه احمد سالم وليلى مراد ومديحه يسرى وانور وجدى ، فهل عدل عن اخراجه ؟

سوريا : آنسة ملك ريستى

ـ الذى نعرفه انه بعد وفاة المرحوم أحمد سالم ، اضطر انور وجدى الى اجراء تعديل فى قصة الفيلم ، وارجاء اخراجه الى فرصة اخرى

ما الفائدة ؟

.. ما فائدة الاشياء الآتية للفيلم المصرى : « الريجسير » و « الديكور » و « النيجاتيف » و « الاكسسوار » ؟

شبرا : عطيات محمدى مبارك

ـ « الريجسير » هو متعهد توريد الممثلين والممثلات الذين يقومون بأدوار ثانوية كالظهور فى حفلة أو مظاهرة أو فى الطريق ، و «الديكور» هو المنظر الذى يعده المهندس داخل الاستوديو ليظهر فى الفيلم كمنظر حجرة استقبال أو ما اليها، و« النيجاتيف » هى النسخة السلبية للفيلم « العفريت » .. و «الاكسسوار» هى الادوات التى تستخدم فى كل منظر ، كأدوات الطعام والشراب والمبارزة وغيرها .. هل حفظت هذه الاشياء .. والا اقولها لك من الاول ؟

هل يرضيك

.. هل يرضيك يا عزيزى طرزان ان ابعث فى طلب صورة من المطربة رجاء فلا يقابل طلبى الا بالاهمال ؟

شبرا : رشاد راتب

ـ مالهاش حق !

الأعداد المفقودة

.. كيف احصل على العدد رقم ٢٠ من الكواكب

الفيوم : يحيى عيسى ناصر

ـ ارسل خمسة قروش الى قلم الاشتراكات بدار الهلال فيرسل لك العدد ، وبهذه المناسبة نذكر ان ثمن كل عدد من الاعداد السابقة للذين خارج المملكة المصرية هو « ثلاث قسائم مجاوبة دولية »

زعلانة ..

..ارسلت اليكم عدة خطابات فلم اظفر برد .. فهل تتقاضون رسما على الردود ؟

قارئة بالمنيا

ـ لم يصل الى الا هذا الخطاب الغاضب.. وانا لا اتقاضى اجرا على الردود .. فالاجر على الله !

نجم دمنهورى ؟

.. انا شديد الشبه بالنجم المحبوب « ايرول فلين » ومن هواة التمثيل ولعب الشيش ، فما رايك لو « خطفت رجلك » الى شركة نحاس فيلم لتخبرهم بوجود ايرول فلين دمنهورى ؟

دمنهور : م . عبد الله

ـ ولماذا لا تخطف رجلك انت .. والمثل يقول : « جحا اولى بلحم توره » ؟

اهذا صحيح ؟

.. سمعت الكثيرين يقولون ان المطرب « ... » يعتبر من الناحية الموسيقية والغنائية افضل واحسن من الاستاذ محمد عبد الوهاب .. فهل هذا صحيح ؟

العراق : شركون اشمائيل

ـ لا تصدق كلام الناس ..

أم كلثوم

.. لا نزال عاجزين عن معرفة البواعث التى تحمل أم كلثوم على كراهية الشعب اللبنانى والشعب السورى فقد صرحت تصريحات كثيرة تتضمن ذلك كما أنها اضطهدت نور الهدى وصباح

دمشق : سامى عكاوى

– ان التصريحات المزعومة مفتراة على أم كلثوم وقد كذبتها فى حينها، وهى لم تضطهد نور الهدى ولا صباح ولا غيرهما . كل ما هنالك انها – باعتبارها نقيبة الموسيقيين – عملت على تطبيق قانون النقابة ازاءهما .. كما يطبق على كل فرد من أسرة الفنانين .. هذه هى الحكاية وحياتك ..

قصة ..

.. كان الاستاذ « ... » قد كتب قصة بعنوان « ... » واريد أن اعرف ما الذى يهدف اليه بقصته عن الراقصة التى تناولها

محمد عيسى

– هذه القصة لم تنشر فى مجلات « دار الهلال » وكاتبها لا يعمل فى الدار بل انقطعت صلته بها منذ أمد بعيد

متحف الشمع

.. أين مقر متحف الشمع الآن ؟

السويس : جمعه س . ع .

– لقد ضاقت القاهرة جميعها عن ان تتسع لهذا المتحف الفريد .. بعد هدم مقره ، ولم تحفل الحكومة بايجاد مكان لائق له رغم اهميته .. فاستقرت تماثيل المتحف جميعها فى صناديق والقيت فى مخزن مظلم تشكو الى الله ما تلقى من جحود واهمال ..

عنوان ..

.. ما عنوان المخرج ابراهيم عز الدين الذى يقوم باخراج فيلم « الوعد الحق » ؟

الاسكندرية : محمد النجار

– عنوانه : ستوديو مصر بشارع الهرم

قصة سينمائية

.. اضطررت الى الانقطاع عن الدراسة فى الجامعة ، وعكفت على كتابة القصص السينمائية ، وقد كتبت اربعا منها مع حوار كل منها ، وارسل اليك باحداها لاستطلع رأيك فيها

ق.م.

– قرات موجز القصة التى ارسلتها الى .. واصارحك القول بان فكرتها طريفة ، ولكن الحوادث التى تتناولها متشابهة خالية من عناصر المفاجأة والتشويق وكلها « مواعظ » سافرة .. والعظة اذا كانت سافرة سئم الجمهور سماعها ، ولكن اذا جاءت نتيجة حادث تقبلها وتأثر بها .. ولا ضرورة لكتابة حوار القصة فذلك يكون بعد أن توافق عليها احدى الشركات السينمائية .. اجتهد يا عزيزى ولا تيأس من الكتابة باستمرار وعرض انتاجك هنا وهناك .. ولكل مجتهد نصيب ..

كهربائى

.. انا موظف كهربائى فى احدى المصالح واريد العمل فى أحد الاستوديوهات بوظيفة كهربائى فماذا أفعل ؟

الفيوم : عطية حسن

– قدم طلبا الى الاستوديوهات موضحا فيه مؤهلاتك .. فان كانوا فى حاجة اليك بعثوا فى طلبك والا صهينوا ..

(البقية على الصفحة التالية)

نكتة الشهر

لا مؤاخذة !

هذه النكتة يرويها الاستاذ حسن فايق :

ذهبت لزيارة صديق فى منزله ، فراح يطلعنى على صور بعض أهله ، فلما سألته عن صاحب الصورة الأولى ، قال : « ده المرحوم جدى » . فقلت له : « الله يرحمه »

ثم قدم لى صورة المرحوم عمه فقلت : « الله يرحمه »

وقدم لى الصورة الثالثة قائلا : « وده بابا » . فقلت أيضاً : « الله يرحمه »

فقال محتجاً :

— لأ . . دا بابا ماماتش

فقلت له على الفور :

— لا مؤاخذة . . الله لا يرحمه !

الرد خالص !

وهذه النكتة يرويها الأستاذ بديع خيرى :

أراد أحد الزملاء أن يحرج صديقاً له ، فقال له مداعباً :

— ازاى حماتك بتقول إن هى اللى خلتك راجل ؟ !

فرد عليه الثانى على الفور :

— أيوه . . لكن حماتك انت بتقول إنها حاولت معاك كتير ومالقيتش فايده !

أيهما أبرع ؟ !

وهذه النكتة يرويها المنلوجست إسماعيل يس :

كان أحد الفشارين يفاخر آخر بأن له براعة فائقة فى تقليد أصوات الطيور ، لدرجة أنها حين تسمعه ترد عليه وتحسبه من فصيلتها

فقال الثانى على الفور :

— وإيه يعنى .. ده أنا مره قعدت أقلد صوت الديك ساعة العصر قام الفجر طلع !

طال انتظاره !

وهذه النكتة يرويها المنلوجست سيد سليمان :

خرج الطبيب من حجرة الكشف ، وألقى نظرة على الزبائن المنتظرين بغرفة الانتظار ثم قال لهم :

— مين فيكم اللى انتظر أكتر ؟

وكان صاحب البيت الذى يسكن فيه الطبيب بين الحاضرين فقال على الفور :

— أنا أكتر واحد . . لأنى بقى لى ست شهور منتظر الايجار !

بكره كمان !

وهذه النكتة ترويها السيدة زوزو شكيب :

عاد الطفل الصغير من الروضة فى أول يوم ذهب فيه اليها فسألته أمه :

— اتعلمتوا حاجه فى المدرسة ؟

فأجاب على الفور :

— لأ لسه .. لازم نروح بكره كمان !

الحمد لله !

وهذه النكتة ترويها السيدة زينات صدقى :

حاولت زوجة مدير إحدى المصالح أن تتصل بمكتب زوجها تليفونياً ، ولكن تليفونه كان معطلا فطلبت مكتب السكرتارية لتكلف أحد الموظفين بأن يخبره كى يتصل هو بها . . ولكن الموظف الذى رد عليها أعجب بصوتها فراح يغازلها دون معرفة ، فثارت ، وصاحت به قائلة :

— إنت اتجننت . . إنت مش عارف بتكلم مين ؟

فقال بتهكم :

— لأ .. مين حضرتك ؟

— أنا مراة المدير ..!

فارتبك الموظف وقال :

— يا نهار اسود . . وحضرتك عارفه بتكلمى مين ؟

فأجابت بالنفى، فقال لها وهو يعيد السماعة :

— إدن .. الحمد لله !

بحكم العادة !

وهذه النكتة يرويها المنلوجست حسين المليجى :

من عادة لأطباء الكتابة بخط غير واضح ، وقد سافر أحدهم لقضاء الصيف بالاسكندرية ، وترك خادمه بالقاهرة ، ثم أرسل اليه خطاباً بخطه المعتاد ، فلم يستطع أحد قراءته للخادم ، فاضطر الأخير أن يذهب به إلى الأجزخانة للاستعانة بالصيدلى الموجود بها على قراءة خط الطبيب ..

ولم يكد الصيدلى يلقى نظرة على الخطاب حتى قال للخادم :

— هات ٣٠ قرش وفوت بعد الضهر !



شبيهة فاتن حمامة !



هى طالبة فى السنة الرابعة بمدرسة الفنون الطرزية اسمها « سوسن » .. تشبه نجمة السينما المعروفة « فاتن حمامة » الى حد كبير

دخلت مرة الى احدى دور السينما فى السيدة زينب ، فاستقبلها مدير السينما هاشا باشا ، وقادها الى أحد الاواج ، وطلب لها مرطبا وهى فى دهشة من امره .. واخيرا قالت له :

ـ حضرتك تعرفنى قبل كده ؟ ..

فاجاب مدير السينما مبتسما :

ـ ما اعرفكيش ازاى .. فيه حد ما يعرفش فاتن حامة .. ؟

وقالت له سوسن فى دهشة :

ـ لكن انا مش فاتن حامة ؟ !

فقال لها وقد زادت الابتسامة اتساعا على وجهه :

ـ يا سلام .. ! هوه أنا ما اعرفشى فاتن ؟ !

وزاد الطين بلة .. ان رآها الجمهور فصفق لها ، واضطرت سوسن لكى تنجو من ضغط الزحام ، ان تهرب من دار السينما قبل انتهاء العرض !

ولا تكاد سوسن تسير فى الطريق ، حتى يتبعها المارة ، على زعم انها فاتن حامة ، وهكذا اصبح الشبه بينها وبين فاتن ، عبئا عليها .. !

وبالمقارنة بين الصورتين المنشورتين هنا يمكنك ان تدرك عظم الشبه بينهما

نجاة على

.. لماذا لا تظهر الفنانة نجاة على فى افلام سينمائية ؟

حلمى محمود حسنين

ـ ستظهر حينما تسنح لها الفرصة ..

عناوين ..

.. هل للاستاذ يوسف وهبى بك اولاد ؟ وما عنوانه وعنوان الاستاذ زكى طليمات ؟ والاستاذ انور وجدى

بحمدون.لبنان : وديع شينى

ـ ليس للاستاذ يوسف بك أولاد ، وعنوانه « فيللا يوسف وهبى شارع الهرم » ، وعنوان الاستاذ زكى : « المعهد العالى للتمثيل شارع نوبار باشا » وعنوان انور : « عمارة ايموبيليا شارع شريف باشا بالقاهرة » ..

رجاء عبده

..هل اعتزلت الفنانة رجاء عبده فن التمثيل؟

العريش : محمد كامل محمود

ـ لسه ..

ذيل ..

.. راينا ان امضاءك له « ذيل طويل » فهل هذا من دلائل العظمة والابهة ؟

اللاذقية : جونى ياسمين وعنان صابور

ـ ليس من دلائل العظمة .. بل من « بعض ما عندكم » ..

استعلامات ..

.. فى اى جبل ولد الموسيقار فريد الاطرش؟ جبل لبنان او جبل الدروز ؟ ومن هو زوج الكروان نور الهدى ؟

سوريا : أبو حلب

ـ ولد فريد الاطرش فى جبل الدروز ، ولا احد يعرف من هو زوج نور الهدى لانها لم تتزوج بعد ..

شعر وخلافه

.. ما عمر كل من : يوسف وهبى وعز الدين ذو الفقار ، وباى دين يدين كل منهما ، وما هما البيتان الاولان من اغنية « مضناك جفاه »

بغداد : عبد الوهاب الباجهجى

ـ يوسف وهبى اكبر سنا « شوية » من عز الدين ذو الفقار ، وكلاهما مسلم، أما البيتان المطلوبان فهما :

مضناك جفاه مرقده
وبكاه ورحم عوده
سهران القلب معذبه
مقروح الجفن مسهده

طرزان

وشوشة ومعناها ..!

١ ـ أصحاب الفلوس واقفين بره !

٢ ـ أنا باحبك !

٣ ـ تلغراف وصل بأن حماتك ماتت !

٤ ـ الباشا اللى واقف هناك ده.. صاحبك !؟

التعبير . « آه .. أمال » .

٥ ـ معاك جنيه سلف !

نتيجة مسابقة

هل تعرف هذه الوجوه

الردود الصحيحة لهذه المسابقة هى :

١ ـ ليلى فوزى ، ٢ ـ صباح ، ٣ ـ ماجده ، ٤ ـ ساميه جمال ، ٥ ـ محمد فوزى ، ٦ ـ كمال الشناوى

وقد فاز حضرات الآتية أسماؤهم بجوائز المسابقة :

الجائزة الأولى وقيمتها ١٠ جنيهات فازت بها السيدة روز قسطندى ـ الفجالة

الجائزة الثانية وقيمتها ٣ جنيهات فاز بها على أفندى عبد اللطيف حسن ـ القاهرة

الجائزة الثالثة وقيمتها جنيهان فاز بها شحاته أفندى عبد الملاك ـ دير الملاك

الجوائز ٤ و٥ و٦ و٧ و٨ كل منها جنيه واحد فاز بها : عوض افندى حميده محمد ـ السودان ، وصلاح الدين افندى عنتابلى ـ سوريا ، وبدر افندى جرجس ـ العباسية ومحمد عثمان افندى عبده شنب ـ الدقهلية ، والسيدة زينب خليفة ـ مصر

أحب أدوار.. الرجال!

للسيدة
فاطمة رشدى

مثلت على خشبة المسرح مختلف الشخصيات ، ولكنى لم أعتز بأية شخصية منها ، قدر اعتزازى بأدوار الرجال ، التى قمت بتمثيلها ، طوال حياتى الفنية !! ؟

ان تمثيل أدوار الرجال ، يتطلب فنا ومقدرة ، لانها أعمق فنا من أدوار النساء ٠٠ وهذا هو سر اعجابى بها ، واختيارى لها٠٠وقد صادفت شخصية (توتو) التى مثلتها على المسرح ، نجاحا كبيرا حتى لقد أعدت تمثيلها مئات المرات

وقد قمت عدة مرات ، بدور «قيس ابن الملوح » فى مسرحية أمير الشعراء أحمد شوقى بك ، وأديت دورى ونجحت فيه أيما نجاح ، ذلك لانى كنت أتعمق فى فهم الشخصية وأدرسها دراسة وافية ، حتى أعيش فيها ، بل ويدخل فى روعى أننى ذاك الرجل حقا ٠٠! وقد ظن البعض وقتئذ ، أنها جراة منى ، ولكنى أثبت أن المرأة لا تعجز عن تمثيل شخصية الرجل على الوجه الأكمل ٠٠٠ وقد كان !!

لقد ظهرت فى كثير من أدوار الرجال ، فى بعض المسرحيات التاريخية ٠٠ ومنها « النسر الصغير » و « الولدان الشريدان » ٠٠

ان هناك عددا كبيرا من أدوار الرجال الخالدة على خشبة المسرح مثلت بعضها ، والبعض الآخر أتمنى أن أقوم بتمثيله فى يوم ما ٠٠ مثل « روميو » و « نابليون » و « دون جوان » و « البخيل » و « هملت »

وهذه الادوار الخالدة ، مثلت على مسارح العالم أجمع ، وهى أساس النهضة المسرحية فى جميع بلاد الدنيا ٠٠ فهذه الادوار تتناسب وطبيعة المرأة ، لانها تمثل شخصية عالمية تمتاز بالذكاء والدهاء ٠٠ والمرأة وحدها هى التى تستطيع بتفوق ، أن تغوص فى أغوار هذه الشخصيات ، فيمكنها تصويرها على خشبة المسرح ، بكل نجاح !!



فاطمة رشدى
فى دور النسر الصغير

وقد صادفت شخصية (توتو) على خشبة المسرح نجاحا كبيرا ، لانها تمثل الشباب الحديث ، الذى لا يقوى على احتمال المسئولية ٠٠ فكان من السهل أن أؤدى هذا الدور باتقان عجيب ، واضطررت من أجل ذلك أن أقص شعرى ، حتى أبدو فى شكل الولد ، بحق وحقيق !!

أما فى الشخصيات التاريخية ، فان (الماكياج) كفيل بكل شىء ٠٠ كفيل بأن تكتسب المرأة مظهر الرجل وما به من قوة وصرامة ٠٠ وعلى فنها وحده بعد ذلك يتوقف نجاحها أو سقوطها٠٠هذا وتجب مراعاة مناسبة جسم المرأة للدور الذى تقوم به ، ويفضل المخرجون دائما المرأة ذات الجسم النحيف ٠٠ حتى تتناسب والدور ، لان قوام المرأة المكتنزة ، لا يصلح لان يمثل قوام رجل ٠٠ ولذلك تخفق بعض الممثلات فى تمثيل أدوار الرجال ، لهذا السبب ٠٠

حقا ٠٠ انى أفضل أدوار الرجال ، لانها تعجب الفنانة الحقة ٠٠ الفنانة التى تحب الفن للفن ، ذلك لانه يمكنها اذا ما أسند اليها دور الرجل ، أن تظهر عبقريتها بصورة واضحة ، لان المؤلفين يعنون دائما بدور الرجل ، وحراره ، ومواقفه التمثيلية الرائعة ، التى تحتاج الى فن وعبقرية ٠٠

لذلك كان حظ الرجال أكبر من حظ النساء فى ميدان التمثيل ، مع أن المرأة أقدر من الرجل فى فنها ، وفى مقدورها أن تتفوق عليه فى فن التمثيل الذى يتفق وطبيعتها !!

وصفوة القول أن عدد النوابغ من الممثلات فى شتى أنحاء العالم ، يفوق عدد النوابغ من الممثلين ٠٠لانه ليس من الضرورى أن يسند للرجل وحده جميع أدوار الرجال ، وهى هامة وكثيرة ، بل ان بعض الممثلات فى مقدورهن الاضطلاع بهذه المهمة بنجاح تام ، يفوق نجاح الرجل نفسه صاحب الشأن ٠٠ وذلك مرجعه قوة فن المرأة ، وروعة تأثيرها على قلوب المتفرجين



جين تيرنى

[نجمة القرن العشرين ـ فوكس]